

## CORSI ATTIVATI

MATERIE D'INSEGNAMENTO PRINCIPALI: • Arpa, Arpa celtica • Batteria, Strumenti a percussione • Canto lirico • Chitarra classica • Clarinetto • Composizione • Contrabbasso • Flauto, Flauto dolce • Oboe • Organo, Organo Liturgico • Pianoforte • Pianoforte Jazz, tastiere elettroniche • Saxofono • Tromba • Trombone • Tuba • Violino • Viola • Violoncello.

CORSI MATERIE COMPLEMENTARI: • Armonia • Arte scenica • Lettura della partitura • Letteratura poetica e drammatica • Organo complementare • Pianoforte complementare • Storia della musica • Teoria, ritmica e percezione musicale (solfeggio).

CORSI DI AVVIAMENTO: • Cultura musicale e guida all'ascolto • Nido dei suoni (da 0 a 3 anni) • Formazione strumentale di base (da 4 a 8 anni) • Preparazione strumentale di base (da 6 a 8 anni) • Scuola di Teatro per bambini

CORSI DI MUSICA D'INSIEME: • Orchestra di fiati • Ensemble di ottoni • Ensemble di clarinetti • Ensemble di arpe • Miniband • Coro Voci Bianche • Musica da camera

L'istituzione di ogni corso è in ogni caso subordinata al raggiungimento di un numero minimo di allievi.

La scuola di musica è competente nella preparazione degli studenti per l'ingresso alle Scuole musicali di Stato:

• Scuole medie a indirizzo musicale • Licei Musicali • Corsi Propedeutici dei Conservatori di Stato • Corsi Accademici dei Conservatori di Stato

**ALTRE ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALLA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA:** • Festival Internazionale di Musica di Portogruaro • Stagioni concertistiche nel corso dell'anno • Orchestra di Fiati, formata da docenti e studenti della scuola di musica ed ex studenti • Masterclass estive • Masterclass annuali

**INIZIATIVE A FAVORE DEGLI STUDENTI DEI LICEI DELL'AREA METROPOLITANA:** • Conferimento di borse di studio a studenti designati dai Dirigenti scolastici • Facilitazioni in ordine alla frequenza delle masterclass estive e annuali da parte di studenti o ex studenti maturati presso i Licei Musicali e presso le altre Scuole secondarie superiori, qualora in possesso di adeguate competenze • Organizzazione di eventi concertistici, che vedono impegnati in qualità di esecutori gli allievi delle Masterclass e dei Licei musicali • Accesso gratuito agli eventi concertistici per tutti gli studenti delle istituzioni di istruzione secondaria superiore.

## ISCRIZIONI 2024/2025

|                                       |                   |   |
|---------------------------------------|-------------------|---|
| <b>Inizio delle iscrizioni</b>        | <b>16/09/2024</b> | <b>(dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 18.30)</b> |
| <b>Audizioni nuovi iscritti</b>       | <b>25/09/2024</b> | <b>ore 16,00</b>                                      |
| <b>Inizio ufficiale delle lezioni</b> | <b>01/10/2024</b> |   |

Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro  
tel. 0421/270069 - fax 0421/273878  
<http://www.fmsantacecilia.it> • e-mail: [info@fmsantacecilia.it](mailto:info@fmsantacecilia.it)

Per pagamenti con bonifico bancario

Bonifico bancario:

intestato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia

iban: **IT 72 A 08904 36240 049003011102** (ATTENZIONE NUOVO NUMERO DI CONTO)

presso Banca Prealpi Sanbiagio,  
*specificare sempre il nome dell'allievo*

Città di Portogruaro  
Città Metropolitana di Venezia  
Fondazione Musicale Santa Cecilia

# - REGOLAMENTO - Anno Scolastico 2024/2025

Segreteria Scuola presso:

Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro  
tel. 0421/270069

<http://www.fmsantacecilia.it> • e-mail: [info@fmsantacecilia.it](mailto:info@fmsantacecilia.it)

La Scuola di Musica di Portogruaro prevede tre indirizzi di studio, ciascuno dei quali strutturato in funzione delle diverse esigenze dei frequentanti, e comprendente insegnamenti principali, complementari, culturali e pratici, individuali e collettivi, secondo i piani di studio riportati nel prospetto riassuntivo. A seconda dell'indirizzo possono essere inoltre previsti saggi ed esami.

