

# FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA DI PORTOGRUARO

## BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 01.01.2023 – 31.12.2023



*La messa in scena dell'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart  
Evento di inaugurazione del 41° Festival internazionale di musica di Portogruaro  
25 agosto 2023, Teatro Comunale Luigi Russolo di Portogruaro*

## **INDICE**

**Presentazione**

**Organi della Fondazione**

**Dati dell'ente**

**Relazione del Consiglio di Amministrazione**

Scuola di musica: attività didattica, progetti speciali e produzione concertistica

Orchestra di Fiati: attività concertistica

Multiversi: il 41° Festival internazionale di musica di Portogruaro

Masterclass internazionali di musica

Scuola di perfezionamento

Gestione del Teatro Russolo

Gestione della Fondazione e attività amministrativa

Prospetto triennale dei contributi pubblici

Principali accadimenti nel corso del 2024

Dati di sintesi

**Bilancio dell'esercizio del periodo dal 01.01.2023 al 31.12.2023**

**Nota integrativa abbreviata al bilancio chiuso al 31.12.2023**

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio dell'esercizio dal 01.01.2023 al 31.12.2023**

## **PRESENTAZIONE**

Il presente documento illustra il bilancio consuntivo dell'esercizio 01.01.2023 – 31.12.2023 della Fondazione musicale Santa Cecilia di Portogruaro, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 07.05.2024 e dall'Assemblea in data 30.05.2024.

La documentazione di bilancio è formata dalla relazione del Consiglio di Amministrazione, dal bilancio composto dallo Stato Patrimoniale e dal Conto Economico, dalla nota integrativa e dalla relazione del Collegio dei Revisori.

Il Presidente  
*Giancarlo Pegoraro*

## **ORGANI DELLA FONDAZIONE**

### **SOCI DELLA FONDAZIONE**

Comune di Portogruaro – Commissario straordinario, Iginio Olita  
Città metropolitana di Venezia – Sindaco metropolitano, Luigi Brugnaro

### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Presidente, Giancarlo Pegoraro  
Consigliere, Maria Cristina Demo  
Consigliere, Riccardo Geremia  
Consigliere, Paolo Polo

### **COLLEGIO DEI REVISORI**

Presidente del Collegio dei Revisori, Vania Pratavia  
Revisore, Gabriele Giambruno  
Revisore, Loredana Verri

## **DATI DELL'ENTE**

Denominazione: Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Sede legale: Piazza della Repubblica, n. 1 - 30026 Portogruaro (VE)  
Codice fiscale: 92013700270  
Partita IVA: 02845900279  
Numero R.E.A: 267497 CCIAA Venezia Rovigo  
Personalità giuridica: Registro Regionale delle Persone Giuridiche della Regione Veneto, n.18 (VE/424)  
Fondo di Dotazione: euro 51.646,00

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Si riporta di seguito la relazione del Consiglio di Amministrazione sul bilancio consuntivo dell'esercizio 01.01.2023 – 31.12.2023 della Fondazione musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Il bilancio dell'esercizio 01.01.2023 – 31.12.2023 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione musicale Santa Cecilia di Portogruaro in data 7.5.2024, previa analisi del bilancio di previsione 2023, approvato nella seduta del CdA del 15.12.2023 e dell'Assemblea dei Soci del 18.12.2023.

La presente relazione sintetizza l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2023, suddivisa per i principali ambiti d'intervento della Fondazione e i principali accadimenti intercorsi nella prima parte dell'esercizio 2024.

### SCUOLA DI MUSICA: ATTIVITÀ DIDATTICA, PROGETTI SPECIALI E PRODUZIONE CONCERTISTICA

La Scuola di Musica ha regolarmente completato l'**attività didattica** dell'a.s. 2022/23 e avviato l'a.s. 2023/24, sotto la guida del Direttore della Scuola, Mario Pagotto e del Consiglio Accademico (composto da: Manrico Bisighini, Daniela Calligher, Livio Marcorin e Roberto Rossetti).

La Scuola di Musica ha registrato la partecipazione di 234 allievi, di cui 119 residenti a Portogruaro, 60 nel mandamento, 12 provenienti da altri comuni della Città Metropolitana di Venezia, 7 da altre province del Veneto (1 Belluno, 1 Padova e 5 Treviso), 26 dalla provincia di Pordenone, e rispettivamente 5 e 1 dalle province di Udine e Gorizia.

Dal punto di vista degli adempimenti didattici, le valutazioni si sono svolte, come da prassi, nel mese di febbraio (scrutini del primo quadrimestre) e nel mese di giugno (scrutini finali); tra il 30 maggio e il 20 giugno 2023 si sono svolti gli esami di fine livello per consentire agli studenti che ne avessero raggiunte le competenze, di passare al livello successivo. In totale si sono svolti 13 saggi concertistici finali (dal 30 maggio al 20 giugno) cui hanno partecipato 150 studenti.

La Scuola di musica ha realizzato inoltre alcuni **progetti speciali**:

- **Giochiamo con la musica.** Sono state coinvolte due esperte della Scuola di musica che si sono alternate nell'erogare 120 ore di lezione a favore dei bambini delle classi quarte e quinte della formazione primaria dell'**Istituto Comprensivo G. Pascoli** di Portogruaro con le **Scuole "Ippolito Nievo", "Marco Polo", "Don Milani", "Dante Alighieri" e "Cesare Battisti"**. Il progetto, basato sulla metodologia Orff, ha offerto agli alunni la possibilità di sviluppare capacità cognitive e relazionali, di acquisire abilità musicali operative e tecniche applicate al ritmo e alla pratica strumentale, al canto e alla danza. Al termine del progetto sono stati realizzati dei saggi conclusivi. La partecipazione e il coinvolgimento degli alunni hanno avuto un alto indice di gradimento in tutte le classi. Il progetto è stato sostenuto dalla **Fondazione Santo Stefano** di Portogruaro con il bando pubblicato nel 2022;
- **Non solo compiti.** Si tratta di un progetto erogato in orario pomeridiano da una nostra esperta nelle città di Cinto Caomaggiore e Pramaggiore. Il progetto ha comportato un impegno totale di 12 ore distribuite in diversi giorni alla settimana e si è svolto nel periodo marzo-maggio 2023 (l'iniziativa è sostenuta dalla **Fondazione di Venezia**);
- **Suoniamo assieme!** Si è trattato di un nuovo corso avviato a partire da settembre 2023 per attrarre studenti di musica molto giovani da avviare da subito alla pratica strumentale. Agli iscritti è stato fornito uno strumento gratuito in comodato d'uso (violino, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, tromba, trombone) e l'iniziativa è stata resa possibile grazie alla donazione di un privato;

- **KTM – Kill The Moonlight.** Ad ottobre 2023 è stato avviato un progetto promosso dalla **Fondazione Università Ca' Foscari** e sostenuto dal FSE+ 2021/27, che scommette sulla possibilità di attivare nuovi immaginari veneziani grazie alla produzione artistica contemporanea mettendo in dialogo i professionisti della produzione culturale con il mondo delle imprese. Nell'ambito del programma si è avviato un progetto musical teatrale in collaborazione con Artivarti, mediante la composizione di musiche di scena (affidate alla classe di composizione del Prof. Battista Pradal); tali musiche saranno interpretate dagli allievi della scuola nello spettacolo di musica/immagini/testo poetico previsto per il 5 luglio 2024 al Cortino di Fratta di Fossalta di Portogruaro per la regia di Max Bazzana.

La Scuola di musica è stata inoltre coinvolta in numerose attività di **produzione concertistica** in collaborazione con i Soci ed istituzioni pubbliche e private:

- **Premio Gervino.** Il 15 gennaio 2023 tre studentesse hanno animato la cerimonia di premiazione, presso la sala Consiliare del Comune di Portogruaro su richiesta dell'amministrazione comunale;
- **Concerti degli studenti "Rassegna incontri musicali".** In collaborazione con l'**Istituto Musicale Opitergium di Oderzo**, la **Scuola Comunale di musica di Latisana** e l'**Università della terza età di Portogruaro**, sono stati organizzati cinque concerti nel 2023: 15 aprile presso il Foyer della Magnolia del Teatro Russolo; 16 aprile presso la sala concerti dell'Istituto Opitergium di Oderzo; 22 aprile presso il Foyer della Magnolia; 23 aprile presso la Sala delle Colonne del Collegio Marconi; 2 maggio presso la Galleria d'arte "La cantina" di Latisana. In totale si sono esibiti 18 studenti della Scuola di musica con piacevole riscontro da parte del pubblico che ha animato tutte le manifestazioni;
- **Concerto presso la Sala Ronchi di San Donà di Piave.** Il 12 maggio si è tenuto un Concerto nell'ambito della settimana internazionale della bonifica, con il sostegno del **Consorzio di Bonifica Veneto Orientale**, presso la sua sede di San Donà di Piave. Si è esibita con lusinghiero successo una studentessa (classe di canto) accompagnata al pianoforte da un'insegnante della Scuola di musica;
- **Concerto presso l'Idrovora di Sindacale**, il giorno 21 maggio presso l'Idrovora di Sindacale si è svolto un suggestivo concerto che ha coinvolto un piccolo ensemble di docenti della Scuola a cui si è unito, nella parte finale, il poeta Marco Marangoni in qualità di autore dei testi e della recitazione. L'iniziativa è stata sostenuta dal **Consorzio di Bonifica Veneto Orientale**, nell'ambito di una collaborazione avviata nel 2022 e che avrà un seguito anche nel 2024;
- **Gusti artigianato & creatività a palazzo.** Il 20 maggio, presso il Palazzo Dal Moro di Portogruaro, nel corso di una manifestazione organizzata da **Confartigianato Veneto Orientale** si sono esibite tre studentesse della Scuola di musica (trio d'archi). L'esibizione delle studentesse è stata particolarmente apprezzata dal pubblico e dal committente;
- **Terra dei dogi in festa edizione maggio 2023.** Il 21 maggio a Portogruaro si è esibito il gruppo formato da studenti della classe di percussioni in Corso Martiri della Libertà, raccogliendo un pubblico entusiasta con richiesta di molti bis;
- **Carnevale degli animali.** Il 23 maggio presso il Teatro Comunale Luigi Russolo di Portogruaro un ensemble della Scuola diretto dal docente di clarinetto e una selezione di pianisti si sono esibiti davanti a un teatro gremito di bambini delle scuole;
- **Saggi concertistici degli allievi.** A conclusione dell'anno formativo 2022/23, tra la fine di maggio e l'inizio di giugno, si sono svolti 13 appuntamenti musicali pubblici presso il Foyer della Magnolia che hanno visto per protagonisti la maggioranza degli allievi della Scuola di musica (150 allievi) in un saggio concertistico di quanto appreso nel corso dell'anno formativo. Si sono potuti ascoltare i saggi di: flauto diritto, flauto traverso, oboe, clarinetto, sassofono, tromba, percussioni, arpa, chitarra, violino, violoncello, canto e pianoforte. L'ultimo saggio, quello di organo, si è svolto presso la Chiesa Parrocchiale di Villanova di Fossalta di Portogruaro il 20 giugno;
- **Musica e archeologia** in occasione delle **Giornate Europee dell'Archeologia**. Il 17 giugno si è tenuto un concerto pubblico, nella Basilica Paleocristiana di Concordia Sagittaria, con protagonista il ConcerTrio formato da tre studentesse (due violini e violoncello);

- **Musica e archeologia** in occasione della **Giornata europea della musica**. Il 21 giugno si è tenuto un concerto pubblico, nella Basilica Paleocristiana di Concordia Sagittaria, con protagonisti Myriam Genito, Arpa e Alberto Forti, clarinetto;
- **Concerti esame per gli allievi giunti al termine degli studi**. Il 19 giugno si sono svolti due concerti, tenuti da 4 studenti giunti al termine degli studi. Come da prassi, la commissione di valutazione era seduta tra il pubblico per poter valutare (positivamente) le esecuzioni degli studenti;
- **Giornata della Scuola di Musica**. Nell'ambito del 41° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, il 13 settembre la Chiesa di San Luigi di Portogruaro ha ospitato un applauditissimo concerto delle allieve della Scuola di Musica, durante il quale sono state assegnate le borse di studio offerte dal "Sorooptimist Club San Donà di Piave - Portogruaro";
- **A lume di candela**. All'interno della nota manifestazione che si tiene ogni anno a Concordia Sagittaria, alcuni allievi e docenti della Scuola di Musica hanno suonato lungo le vie del centro storico concordiese, con il sostegno del Comune di Concordia Sagittaria e la collaborazione di Confcommercio e Proloco;
- **Percorsi Nieviani**. Durante il Convegno Nazionale di Studi su Ippolito Nievo, che si è tenuto all'interno del Cortino di Fratta di Fossalta di Portogruaro il 7 e 8 ottobre, un duo formato da docenti della Scuola di Musica (Petra Scarpa al flauto e Francesca Favit al violoncello) si è esibito in concerto;
- **Giornata accademica della musica**. Il 17 novembre, al Teatro Russolo è stato presentato un resoconto dell'attività didattica della scuola, cui è seguito il concerto di Gabriele Benvenuto, Arianna Bronzi e del concerto – esame del pianista Lorenzo Marzin, giunto al termine degli studi presso la nostra Scuola di musica;
- **Rassegna Giovani Concertisti**. Il 2 dicembre, nella Sala Consiliare del Municipio di Portogruaro, si è tenuto il primo appuntamento della rassegna dove hanno suonato i pianisti Riccardo Benvenuto e Lorenzo Marzin, riempiendo la sala in ogni ordine di posto. Gli eventi si sono tenuti con la collaborazione del Comune di Portogruaro e di Fineco Bank;
- **Aspettando Natale**. Nel mese di dicembre si sono tenuti 5 concerti in occasione delle festività natalizie: il 15 dicembre il ConcerTrio si è esibito nella Sala Consiliare del Municipio di Concordia Sagittaria; nella stessa data la classe d'organo del M° Michele Bravin si è esibita nel Duomo di Motta di Livenza; il 21-22 dicembre alcuni giovani allievi della Scuola di Musica si sono esibiti nel Foyer della Magnolia del Teatro Russolo;
- **Concerto di Natale**. Il 23 dicembre, nella Palestra dell'Istituto Comprensivo Enrico Toti di Musile di Piave, si è tenuto il concerto del Coro Joy Singer diretto da Andrea d'Alpaos. L'evento si è tenuto con il sostegno del **Comune di Musile di Piave** e della **Città metropolitana di Venezia**.

Nel corso della Giornata accademica della musica del 17 novembre 2024 sono stati presentati gli **studenti premiati in Concorsi musicali nazionali e internazionali: Arianna Bronzi, pianoforte** - M° Lucrezia De Vecchi (1° Premio con 95/100 al Concorso Pianistico Internazionale “Città di San Donà di Piave”, maggio 2023; 1° Premio con 97/100 al Concorso Musicale “Làszlò Spezzaferri” di Verona, maggio 2023), **Elsa De Götzen, pianoforte** - M° Lucrezia De Vecchi (2° Premio con 94/100 al Concorso Musicale Internazionale “Città di Palmanova”, maggio 2023; 2° Premio con 93/100 al Concorso Pianistico Internazionale “Città di San Donà di Piave”, maggio 2023), **Arianna Bronzi - Elsa De Götzen, pianoforte a 4 mani** - M° Lucrezia De Vecchi (Premio Speciale e Menzione al Concorso “Incontriamoci tra le note” di Villorba – TV, novembre 2022; 1° Premio con 98/100 al Concorso “Incontriamoci tra le note” di Villorba – TV, novembre 2022), **Sofia Battiston, pianoforte** - M° Francesca Sperandeo (1° Premio con 95/100 al Concorso Pianistico Internazionale “Città di San Donà di Piave”, maggio 2023; 2° Premio con 94/100 al Concorso Pianistico Internazionale “Città di Palmanova”, maggio 2023), **Tamara Bonotto, arpa** - M° Nicoletta Sanzin (1° Premio Assoluto con 96/100 al Concorso Internazionale “Giovani talenti” di Gorizia, ottobre 2022), **Emanuele Bortolozzo, pianoforte** - M° Lucrezia De Vecchi (2° Premio con 93/100 al Concorso Musicale Internazionale “Làszlò Spezzaferri” di Verona, maggio 2023), **Gabriele Benvenuto, pianoforte** - M° Irina Bossina (1° Premio al Concorso Musicale “Fond. Baschiera-Tallon” di Pordenone, febbraio 2023; 2° Premio al Concorso Musicale Internazionale “Fausto Zadra” di Abano Terme, marzo 2023; 1° Premio con 97/100 al Concorso Musicale Internazionale “Città di Cervignano”, aprile 2023). Sono inoltre stati concessi i premi della **Borsa di Studio intitolata alla docente Alessandra Boschin, giunta nell’a.s. 2022/23 alla sua terza edizione**, a seguito dell’audizione da parte di una Commissione presieduta dal Prof. Franco Calabretto, già Direttore del Conservatorio di Udine) ed assegnati a: **Arianna Bronzi, pianoforte; Gabriele Benvenuto, pianoforte; Margherita Paulon, pianoforte; Riccardo Benvenuto, pianoforte; Andrea Zanotto Niccolò, pianoforte; Lorenzo Marzin, pianoforte; Sofia Lettieri, flauto.**

## ORCHESTRA DI FIATI: ATTIVITÀ CONCERTISTICA

È proseguita anche durante il 2023 l’attività dell’Orchestra Fiati di Portogruaro, rilanciata a partire dal 2021, con le **attività concertistiche** di seguito elencate.