Gli indirizzi sono:

- **Ordinario.** Aperto a quanti vogliono acquisire un'effettiva capacità di esecuzione musicale, per allievi di tutte le età e con corsi speciali di formazione di base per i più giovani. Il corso può prevedere la preparazione agli esami presso i Conservatori di musica, relativi ai corsi pre accademici.

- **Libero.** Rivolto a chi si interessa di musica e/o, anche principiante, coltiva la pratica amatoriale di uno strumento musicale o del canto. L'indirizzo, senza limiti di età, prevede corsi di cultura musicale varia, corsi pratici volti allo sviluppo e al mantenimento della tecnica strumentistica, e corsi teorici opzionali.

- **Post Diploma.** Aperto ad allievi in possesso di diploma di strumento rilasciato da un Conservatorio di stato.

## NORME COMUNI

### Calendario delle lezioni e monte ore

L'anno scolastico inizia e termina secondo le date indicate nei programmi annuali e il Calendario delle lezioni è comune a quello delle altre scuole del Distretto di Portogruaro. Il monte ore, variabile a seconda dell'indirizzo e dei corsi frequentati, è riportato nel prospetto riassuntivo. L'orario individuale di ciascun allievo è fissato dagli insegnanti responsabili e può essere soggetto a variazioni e spostamenti, in ragione degli altri impegni professionali degli insegnanti stessi.

L'allievo che risulti assente dalle lezioni per cause non dipendenti dagli insegnanti o dalla scuola, non ha diritto ad alcun recupero.

Saggi ed esami sono calcolati come lezioni al fine del computo del monte ore. Il monte ore è in ogni caso stabilito a fronte della normale attività scolastica, a prescindere dalla preparazione agli esami interni e di stato per la quale possono essere previste lezioni aggiuntive. Durante il periodo estivo sono inoltre organizzati corsi straordinari, facoltativi e regolamentati a parte, al fine di completare e approfondire i programmi svolti durante l'anno scolastico e in favore dei candidati agli esami interni della sessione autunnale.

### Organizzazione delle classi

Le classi sono formate da un numero variabile di allievi in funzione del tipo di insegnamento. Gli allievi di età inferiore a sei anni devono essere accompagnati e l'accompagnatore è tenuto a trattenerli presso la sede della Scuola per tutta la durata delle lezioni. Nei casi in cui sia didatticamente utile, in accordo con gli insegnanti, è consigliata la presenza dei genitori alle lezioni dei propri figli. Gli allievi delle materie principali possono essere invitati a presenziare alle lezioni individuali di altri allievi della propria classe, secondo le disposizioni degli insegnanti.

### Quote di frequenza e sconti

Con l'iscrizione l'allievo si impegna alla frequenza delle lezioni secondo quanto previsto dalle norme dell'indirizzo prescelto. Si impegna inoltre alla corresponsione delle quote di iscrizione e di frequenza nonché delle quote relative alle eventuali lezioni integrative. Gli importi delle diverse quote, le scadenze e le procedure per i versamenti sono determinate anno per anno.

Sono stabiliti sconti per fratelli frequentanti (25 % di sconto sulla quota inferiore) e per la frequenza a due materie principali (25 % di sconto sulla quota inferiore). Gli sconti non sono cumulabili. L'esonero dalla frequenza e dal pagamento delle quote non versate può essere concesso dal Direttore, sentito l'Insegnante, su richiesta degli interessati per validi e documentati motivi (ad esempio il trasferimento del nucleo familiare presso altro comune). Annualmente possono essere elargite borse di studio per merito (per condizioni vedi regolamenti specifici). Le quote di frequenza per il corso ordinario e postdiploma vanno pagate in tre rate di tre mensilità ciascuna rispettivamente entro il 15/11/2024, il 15/02/2025 e il 15/05/2025. La quota di frequenza per il corso libero va pagata all'inizio del bimestre di frequenza.