- **Concerto di Capodanno del 1° gennaio 2023:** l’evento, tenutosi al Teatro Russolo di Portogruaro, ha visto l’esecuzione di brani di musica colta tratti dal repertorio romantico quali overture e danze, ma anche brani d’opera e operetta con la partecipazione di cantanti solisti, spaziando infine dalla musica originale per wind orchestra ai generi della musica swing, latin-rock, pop con la partecipazione di un percussionista solista. Protagonista l’Orchestra di fiati OFP diretta dal M° Mauro Valente, con la partecipazione della soprano Francesca Paola Geretto;
- **Festa della Repubblica del 2 giugno 2023:** in occasione della Festa della Repubblica, è stato organizzato un concerto presso il Parco della Pace, in Portogruaro. L’esibizione è stata caratterizzata da una prima parte di programma dedicata agli autori classici seguita da una seconda parte maggiormente rivolta alla produzione più recente per questo tipo di compagine. Protagonista l’Orchestra di fiati OFP diretta dal M° Mauro Valente;
- **Concerto nell’ambito del 41° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro “Multiversi” del 7 settembre 2023:** il programma, simbolicamente intitolato “Multiversi al cinema”, ha visto l’esecuzione di brani tratti dalle più conosciute colonne sonore cinematografiche, nello scenario di Piazza Vescovado a Caorle. Protagonista l’Orchestra di fiati OFP diretta dal M° Mauro Valente;
- **Prove generali aperte del 30 dicembre 2023:** l’evento, tenutosi al Teatro Russolo di Portogruaro e sostenuto dal Comune di Portogruaro, ha visto come protagonista l’Orchestra di fiati OFP diretta dal M° Roberto Rossetti.

## MULTIVERSI: IL 41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO

*Overture (2021), Specchi (2022) ed ora Multiversi (2023):* il percorso tematico delle ultime edizioni del Festival, dalla soglia in cui “io” e “mondo” entrano in contatto tra loro, passando attraverso la riflessione sulla musica come luogo che riflette i segni del passato e del presente e prefigura l’avvenire, ci ha guidato in un viaggio musicale il cui approdo è, apparentemente, tutt’altro che definito. La linea guida di questo itinerario è stata la consapevolezza che la musica deve guardare oltre. Dalle relazioni che essa genera nelle sue più svariate declinazioni si aprono nuove possibilità, nella certezza che rivolgersi al pubblico di oggi non significa occupare spazi predefiniti, ma avviare nuovi processi di conoscenza: non ancorarsi all’autoconservazione, ma richiamare la vitalità di un percorso in continuo sviluppo. Così come la memoria non è statica, ma implica per sua natura movimento, anche la tradizione è dinamica e rappresenta la garanzia del futuro.

Il 41° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, per la terza volta sotto la **direzione artistica del M° Alessandro Taverna**, ha ottenuto importantissimi numeri in termini di partecipazione agli eventi, totalizzando ben **9.077 presenze di pubblico (+5% rispetto al 2022), con un continuo crescendo rispetto alle precedenti edizioni: dai 5.262 spettatori del 2021 agli 8.638 nel 2022, superiori anche al periodo preCovid (6.562 spettatori nel 2019).**

Iniziato con il concerto di anteprima che ha visto protagonisti il Trio di Parma (14 luglio), il Festival si è concluso il 14 ottobre: 3 mesi durante i quali la rassegna si è articolata in 59 eventi che hanno toccato molti comuni del Veneto orientale (Annone Veneto, Caorle, Cinto Caomaggiore, Concordia Sagittaria, Gruaro, Pramaggiore, San Michele al Tagliamento, San Stino di Livenza e Teglio Veneto), sconfinando fino in Friuli con Cordovado e coinvolgendo 7 formazioni orchestrali ed oltre 100 solisti.

Una dovuta menzione va fatta all’evento di inaugurazione: **per la prima volta nella storia del Festival è stata messa in scena l’opera “Don Giovanni” di W.A. Mozart**, evento complesso ed articolato realizzato grazie alla pregiata collaborazione con il Teatro Sociale di Rovigo. L’evento è stato sostenuto, quale progetto speciale, dal Comune di Portogruaro e dalla Camera di Commercio di Venezia e Rovigo.

Novità del 41° Festival sono state due importanti collaborazioni che hanno reso ancora più internazionale il Festival: quella con il **concorso “Internationale Orgelakademie” di Kitzbühel (Austria)** e con l’**“International Guitar Competition Michele Pittaluga” di Alessandria (Italia)**.

Un’altra novità è stata rappresentata dalla prima esecuzione mondiale di un nuovo brano appositamente commissionato dal Festival a **Carlo Boccadoro**, ospite di grande prestigio la cui musica è stata eseguita nelle più importanti sale da concerto, dal Teatro alla Scala al Gewandhaus di Lipsia. Si tratta del *Secondo Concerto* per pianoforte e orchestra del compositore milanese, che ha visto Alessandro Taverna solista, impegnato nella stessa serata nel lavoro di Boccadoro e anche nel *Concerto Jeunehomme* di Mozart. Un’operazione culturale che ha edificato un nuovo ponte tra passato e presente vista l’affinità delle due composizioni, a partire dall’impiego del medesimo organico orchestrale.

Il Festival ha portato a Portogruaro alcuni tra i musicisti più celebrati sul piano internazionale, a cominciare dal violoncellista **Pablo Ferrández** che per la prima volta si è unito in Trio con il violinista **Giovanni Andrea Zanon** e lo stesso **Alessandro Taverna** al pianoforte (2 settembre). Nell’ambito dei nuovi linguaggi, di grande spessore è stato il concerto del duo formato da **Alessandro Perissinotto** alle percussioni e **Davide Ferrario** all’elettronica, impegnati nel *Medium videoludico per percussioni e live electronics* (7 settembre), mentre l’**Opter Ensemble** ha proposto un omaggio a György Ligeti, tra gli autori che hanno maggiormente influenzato il corso della storia della musica del Novecento, all’interno di Palazzo Dal Moro, uno degli edifici storici più belli e rappresentativi di Portogruaro, in una serata dedicata a Nicolò Dal Moro.

Il concerto di chiusura ha visto il giovane violoncellista **Ettore Pagano**, tra le rivelazioni più entusiasmanti degli ultimi anni, solista nel *Concerto* di Dvořák con l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta da Donato Renzetti.

A Ettore Pagano è stato consegnato inoltre il **Premio Santa Margherita “Nuove Carriere”**, istituito per la prima volta grazie alla collaborazione e al contributo del **Main Sponsor Santa Margherita – Gruppo Vinicolo**, rivolto ai giovani talenti a sostegno dei nuovi concertisti.

Tra gli appuntamenti più particolari, figurano *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi nella particolare versione per quattro pianoforti di Nicolas Economou, interpretate dai pianisti **Gloria Campaner, Alberto Nosé, Roberto Plano e Francesca Sperandeo** (29 agosto), e il concerto all'alba che ha visto protagonisti l'ensemble L'Appassionata insieme al flautista Tommaso Benciolini su musiche di Bach e Vivaldi (3 settembre).

Oltre ai concerti nei luoghi simbolo di Portogruaro, come da tradizione il Festival si è esteso in diverse località del Veneto orientale: dal concerto dello **Slide&Friends** diretto da Simon Hogg in Piazza Treviso a Bibione (26 agosto), al concerto dell'incredibile pianista olandese di origini coreane **Gile Bae** e al concerto del gruppo cameristico formato dai docenti delle Masterclass, entrambi nell'Abbazia di Summaga di Portogruaro (23 e 27 agosto); dal Duo chitarra-soprano formato da **Aurora Martini** e **Alessandro Dominguez** nella Chiesa di San Tommaso di Bagnara di Gruaro (30 agosto), al concerto del **Coro Polifonico di Ruda** diretto da Fabiana Noro, con **Ferdinando Mussutto** al pianoforte e **Gabriele Rampogna** alle percussioni, nella Cattedrale S. Stefano Protomartire a Concordia Sagittaria (31 agosto).

Un piccolo focus è doveroso farlo sul ciclo di eventi intitolati "**Musica e Archeologia**", che ha visto l'organizzazione di due importanti concerti in collaborazione con il Museo Nazionale Concordiese. Nel primo l'arpista **Nicoletta Sanzin** si è esibita proprio all'interno del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (18 agosto); il secondo invece si è tenuto il 14 ottobre presso il Cinema C di Concordia Sagittaria dove ha suonato un ensemble d'eccezione formato da **Christian Sebastianutto** e **Paolo Tagliamento** (violini), **Jessica Orlandi** (viola), **Enrico Bronzi** (violoncello) e **Francesca Sperandeo** (pianoforte).

Anche nel 2023 è proseguita la collaborazione con il 5° Reggimento Artiglieria "Superga" dell'Esercito Italiano che, con il suo Comandante Colonnello Francesco Mario, ha voluto ospitare all'interno della **Caserma "L. Capito"** il concerto "**Da Gershwin a Sinatra**" dell'**Ensemble dell'Orchestra San Marco di Pordenone**, con la direzione di **Igor Vlainic** e le esibizioni della soprano **Anna Viola** e del tenore **Raffaele Prestinenzi**.

Importante anche l'impatto sulla comunicazione, con ben **202 pubblicazioni sui media** (98 tra online, radio ed emittenti televisive e 104 sulla carta stampata), coinvolgendo testate nazionali, locali, televisioni, radio e web (14.074 visite al sito web, con utenti provenienti da 68 nazioni e 7 continenti: Europa, Nord America, America Centrale, America del Sud, Asia, Oceania, Africa; 3.305 file scaricati: + 62% rispetto al 2022) e social (180 post pubblicati: 120 Facebook; 60 Instagram: + 100% rispetto al 2022; Copertura Facebook: 136.650 utenti; copertura Instagram: 24.478 utenti; visite profilo Facebook: 14.134 utenti; visite profile Instagram: 2622 utenti; nuovi mi piace Facebook: + 203 utenti; nuovi mi piace Instagram: + 205 utenti).

La promozione del Festival ha visto anche la stampa e la diffusione nei comuni del mandamento, nel vicino Friuli e nelle spiagge del litorale di n. **9.000 calendari pieghevoli**, **1.100 cataloghi**, **n. 10 manifesti stradali formato 2x3 metri**, di n. **70 locandine** formato 70x100 cm. Per ogni singolo evento è stata realizzata una locandina dedicata diffusa nel territorio di riferimento.

Oltre a ciò, nel centro storico del Comune di Portogruaro e nelle frazioni, è stata allestita una **mostra diffusa con 60 immagini storiche del Festival** formato 70x100 cm.

Sono state fatte anche registrazioni audio e video degli eventi più importanti, alcune delle quali trasmesse dall'emittente nazionale **Rai Radio 3**.

Il Festival 2023 ha continuato inoltre nella sua missione di sensibilizzazione musicale ed educazione all'ascolto verso il pubblico cui si rivolge: una vocazione che storicamente si esplica anche nelle molteplici iniziative di divulgazione musicologica. La modalità, ormai consolidata da molti anni, di introduzione ai temi forti del Festival, è stata parte integrante anche del programma 2023, che ha visti organizzati 4 appuntamenti di approfondimento culturale (le "**Penombre**"), con riferimenti ai programmi presentati nel corso della manifestazione. Lo scopo, oltre alla divulgazione musicale, è la formazione progressiva di un pubblico preparato, competente e critico. Le Penombre si sono svolte nella Sala delle Colonne del Collegio Marconi di Portogruaro. Attraverso strumenti multimediali e interattivi, ogni oratore ha presentato al pubblico la propria visione su autori e musiche programmate, cercando sempre di legare l'esposizione dei contenuti relativi alla musica a elementi storici, filosofici, estetici, artistici e letterari, al fine di abbattere le barriere che spesso tendono a separare le discipline piuttosto che metterle in relazione tra loro. Quest'anno sono stati invitati **Marco Maria Tosolini, Angelo Foletto, Carlo Boccadoro** e il capo redattore del Corriere della Sera **Luciano Ferraro**.

Al termine di ogni Penombra, come ormai da molti anni, c'è stata una degustazione di vini di aziende che sponsorizzano le attività del Festival: nello specifico, in questa edizione, vini del Gruppo Vinicolo **Santa Margherita**, de **Le Tenute Leone Alato** e del **Podere Santa Lucia** di Monte San Vito (Ancona).

Il Festival si è confermato un fondamentale **strumento anche per suscitare l'appoggio di enti, istituzioni, sponsor e sostenitori**. La 41° edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, oltre al consueto appoggio e sostegno da parte dei soci della Fondazione Musicale Santa Cecilia - la Città di Portogruaro e la Città metropolitana di Venezia - ha visto la collaborazione dei Comuni di Annone Veneto, Caorle, Cinto Caomaggiore, Concordia Sagittaria, Cordovado, Fossalta di Portogruaro, Gruaro, Pramaggiore, San Michele al Tagliamento, San Stino di Livenza e Teglio Veneto.

Il Festival è inoltre sostenuto dal **Ministero della Cultura (MiC)**: il Festival è stato infatti riconosciuto tra i Festival di musica classica – prime istanze triennali ammessi a contributo FUS/FNSV per il triennio 2022/24 e per gli anni 2022-23 (per l'annualità 2024 è stata presentata istanza di contributo).

Fondamentale anche nel corso del 2023 l'apporto dei Main Sponsor: il **Gruppo Zignago/Santa Margherita** della Famiglia Marzotto, solida realtà industriale che figura ai primi posti tra i primi produttori vinicoli italiani; **Genagricola (Le tenute del Leone Alato)**, la holding agroalimentare di **Generali Italia** a favore di paesaggio, arte ed agricoltura; **Adriatico 2**, centro commerciale leader nel territorio.

Numerosi anche gli sponsor, che in alcuni casi hanno incrementato il loro apporto: **Prealpi San Biagio Banca di Credito Cooperativo**, **ASVO**, **Generali Agenzia di Portogruaro San Nicolò**, **Dal Ben S.p.A.**, **LTA Livenza Tagliamento Acque**, **Agenzia Lampo**, **Anese S.r.l.**, **Europa Tourist Group**, **Portogruaro Interporto S.p.A.**, **Proteco engineering S.r.l.**, **Nosella Dante S.p.A.**, **F.lli Demo Costruzioni S.r.l.**

Tra gli ulteriori Enti partner e finanziatori che hanno sostenuto le attività nel corso del 2023 si segnalano la **Camera di Commercio Venezia e Rovigo** e la **Fondazione di Venezia**.

Numerose le collaborazioni ricevute, gli sponsor tecnici e i club service: **Polo Universitario Fondazione Portogruaro Campus**, **Fondazione Collegio Marconi**, **AIAM – Associazione Italiana Attività Musicali**, **Teatro Sociale di Rovigo**, **“Michele Pittaluga” International Guitar Competition**, **Internationale Orgelakademie**, **Accademia d'Archi Arrigoni**, **Associazione Progetto Musica**, **Liceo Statale XXV Aprile**, **Confcommercio Portogruaro – Bibione – Caorle**, **ATVO**, **Teatro Comunale “Luigi Russolo” di Portogruaro**, **Fazioli Pianoforti**, **Associazione “Il dono di Rossana” ODV**, **Famiglia Dal Moro**, **TVO Tour in Venice Otherlands S.r.l.**, **Lions Club Portogruaro – Distretto 108 TA2**, **Rotary International – Distretto 2060**, **Soroptimist Club San Donà di Piave– Portogruaro e 5° Reggimento Artiglieria “Superga”**.

Tra i sostenitori della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro citiamo: **Fabiano Barbisan**, **Famiglia Mario Durante**, **Eywa Sport & Spa**, **Farmacia Flaborea**, **iPescaOri**, **Orlando Mulato**, **Lauretta Pol Bodetto**, **Luigi Stanchina**, **Sergio Tabaro** e **Paolo Ziliotto**.

Tra le varie iniziative si segnala anche la collaborazione di Genagricola-Tenute del Leone Alato-Banca Generali nell'evento di fund raising **“Note di merito”** (15 settembre 2023, Ca' Corniani di Caorle) e nel **Concerto al pianoforte del Maestro Alessandro Taverna** tenutosi a Venezia (23 giugno 2023, Palazzo Morosini).

## **MASTERCLASS INTERNAZIONALI DI MUSICA**

Il Festival, oltre che un notevole incremento delle presenze di pubblico, ha ottenuto una grande partecipazione anche alle Masterclass: **254 studenti**, provenienti da **16 nazioni diverse** (Italia, Albania, Belgio, Canada, Cina, Corea del Sud, Francia, Germania, Giappone, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Russia, Slovenia, Spagna, Ucraina, Stati Uniti), con un + 4% rispetto al 2022 di studenti partecipanti a 16 insegnamenti tenuti da 27 docenti provenienti da 6 nazioni (Italia, Belgio, Francia, Germania, Olanda, Spagna). Numeri che confermano l'importanza della manifestazione, in termini di divulgazione culturale e di indotto economico nella filiera ricettiva, oltre che nei servizi comunicativi, tecnici e logistici a supporto degli eventi.

Alcuni dati: 155 pacchetti interi (corsi di 6 ore per ciascun allievo); 27 pacchetti quasi completi (corsi di 5 ore per ciascun allievo); 9 pacchetti a prezzo ridotto (corso di 6 ore del M° Giorgio Lovato); 19 allievi di musica da camera (6 gruppi complessivi); circa 20 allievi corso di pedagogia musicale.

Profilo studenti: **65% femmine - 35% maschi; studenti fino a 20 anni: 28%; studenti da 20 anni a 30 anni: 54%; studenti oltre 30 anni: 18%.**

## SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO

La Scuola di Perfezionamento propone ai giovani strumentisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione specializzata, impartita da didatti e concertisti di chiara fama, con lo scopo di elevare le competenze tecnico-musicali e la sensibilità musicale di ciascun partecipante, al fine di introdurlo in modo più maturo e competitivo nel circuito professionale.