### Attività musicale varia

Gli allievi iscritti ai vari indirizzi possono essere inseriti nei complessi gestiti dalla Fondazione e partecipare alle rispettive attività concertistiche a seconda delle capacità.

Gli allievi dei corsi più avanzati possono presenziare in qualità di tirocinanti alle lezioni di altri corsi e classi, dietro accordo con gli insegnanti.

Allo scopo di diffondere al meglio la cultura musicale e completare l’azione formativa della scuola, vengono organizzati ogni anno diversi cicli di concerti, con la presenza di artisti di fama, di insegnanti della scuola e dei migliori allievi. Gli allievi sono invitati a seguire detta attività tenendo presente che, nel caso di spettacoli a pagamento, vengono applicate riduzioni sul prezzo dei biglietti sia ad essi che ai loro familiari.

#### Altre norme

Gli allievi che contravvengono alle norme dettate dal regolamento, oppure coloro che con il loro comportamento disturbino il regolare svolgimento delle lezioni potranno essere soggetti a sanzioni comminate dal Direttore su proposta degli insegnanti o della segreteria. Nei casi più gravi di inadempienza nel pagamento delle quote di frequenza potrà essere disposta anche la sospensione dalle lezioni.

#### NORME SPECIFICHE DEI DIVERSI INDIRIZZI

#### Indirizzo ordinario

- L’accesso è libero per allievi che hanno meno di 10 anni; è previsto un semplice esame di ammissione per gli altri.

- L’insegnamento di Formazione Musicale di Base, riservato ai bambini dai 4 ai 8 anni, è strutturato in quattro livelli, di durata quadrimestrale o annuale; sono stabiliti tempi di permanenza diversi riguardo la frequenza di Formazione di base, prima di poter accedere alle materie principali, in funzione dell’età di ingresso.

- L’insegnamento delle materie principali (Strumenti, Canto, Composizione) è strutturato in sette livelli, di durata annuale, eventualmente iterabili.

- Con l’iscrizione l’allievo si impegna alla frequenza delle lezioni sino al termine dell’anno scolastico.

Gli allievi più giovani (fino agli 8 anni circa) e indecisi nella scelta dello strumento possono frequentare un apposito corso di Preparazione strumentale di base.

Contemporaneamente ai corsi principali, ciascun allievo è tenuto, secondo le proprie capacità e in ragione del livello raggiunto, a frequentare materie complementari (Teoria, ritmica e percezione musicale e Pianoforte complementare) .

|   |   |
|---|---|
| <p>Percorso formativo materia di Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)</p> |   |
| FMDB  | da ultimo anno scuola materna sino a terzo anno scuola primaria |
| Presolfeggio  | IVª e Vª scuola primaria  |
| Triennio Teoria, ritmica e percezione musicale                                    | Iº, IIº e IIIº anno scuola secondaria di primo grado            |
| Biennio Teoria, ritmica e percezione musicale                                     | Iº e IIº anno scuola secondaria di secondo grado                |

Inoltre, la scuola propone tra le sue varie attività, la produzione di varie formazioni vocali, strumentali o di musica da camera.

Una parte del monte ore annuale (almeno 4 ore) di ciascun allievo potrà essere destinato a tale attività.

Il passaggio ai livelli successivi è automatico per gli insegnamenti di Formazione di base e Preparazione strumentale di base. Per le materie principali è necessario superare esami di fine livello. Per le altre materie complementari si procede in base a scrutini ed esami.

La Scuola rilascerà attestati di frequenza, di merito o di lode, a seconda del voto, per ogni esame sostenuto con esito positivo.

La frequenza delle materie complementari può comportare l’applicazione dell’ulteriore quota di frequenza di cui alla tabella medesima.

- I programmi di studio, elaborati in base ai più aggiornati criteri didattici, prevedono anche una parziale flessibilità in ragione delle particolari necessità di ciascun allievo. I programmi degli esami sono stabiliti anno per anno.