Oltre alle ordinarie lezioni di strumento (che si distribuiscono con cadenza mensile in un calendario che va da novembre a giugno), l'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nell'attività concertistica organizzata dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia e nel Festival estivo.

Sono numerosi gli studenti che nel corso degli anni hanno frequentato la Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro e che si sono brillantemente collocati nel mondo concertistico ai più diversi livelli (vincitori di concorsi nazionali e internazionali, prime parti di orchestre, solisti affermati e membri di complessi altrettanto importanti) e/o sono stati ammessi a importanti università straniere (Mozarteum di Salisburgo, Conservatorio di Amsterdam, Accademia superiore di Basilea, Conservatorio di Lugano, Hochschule für Musik di Lucerna, etc.).

I corsi si rivolgono a strumentisti di tutte le nazioni, senza limiti di età.

Nel 2023 si sono chiuse le attività della Scuola di Perfezionamento Musicale dirette dal M° Alessandro Taverna, che per l'a.s. **2022/23** che hanno riguardato gli strumenti del violino (**Maestro Ilya Grubert**, 15 allievi), del violoncello (**Maestro Damiano Scarpa**, 5 allievi) e del pianoforte (**Maestro Alessandro Taverna**, 6 allievi).

Sono in corso le attività per l'a.s. **2023/24**, che riguardano gli strumenti del violino (**Maestro Ilya Grubert**, 15 allievi), del violoncello (**Maestro Damiano Scarpa**, 3 allievi) e del pianoforte (**Maestro Filippo Gamba**, 4 allievi).

## GESTIONE DEL TEATRO RUSSOLO

Nel 2023 la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha continuato a svolgere i servizi di gestione organizzativa per il Teatro Comunale Luigi Russolo, affidatili dal Circuito multidisciplinare regionale **Arteven** in base alla nuova collaborazione avviata dal 2021 con il **Comune di Portogruaro** e tuttora in corso nel 2024 (in data 11/12/2023 è stato sottoscritto con il circuito regionale Arteven, per il periodo gennaio – settembre 2024, il contratto di coordinamento organizzativo generale, dei servizi di sala, assistenza tecnica, segreteria e campagna abbonamenti per il Teatro Comunale L. Russolo).

L'ormai pluriennale esperienza, maturata dal 2009, ha permesso come sempre di offrire al pubblico un servizio puntuale e attento che, unito alle scelte artistiche curate da Arteven con il Comune di Portogruaro, si è tradotto in ottimi risultati di botteghino per i 32 spettacoli facenti parte della stagione teatrale 2022/2023 e 2023/2024.

L'autunno del 2023 ha visto svolgersi come di consueto la campagna abbonamenti per la nuova stagione teatrale, con un significativo aumento degli abbonati, vedendo l'aumento da 138 (stagione 2022/23) a 186 (stagione 2023/24) degli abbonati al cartellone serale nella stagione e da 52 (stagione 2022/23) a 81 (stagione 2023/24) degli abbonati al cartellone *Giovanissimi*.

La professionalità garantita dalla Fondazione Santa Cecilia si traduce anche nelle numerose richieste di utilizzo/affitto del teatro da parte di terzi, che sono accompagnati e supportati nella realizzazione del loro evento e possono scegliere anche di affidare alla Fondazione il service tecnico. Nel 2023, oltre agli spettacoli della stagione teatrale, ci sono stati 50 eventi di diverse tipologie (concerti, convegni, saggi di danza, ecc.).

Il 2023 in sintesi ha visto l'organizzazione di 32 spettacoli della stagione teatrale con 10.697 presenze di pubblico nella stagione 2022/23 e 50 eventi organizzati da terzi, con 18.842 eventi: un totale di **82 eventi, per 29.539 presenze complessive**.

Positivi anche i risultati della rassegna dedicata ai più piccoli dal titolo "**Giovanissimi e primi passi a teatro 2022/23**": 6 appuntamenti di cui uno per i bambini da 1 a 3 anni (fuori abbonamento) che ha registrato un totale di oltre 1.100 presenze tra abbonamenti e biglietti.

## **GESTIONE DELLA FONDAZIONE E ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA**

In merito alle attività svolte dagli organi sociali, nel corso dell'esercizio 2023, si segnala innanzitutto l'approvazione del **bilancio consuntivo dell'esercizio 2022**, successivamente pubblicato online nel sito web della Fondazione. Sempre nel corso dell'esercizio 2023 è stato inoltre approvato il **bilancio di previsione dell'esercizio 2024**.

L'attività degli organi si è concretizzata in **5 sedute del Consiglio di amministrazione** (13 gennaio, 19 maggio, 26 settembre, 23 ottobre e 15 dicembre) e in **4 sedute dell'Assemblea dei Soci** (3 febbraio, 14 giugno, 25 ottobre e 18 dicembre).

Si segnala inoltre che nel corso dell'esercizio si sono avute le dimissioni del Consigliere avv. Claudia Flaborea, che si ringrazia per la collaborazione prestata nel periodo di mandato, anche come Vicepresidente della Fondazione. A tutt'oggi non è stata nominata la sostituta della dimissionaria.

È proseguita la **collaborazione con i Soci nell'ambito della convenzione siglata per il triennio 2023/25**: il mantenimento degli attuali livelli di contribuzione in capo agli associati (pari a quelli del triennio 2020/22), sarà possibile solo proseguendo nell'intenso lavoro di partecipazione a bandi e raccolta di contributi e sponsorizzazioni.

Si segnala innanzitutto il **forte incremento dei risultati ottenuti mediante sponsorizzazioni, donazioni e art bonus, raggiungendo nel 2023 la somma, più alta mai registrata, di 316.559,38€** (2018: 260.307,10€; 2019: 232.980,98€; 2020: 202.414,35€; 2021: 225.379,67€; 2022: 277.000,00), superando nettamente anche i valori pre-Covid. Un dato in aumento complessivamente nel triennio 2021/23 raggiungendo un totale di 818.939,05€, rispetto ai 695.702,43€ del triennio 2018/20. Si tratta di un dato di particolare rilievo, sia in quanto permette di sottolineare la **generosità e il mecenatismo dei sostenitori della Fondazione** (e, in particolare, dei main sponsor), sia perché **mette in luce quanto il Festival, ma in generale la Fondazione, sia apprezzata nell'offerta culturale, oltre che a livello territoriale**.

Di particolare importanza il **sostegno ricevuto nel 2023 dal Ministero della Cultura (55.153,00€), in aumento rispetto al 2022 (45.581,00€)**, sia per il prestigio del riconoscimento ministeriale, sia per il conseguente inserimento nel meccanismo dell'**Art Bonus**.

L'aumento della dotazione del bando regionale ha permesso di confermare anche nel 2023 il **sostegno della Regione Veneto (27.500,00€), in aumento rispetto al triennio precedente 2020/22** (2020: 18.000,00€; 2021: 25.000,00€; 2022: 15.000,00€).

Si segnala la conferma dell'aumento delle contribuzioni da parte dei Comuni (contributi, vendita eventi e progetti speciali) che, escluso il Comune di Portogruaro, è giunto nel 2023 a 43.300,28€ (33.717,45€ nel 2022, 60.045,45€ nel 2021 in quanto includeva il progetto "Dalla romanità al rinascimento", 13.770,85€ nel 2020, 6.950,00 nel 2019 e 5.250,00 nel 2018). Considerato che l'aumento delle contribuzioni è correlato alla richiesta di inserimento di eventi nell'ambito del Festival di corrispondente importanza, nel corso del 2024 si sono fornite indicazioni agli Enti locali prevedendo una soglia minima di contribuzione per poter ospitare un evento del circuito festivaliero. In generale si segnala che **la contribuzione totale dei Comuni è giunta nel triennio 2021/23 a 139.528,63€, più che quintuplicata rispetto al triennio 2018/20 in cui complessivamente era giunta a 25.970,85€.**

Confermata nel 2023 anche la collaborazione avviata nel 2022 con il **Consorzio di Bonifica Veneto Orientale**, collaborazione che proseguirà anche nel 2024 con una doppia iniziativa che coinvolgerà la Scuola di musica e, per la prima volta, un evento all'interno del Festival.

È proseguita nel 2023 anche la collaborazione avviata nel 2022 con la **Fondazione di Venezia** nell'ambito del bando per il sostegno agli eventi culturali: 12.000,00€ nel 2023 (20.000,00€ nel 2022). L'auspicio è che la collaborazione possa divenire nel futuro strutturale, riconoscendo l'importanza del Festival nell'ambito degli eventi culturali metropolitani.

Nel corso del 2023 i **Soci** hanno contribuito con un sostegno straordinario per l'organizzazione dell'evento inaugurale del 41<sup>a</sup> Festival (Comune di Portogruaro, 20.000,00€) sostenuto per un pari importo anche dalla **CCIAA di Venezia e Rovigo** e per l'organizzazione del concerto di Natale 2023 a Musile di Piave (Città metropolitana, 4.000,00€) sostenuto anche dallo stesso **Comune di Musile di Piave** (1.000,00€).