- Gli allievi già iscritti, sentito il parere del proprio insegnante, potranno scegliere tra la frequenza breve, ridotta, normale o intensiva, ai corsi. Per i nuovi iscritti l’opzione è limitata alla modalità breve, ridotta o normale. In un secondo momento, sempre sentito il parere dell’insegnante, sarà possibile transitare alla modalità intensiva. Inoltre è possibile la formazione di classi multiple di strumento, da 2 o 3 allievi con riduzione proporzionale della quota di frequenza.

Per lo svolgimento di attività concertistica autonoma, gli allievi dell’indirizzo ordinario devono essere autorizzati dal Direttore.

#### Indirizzo libero

- Si accede senza vincoli di età, senza formalità ne esami. Non sono posti limiti di durata ai vari corsi.

- Prevede la possibilità di partecipazione alle attività d’insieme della scuola.

- I programmi di studio sono liberi e da concordare fra insegnanti e allievi.

- Non sono previsti esami, scrutini quadrimestrali, ne titoli di studio. La partecipazione ai saggi concertistici di fine anno è facoltativa.

- Teoria, ritmica e percezione musicale, Teoria dell’armonia e altre materie complementari possono essere frequentate dietro pagamento di ulteriori quote.

- È data la possibilità di concordare orari e periodicità delle lezioni.

- L’obbligo di frequenza è limitato a due mesi, salvo tacita proroga.

#### Indirizzo post-diploma

- Comprende unicamente l’insegnamento della materia principale, dura un anno e può essere iterato.

- I diplomati provenienti dalla scuola sono ammessi di diritto. Per gli altri è prevista un’audizione.

- I programmi di studio sono liberi e da concordare fra insegnanti e allievi.

- Il monte ore può venire suddiviso fra insegnanti interni e ospiti.

- È data la possibilità di concordare orari e periodicità delle lezioni.

- Gli allievi interessati potranno sostenere saggi assieme agli altri allievi della scuola ma anche concerti pubblici inseriti nei calendari degli eventi organizzati dalla Fondazione Musicale.

**CONVENZIONI:** La Scuola di Musica è convenzionata con i Conservatori “Antonio Buzzolla” di Adria, "Giuseppe Tartini” di Trieste , “Jacopo Tomadini” di Udine e “Benedetto Marcello” di Venezia. Il regime di convenzione si propone la finalità di accrescere la qualità dell'educazione, della formazione, della produzione e della divulgazione musicale nel territorio; inoltre il protocollo d’intesa tra le istituzioni ha lo scopo di facilitare la collaborazione didattica e progettuale garantendo la collaborazione tra i Professori delle rispettive strutture didattiche. Il regime di convenzione comprende anche l’organizzazione degli esami di certificazione relativi ai corsi Propedeutici.

| indirizzo            | corso                                     | tipo            | Quota iscrizione | quota rata | rate mensili | lezioni anno | durata lezione (minuti) | regime | note |
|----------------------|---|-----------------|------------------|------------|--------------|--------------|-------------------------|--------|------|
| Ordinario            | Materie Principali (escluso canto lirico) | corso breve     | 45,00            | 51,75      | 9            | 34           | 30'                     | indiv  |      |
|                      |   | corso ridotto   | 45,00            | 81,50      | 9            | 34           | 45'                     | indiv  |      |
|                      |   | corso normale   | 45,00            | 103,50     | 9            | 34           | 60'                     | indiv  |      |
|                      |   | corso intensivo | 45,00            | 148,00     | 9            | 34           | 90'                     | indiv  |      |
|                      | Canto lirico                              | corso ridotto   | 45,00            | 90,00      | 9            | 34           | 45'                     | indiv  | A    |
|                      |   | corso normale   | 45,00            | 115,00     | 9            | 34           | 60'                     | indiv  |      |
|                      |   | corso intensivo | 45,00            | 155,00     | 9            | 34           | 90'                     | indiv  |      |
|                      | Teoria, ritmica e percezione musicale     | 1º e 2º anno    | 45,00            | 0,00       | 8            | 30           | 60'                     | coll   | B    |
|                      |   | 3º anno         | 45,00            | 24,00      | 9            | 34           | 90'                     | coll   |      |
|                      |   | 4º anno         | 45,00            | 24,00      | 8            | 30           | 90'                     | coll   |      |
|                      |   | 5º anno         | 45,00            | 24,00      | 9            | 34           | 90'                     | coll   |      |
|                      | Pianoforte complementare                  |                 | 45,00            | 41,50      | 8            | 30           | 30'                     | indiv  | B    |
|                      | Lettura partitura                         |                 | 45,00            | 41,50      | 8            | 30           | 30'                     | indiv  |      |
| Armonia              |   | 45,00           | 24,00            | 8          | 30           | 60'          | coll                    |        |      |
| Storia della musica  |   | 45,00           | 24,00            | 8          | 30           | 60'          | coll                    |        |      |
| Coro di Voci Bianche | per allievi già iscritti alla Scuola      | 0,00            | 0,00             | 0          | 30           | 60'          | coll                    | C      |      |
|                      | per allievi NON iscritti alla Scuola      | 45,00           | 0,00             | 0          | 30           | 60'          | coll                    |        |      |