Sempre nel corso del 2023 i Soci sono stati invitati dal Consiglio di Amministrazione a provvedere alla nomina del **Segretario della Fondazione** (nomina effettuata nel corso del 2023 e successivamente annullata), anche per far fronte all'aumento della mole di attività amministrativa associata al volume di iniziative, alla partecipazione a bandi e relativa rendicontazione e ai vari adempimenti amministrativi. Il Consiglio di Amministrazione ribadisce l'esigenza e l'urgenza di disporre di tale figura, oltre che la messa a disposizione da parte dei Soci di un supporto amministrativo adeguato, considerato che tale carico di lavoro viene attualmente coperto, oltre che dalla struttura e dal personale, dal Presidente e dai Consiglieri (ora nel numero ridotto di tre, rispetto ai quattro previsti dallo Statuto).

Si segnala infine la previsione di due ulteriori accantonamenti, uno conseguente a rischi di manutenzione di beni propri e di terzi anche previsti contrattualmente e l'altro per un fondo premiante la produttività 2023 del personale dipendente a tempo indeterminato.

## PROSPETTO TRIENNALE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI

In merito all'analisi dei proventi dell'ente, si segnala – ai sensi dell'art. 1 del c. 125 e ss della Ln. 124/2017 – che il rapporto tra i contributi pubblici e il valore della produzione è il seguente:

Contributi pubblici	01/01 - 31/12/2021	01/01 - 31/12/2022	01/01 - 31/12/2023
Ricavi Istituzionali Soci	300.000,00	310.000,00	278.800,00
Ricavi Istituzionali non Soci	43.750,00	91.689,66	110.503,00
Gestione teatro	52.835,48	0,00	0,00
Organizzazione concerti e manifestazioni	47.895,45	18.355,24	41.007,28
Contributi in conto esercizio	5.976,00	0,00	0,00
Contributi covid	11.180,27	0,00	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>461.637,20</b>	<b>420.044,90</b>	<b>430.310,28</b>

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.005.035,28</b>	<b>1.096.796,00</b>	<b>1.074.161,00</b>
<b>RAPPORTO PERCENTUALE</b>	<b>45,93%</b>	<b>38,30%</b>	<b>40,06%</b>
<b>CONTRIBUZIONE IN CAPO AI SOCI</b>	<b>29,85%</b>	<b>28,26%</b>	<b>25,96%</b>

## **PRINCIPALI ACCADIMENTI NEL CORSO DEL 2024**

Si segnalano, nel periodo dall'01.01.2024 e fino alla data di approvazione del presente bilancio, i seguenti accadimenti:

- prosecuzione dell'attività della Scuola di Musica per l'a.s. 2023/24, con la Direzione del M° Mario Pagotto;
- attività di OFP: organizzazione del concerto di Capodanno dell'01.01.2024, con la Direzione del M° Roberto Rossetti;
- prosecuzione dell'attività della Scuola di Perfezionamento per l'a.s. 2023/24, con la Direzione del M° Alessandro Taverna;
- pianificazione della 42<sup>a</sup> edizione del Festival internazionale di musica e delle Masterclass estive, con la Direzione del M° Alessandro Taverna, contatti con enti e sponsor. Il Festival sarà presentato nel concerto di anteprima con l'Orchestra di Padova e del Veneto, il direttore Marco Angius e Alessandro Taverna al pianoforte, che si terrà il 16 luglio 2024 al Teatro Russolo di Portogruaro;
- prosecuzione e sviluppo di ulteriori contatti con enti e sponsor, tra i quali si segnala il Comune di Venezia per un evento che coinvolgerà OFP a luglio 2024 nell'ambito di "Marghera Estate";
- prosecuzione dei progetti in corso con Ca' Foscari, Consorzio di Bonifica Veneto Orientale, Fineco Bank;
- affidamento di un parere legale sulla natura giuridica della Fondazione e i conseguenti obblighi procedurali.

Si segnala che la richiesta di contributi per progetti straordinari approvati dai Soci, prevista nel bilancio di previsione 2024 per 50.000,00€, non ha sortito il finanziamento richiesto, costringendo il Consiglio di amministrazione alla ricerca di finanziamenti aggiuntivi per mantenere il livello di qualità auspicata del Festival, in un contesto economico e finanziario che registra un costante aumento dei costi. Si resta in attesa dell'esito delle richieste di contributo presentate (a Banca d'Italia, Regione del Veneto, Fondazione di Venezia, ecc.), delle conferme di contribuzione del Ministero della Cultura e del riscontro dei potenziali sponsor e sostenitori – attesi per l'estate 2024 - per valutare la necessità di interventi integrativi da parte dei Soci.

In considerazione degli accadimenti del primo quadrimestre 2024 si segnala la necessità di intervenire nella sede della Fondazione per fabbisogni manutentivi ordinari e straordinari, manifestando l'esigenza agli associati di favorire i rapporti con la proprietà e la Fondazione Teatro La Fenice, oltre che per l'individuazione di ulteriori spazi per attività didattica e prove orchestrali.

Si manifesta infine l'esigenza per il 2024 di riportare le Penombre 2024 nell'ambito della 42<sup>a</sup> edizione all'interno della loro consueta sede (il Municipio di Portogruaro), previsione che si ritiene di proporre in sede di predisposizione del programma del circuito festivaliero e che si conta di presentare alla stampa a luglio 2024.

## DATI DI SINTESI

Si riporta di seguito un raffronto tra i dati del consuntivo 2023, rapportato al consuntivo 2022 e al previsionale 2023.

Una particolare nota di ringraziamento va fatta al personale dipendente, ai collaboratori, ai docenti e ai direttori. I risultati conseguiti sono frutto di un continuo ed intenso lavoro di squadra, oltre che della capacità di coinvolgere istituzioni, fornitori, artisti, studenti, donatori, media ed in generale un ampio e crescente pubblico. Nel corso dell'esercizio non è stata effettuata l'assunzione di un addetto (collaborazione confermata solo per un bimestre, ad avvio 2023), ciò comportando una riattribuzione del corrispondente carico di lavoro tra lavoro straordinario e altri costi del personale.

COSTI	VOCI DI COSTO	Consuntivo 2022	Previsionale 2023	Consuntivo 2023
<b>PERSONALE FONDAZIONE</b>	<b>Totale</b>	<b>270.133</b>	<b>285.300</b>	<b>281.796</b>
	<i>Salari e stipendi personale dipendente</i>	239.259	267.000	264.795
	<i>TFR personale dipendente</i>	29.509	16.000	16.866
	<i>Formazione interna</i>	1.366	2.300	135
<b>DOCENTI SCUOLA/MC</b>	<b>Totale</b>	<b>205.941</b>	<b>190.000</b>	<b>198.377</b>
	<i>Personale docente</i>	196.291	177.000	193.940
	<i>Spese vitto e alloggio docenti</i>	9.650	13.000	4.437
<b>DIREZIONE ARTISTICA CONCERTISTI</b>	<b>Totale</b>	<b>278.783</b>	<b>192.000</b>	<b>262.428</b>
	<i>Direzione artistica</i>	35.251	40.000	38.720
	<i>Compensi concertisti</i>	211.675	122.000	196.235
	<i>Spese vitto e alloggio artisti</i>	31.857	30.000	27.473
<b>COSTI DI FUNZIONAMENTO</b>	<b>Totale</b>	<b>130.207</b>	<b>150.400</b>	<b>139.055</b>
	<i>Allestimento concerti</i>	22.571	28.000	34.518
	<i>Noleggio strumenti</i>	-	20.000	0
	<i>Manutenzione/accordatura strumenti</i>	2.269	2.400	5.371
	<i>Consulenze esterne (contabile, sicurezza, artistiche e musicologiche)</i>	25.605	19.000	21.941
	<i>Collaborazioni esterne (maschere, servizio di portineria, personale per il Festival)</i>	38.890	38.000	36.627
	<i>Comunicazione (tipografia, grafica, pubblicità), Ufficio/rassegna stampa</i>	31.012	31.000	23.220
	<i>Materiale didattico, partiture</i>	2.294	1.000	1.871
	<i>Materiali di consumo (cancellaria e stampati, carburanti e lubrificanti, materiali di pulizia, materiale elettrico, materiali consumo Covid 19)</i>	3.745	7.000	10.054
	<i>Produzione audiovisivo</i>	3.820	4.000	5.452

	<b>Totale</b>	<b>75.835</b>	<b>57.700</b>	<b>75.105</b>	
<b>AMMORTAMENTI E AFFITTI</b>	<i>Ammortamenti dotazioni specifiche</i>	9.841	18.100	6.809	
	<i>Affitti passivi</i>	65.994	39.600	68.296	
	<b>Totale</b>	<b>73.750</b>	<b>67.650</b>	<b>64.055</b>	
<b>SERVIZI</b>	<i>Manutenzioni e riparazioni</i>	7.459	9.500	2.787	
	<i>Utenze (telefono, gas, elettricità, acqua, rifiuti)</i>	21.076	30.000	13.495	
	<i>Pulizia sede</i>	11.556	13.500	11.657	
	<i>Gestione calore</i>	16.967	2.500	15.651	
	<i>Canoni assistenza tecnica (centralino, informatica software/hardware e programma contabilità)</i>	2.205	2.500	4.901	
	<i>Postali</i>	63	150	21	
	<i>Assicurazioni</i>	8.950	9.000	9.347	
	<i>Commissioni e spese bancarie</i>	5.133	200	5.126	
	<i>Servizi telematici (fatturazione elettronica, pec)</i>	341	300	1.070	
		<b>Totale</b>	<b>44.534</b>	<b>12.650</b>	<b>30.822</b>
	<b>COSTI DIVERSI</b>	<i>Spese di rappresentanza e omaggi</i>	1.156	500	2.717
<i>Sopravvenienze passive</i>		4.201	0	3.148	
<i>Borse di studio</i>		2.710	4.000	6.180	
<i>Erogazioni liberali a terzi</i>		683	3.500	1.000	
<i>Multe e ammende</i>		0	150	124	
<i>Diritti e varie CCIAA</i>		0	200	18	
<i>Quote associative</i>		750	400	600	
<i>Quotidiani e riviste</i>		102	100	209	
<i>Perdite su crediti</i>		1.324	0	0	
<i>Spese varie generali</i>		23.609	3.800	9.826	
<i>Accantonamento oneri futuri</i>		10.000	0	7.000	
		<b>Totale</b>	<b>15.511</b>	<b>11.500</b>	<b>20.888</b>
<b>IMPOSTE E TASSE</b>	<i>SIAE</i>	8.276	7.000	6.155	
	<i>Imposte (pubblicità, bolli, registro, IRAP)</i>	7.235	4.500	14.733	
<b>TOTALE COSTI</b>		<b>1.094.694</b>	<b>967.200</b>	<b>1.072.527</b>	

<b>RICAVI</b>	<b>VOCI DI RICAVO</b>	<b>Consuntivo 2022</b>	<b>Previsionale 2023</b>	<b>Consuntivo 2023</b>
CONTRIBUTI CONVENZIONI	<b>Totale</b>	<b>524.660</b>	<b>490.000</b>	<b>511.794</b>
	<i>Ricavi istituzionali soci</i>	<i>300.000</i>	<i>300.000</i>	<i>278.800</i>
	<i>Ricavi istituzionali non soci</i>	<i>116.690</i>	<i>90.000</i>	<i>122.503</i>
	<i>Ricavi Teatro e rimborsi spese dal Comune di Portogruaro</i>	<i>107.970</i>	<i>100.000</i>	<i>110.491</i>
ATTIVITÀ CARATTERISTICA	<b>Totale</b>	<b>281.600</b>	<b>241.000</b>	<b>278.367</b>
	<i>Corrispettivi concerti/ organizzazione manifestazioni</i>	<i>78.752</i>	<i>40.500</i>	<i>78.043</i>
	<i>Ricavi Scuola (retta e quota iscrizione)</i>	<i>116.367</i>	<i>112.200</i>	<i>113.820</i>
	<i>Ricavi Masterclass estive</i>	<i>86.480</i>	<i>62.000</i>	<i>62.214</i>
	<i>Ricavi Scuola Perfezionamento invernale</i>	<i>-</i>	<i>26.300</i>	<i>24.291</i>
SPONSOR PRIVATI	<b>Totale</b>	<b>278.393</b>	<b>236.200</b>	<b>283.230</b>
	<i>Ricavi Sponsor Festival</i>	<i>275.683</i>	<i>219.000</i>	<i>270.880</i>
	<i>Liberalità e Borse di studio</i>	<i>2.710</i>	<i>17.200</i>	<i>12.350</i>
DIVERSI	<b>Totale</b>	<b>12.320</b>	<b>0</b>	<b>2.045</b>
	<i>Contributo in C/esercizio (sanificazione/DPI per Covid)</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
	<i>Altri ricavi</i>	<i>1.164</i>	<i>0</i>	<i>1.916</i>
	<i>Sopravvenienze attive</i>	<i>11.156</i>	<i>0</i>	<i>129</i>
<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>1.096.973</b>	<b>967.200</b>	<b>1.075.437</b>
<b>DIFFERENZA RICAVI-COSTI</b>		<b>2.279</b>	<b>0</b>	<b>2.910</b>

Nel ringraziare i Soci (Comune di Portogruaro e Città metropolitana di Venezia), i Sostenitori e lo Staff della Fondazione per l'impegno e i risultati raggiunti, sottoponiamo di seguito i valori e i documenti di bilancio.

Il Presidente  
Giancarlo Pegoraro

I Consiglieri  
Maria Cristina Demo  
Riccardo Geremia  
Paolo Polo

## BILANCIO DELL'ESERCIZIO DEL PERIODO DAL 01.01.2023 AL 31.12.2023

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro.

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2022	31/12/2023
<b>A) CREDITI VERSO SOCI P/VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	0	0
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2.800	2.000
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	25.702	20.263
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	28.502	22.263
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I) RIMANENZE	0	0
II) CREDITI:		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	275.502	205.234
II TOTALE CREDITI:	275.502	205.234
III) ATTIVITÀ FINANZIARIE (non immobilizzate)	0	0
IV) DISPONIBILITÀ LIQUIDE	243.363	313.046
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	518.865	518.280
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	6.332	6.284
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	553.699	546.827

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2022	31/12/2023
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I) Capitale	51.646	51.646
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni/quote	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0

VI) Altre riserve	25.041	25.042
VII) Riserve per operazioni di copertura dei flussi fin. attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	3.579	5.858
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	2.279	2.910
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>A TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>82.545</b>	<b>85.456</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>10.577</b>	<b>30.577</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>194.282</b>	<b>208.233</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	258.476	212.563
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>258.476</b>	<b>212.563</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI</b>	<b>7.819</b>	<b>9.998</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>553.699</b>	<b>546.827</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2023</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	390.537	389.483
5) Altri ricavi e proventi		
a) Contributi in c/esercizio		
b) Altri ricavi e proventi	706.259	684.678
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	706.259	684.678
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.096.796</b>	<b>1.074.161</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.750	11.386
7) per servizi	697.468	664.944
8) per godimento di beni di terzi	65.994	68.296
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	187.728	196.170

<i>b) oneri sociali</i>	51.530	55.532
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	29.509	16.866
<i>e) altri costi del personale</i>	0	13.094
<b>9 TOTALE per il personale:</b>	<b>268.767</b>	<b>281.662</b>
<b>10) ammortamenti e svalutazioni:</b>		
<i>a) ammortamenti immobilizzazioni immateriali</i>	800	800
<i>b) ammortamenti immobilizzazioni materiali</i>	9.041	6.009
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:</b>	<b>9.841</b>	<b>6.809</b>
<b>12) accantonamenti per rischi</b>	<b>11.324</b>	<b>7.000</b>
<b>14) oneri diversi di gestione</b>	<b>28.970</b>	<b>20.811</b>
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.088.114</b>	<b>1.060.908</b>
<b>A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>8.682</b>	<b>13.253</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)</b>		
<i>d) proventi finanziari. diversi dai precedenti:</i>		
<i>d5) da altri</i>	139	1.269
<b>d TOTALE proventi finanziari diversi dai precedenti:</b>	<b>139</b>	<b>1.269</b>
<b>16 TOTALE Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)</b>	<b>139</b>	<b>1.269</b>
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>e) altri debiti</i>	57	10
<b>17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:</b>	<b>57</b>	<b>10</b>
<b>15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>82</b>	<b>1.259</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VAL. DI ATTIV. E PASSIV. FINANZIARIE</b>		
<b>A-B±C±D TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>8.764</b>	<b>14.512</b>
<b>20) Imposte redditi esercizio corrente, differite, anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	6.485	9.694
<i>b) imposte relative a esercizi precedenti</i>	0	1.908
<b>20 TOTALE Imposte redditi esercizio corrente, differite, anticipate</b>	<b>6.485</b>	<b>11.602</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>2.279</b>	<b>2.910</b>

## **NOTA INTEGRATIVA ABBREVIATA AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2023**

Il progetto di bilancio dell'esercizio che viene sottoposto al Vostro esame, assieme alla presente Nota Integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia un utile di 2.910.

Ciò premesso, passiamo a fornirvi i dati e le indicazioni di corredo, nel rispetto dell'attuale normativa.

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, è stato redatto in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La Nota Integrativa, come lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico, sono stati redatti in unità di euro.