|        |   |               |       |        |   |    |     |       |   |
|--------|---|---------------|-------|--------|---|----|-----|-------|---|
| Libero | Materie Principali (escluso canto lirico) | corso ridotto | 45,00 | 163,00 | 4 | 32 | 45' | indiv |   |
|        |   | corso normale | 45,00 | 217,00 | 4 | 32 | 60' | indiv |   |
|        | Canto lirico                              | corso ridotto | 45,00 | 180,00 | 4 | 32 | 45' | indiv | A |
|        |   | corso normale | 45,00 | 240,00 | 4 | 32 | 60' | indiv |   |

|                                      |   |  |       |        |   |    |     |       |  |
|--------------------------------------|---|--|-------|--------|---|----|-----|-------|--|
| Postdiplo- ma e altri corsi avanzati | Materie Principali (escluso canto lirico) |  | 45,00 | 103,50 | 8 | 32 | 60' | indiv |  |
|                                      | Canto lirico                              |  | 45,00 | 115,00 | 8 | 32 | 60' | indiv |  |

|                        |                                  |  |       |       |   |    |            |               |   |
|------------------------|----------------------------------|--|-------|-------|---|----|------------|---------------|---|
| Corsi per principianti | Formazione musicale di base      | (da 4 a 8 anni)                              | 45,00 | 42,50 | 8 | 30 | 60'        | coll          | D |
|                        | Preparazione strumentale di base | (da 6 a 8 anni)                              | 45,00 | 66,00 | 9 | 34 | 30'<br>60' | indiv<br>coll |   |
|                        | Suoniamo assieme                 | Metodologia della pratica musicale d’assieme | 45,00 | 45,00 | 9 | 34 | 60'        | coll          | E |
|                        | Nido dei suoni                   | Corsi da 0 a 3 anni                          | 15,00 | 50,00 | 2 | 16 | 45'        | coll          | F |

|                |        |                   |       |       |   |    |     |      |  |
|----------------|--------|-------------------|-------|-------|---|----|-----|------|--|
| altre attività | Teatro | dai 6 ai 12 anni  | 45,00 | 42,50 | 8 | 30 | 60' | coll |  |
|                |        | dai 13 ai 17 anni | 45,00 | 42,50 | 8 | 30 | 60' | coll |  |

#### NOTE

A - il Corso di canto lirico comprende mezzo corso con la presenza del pianista accompagnatore. È possibile acquistare ulteriori pacchetti di 8 ore di accompagnamento ciascuno al costo di 160 euro

B - la quota d’iscrizione è corrisposta solo in caso l'alunno non frequenti alcun corso principale

C - numero lezioni da definire in base al calendario e alla programmazione concertistica - circa 25-30 ore all'anno

D - la durata delle lezioni è riducibile a 45' in caso di gruppi poco numerosi

E - strumento in comodato d’uso gratuito (vedi regolamento specifico)

F - pagamento di pacchetto da 8 lezioni, reiterabili