### **PRINCÌPI DI REDAZIONE:**

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.) ed i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.). In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico. I prospetti e schemi contabili di bilancio utilizzati seguono quelli previsti dagli artt.2424-2425 c.c., rispetto ai quali non è stato effettuato alcun raggruppamento o alcuna omissione nelle voci ivi previste, salve le agevolazioni e le semplificazioni previste dai commi 2° e 3° dell'art. 2435-bis del codice civile;
- ai sensi dell'art. 2435-bis, comma 1, del codice civile il bilancio è stato redatto in forma abbreviata poiché i limiti previsti dallo stesso articolo non risultano superati per due esercizi consecutivi;
- in applicazione del principio di rilevanza, non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta;
- non si sono verificati casi eccezionali la cui rilevazione sarebbe incompatibile con la rappresentazione veritiera e corretta, che quindi impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- non sono stati riscontrati errori di natura rilevante;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema previsto dagli artt.2424 c.c.;
- sono state tenute in considerazione le seguenti caratteristiche qualitative: comprensibilità, significatività, attendibilità (rappresentazione fedele, prevalenza della sostanza sulla forma, neutralità, prudenza, completezza) e comparabilità.

## **PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ ED ADATTAMENTO**

Tutte le voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico dell'esercizio precedente sono qualitativamente e quantitativamente comparabili con quelle del presente esercizio.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI**

I criteri di valutazione delle voci del bilancio adottati, conformi alle disposizioni legislative, sono i medesimi di quelli utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili e coerenti, con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La valutazione, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Nel corso dell'esercizio non si sono avverati fatti di rilievo od eccezionali, rispetto all'ordinaria attività.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

## **IMMOBILIZZAZIONI**

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono valutate sulla base del costo sostenuto. L'utilizzazione di tali immobilizzazioni è ritenuta essere limitata nel tempo, pertanto il loro costo viene sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio in relazione con la loro residua possibilità di utilizzazione. La quota di ammortamento imputata a ciascun esercizio si riferisce alla ripartizione del costo sostenuto sull'intera durata di utilizzazione. Concretamente le immobilizzazioni immateriali contabilizzate riguardano manutenzioni straordinarie al sistema informatico e la realizzazione del sito internet del Festival musicale.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione e relativi oneri accessori. Per i beni che non dovessero essere non acquisiti presso terze economie, il costo di produzione comprende i soli costi direttamente imputabili al cespite. Le spese "incrementative" sono state eventualmente computate sul costo di acquisto solo in presenza di un reale e "misurabile" aumento della produttività, della vita utile dei beni o di un tangibile miglioramento della qualità dei prodotti o dei servizi ottenuti, ovvero infine di un incremento della sicurezza di utilizzo dei beni. Ogni altro costo afferente ai beni in oggetto è stato invece integralmente imputato al conto economico.

Le immobilizzazioni materiali sono state ammortizzate sistematicamente e la quota di ammortamento imputata a ciascun esercizio si riferisce alla residua possibilità di utilizzazione del relativo cespite. La sistematicità dell'ammortamento è definita nel piano di ammortamento che si ritiene essere funzionale alla residua possibilità di utilizzazione dell'immobilizzazione.

Il valore residuo dell'immobilizzazione, al termine del periodo di vita utile, aggiornato e verificato periodicamente, viene determinato essere pari a zero. L'ammortamento verrebbe interrotto se, a seguito dell'aggiornamento della stima, il presumibile valore residuo risultasse pari o superiore al valore netto contabile.

Il criterio d'ammortamento applicato negli esercizi pregressi ed in quello corrente è quello "a quote costanti".

L'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, dovesse risultare durevolmente di valore superiore al valore recuperabile, quest'ultimo inteso come il valore più alto tra il "fair value" e valore d'uso, verrebbe iscritta a tale minor valore. Le cause che, eventualmente, comportassero il ricorso a tali svalutazioni, dovrebbero tuttavia avere, in ogni caso, carattere di straordinarietà e di gravità, al di là dei fatti che richiedono invece normali adattamenti del piano di ammortamento. La perdita durevole di valore non potrebbe essere mantenuta nel corso degli esercizi successivi se fossero venuti meno i motivi di rettifica effettuata.

In applicazione del principio di rilevanza, gli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio sono stati ammortizzati con aliquota pari alla metà dell'aliquota normale; tale aliquota deve intendersi una ragionevole rappresentazione dell'effettivo utilizzo e dell'usura subiti dal cespite, nonché della reale partecipazione dello stesso al processo produttivo. Pertanto, la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è stato disponibile e pronto per l'uso. Inoltre tale modalità di effettuare l'ammortamento permette di rispecchiare statisticamente, alla fine del ciclo produttivo, l'effettivo deperimento e consumo subiti dai cespiti e la loro futura possibilità di utilizzo, considerata la tipologia di attività esercitata dalla Fondazione.

Non si evidenzia, per l'esercizio in esame, la necessità di operare svalutazioni eccedenti l'ammortamento prestabilito.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, criterio che si è ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, invariate rispetto all'anno precedente:

- strumenti musicali	7,50%
- macchine elettroniche ufficio	10,00%
- impianti e macchinari	10,00%
- arredamento	7,50%
- attrezzatura	7,50%
- costruzioni leggere	5,00%

#### Crediti

I crediti sono stati iscritti seguendo il principio di competenza tenuto conto del momento nel quale il processo produttivo si è completato ovvero si è verificato il passaggio sostanziale del titolo di proprietà, inteso come il passaggio dei rischi e dei benefici. Presumendo tale passaggio coincidere per i beni mobili con la loro consegna, per i beni immobili con l'atto notarile, per i servizi col momento nel quale sono stati effettuati e quindi ricevuti.

Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di bilancio, a mezzo di fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite; salvo crediti per i quali è sopravvenuta certezza della loro inesigibilità; sono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

Nella valutazione dei crediti, si è ritenuto, di rilevarli secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio, derogando alle disposizioni in materia di costo ammortizzato e di attualizzazione dei crediti.

Sono ivi comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi.

#### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo e consistono nei saldi di cassa e nei saldi attivi dei conti correnti intrattenuti con gli istituti di credito alla data di chiusura dell'esercizio.

### Ratei e risconti attivi e passivi

Misurano proventi ed oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi oneri o proventi, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo. Si riferiscono, nell'attivo, a ratei e risconti riguardanti quote di ricavi ed oneri comuni a più esercizi e nel passivo a ratei e risconti riguardanti rispettivamente quote di oneri e di ricavi comuni a più esercizi. I ratei rappresentano quote di costi o proventi la cui integrale liquidazione avverrà in un esercizio successivo, ma di competenza dell'esercizio cui si riferisce il bilancio, per la parte temporalmente ad esso misurata. I risconti rappresentano la quota parte di costi o di ricavi, rilevati integralmente nell'esercizio in corso, ma rinviata ad uno o più esercizi successivi. Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### Fatture da ricevere e/o da emettere

Le fatture da ricevere o da emettere riguardano beni già passati in proprietà o servizi già usufruiti integralmente nel corso dell'esercizio di competenza cui si riferisce il bilancio, per i quali non è ancora giunta o non è ancora stata emessa la relativa fattura.

### Fondo oneri futuri

I "Fondi per rischi e oneri" accolgono, nel rispetto del principio della competenza e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati. Nella valutazione dei rischi e degli oneri il cui effettivo concretizzarsi è subordinato al verificarsi di eventi futuri, si sono tenute in considerazione anche le informazioni divenute disponibili dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio. Il fondo accoglie l'accantonamento di rischi derivanti da eventuali sanzioni per ritardi nei pagamenti oneri fiscali, sia dal rischio derivante dall'aumentata partecipazione a bandi che richiedono rendicontazioni che possono talvolta essere subordinate ad effettive disponibilità di bilancio da parte delle istituzioni erogatrici, oltre che dal moltiplicarsi di committenze ed incarichi con potenziali riduzioni delle risorse stanziate o da contributi/commesse ricevute. Infine il fondo comprende anche probabili costi di manutenzione il cui onere ricade nella Fondazione per obblighi contrattuali o per vetustà di beni propri, oltre a comprendere ulteriori costi (ancora da individuare con esattezza) per premi incentivanti sulla produttività.

### Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della Fondazione nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

### Debiti

I debiti sono stati iscritti seguendo il principio di competenza tenuto conto del momento nel quale il processo produttivo si è completato ovvero si è verificato il passaggio sostanziale del titolo di proprietà, inteso come il passaggio dei rischi e dei benefici. Presumendo tale passaggio coincidere per i beni mobili con la loro consegna, per i beni immobili con l'atto notarile, per i servizi col momento nel quale sono stati effettuati e quindi ricevuti.

Nella valutazione dei debiti, si è ritenuto di rilevare i debiti secondo il loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione, derogando alle disposizioni in materia di costo ammortizzato e di attualizzazione dei debiti.

Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi.

### Ricavi e costi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni. I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Si ritiene che tale metodo di riconoscimento dei ricavi meglio si adatti alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione reddituale e patrimoniale della fondazione stessa, in particolare per la sostanziale maggior adesione al principio di competenza dei componenti positivi di reddito.

### Imposte

Le imposte, sono conteggiate secondo il principio di competenza tenuto conto delle aliquote vigenti ed in base ad una realistica previsione del reddito imponibile.

### **MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore, oltre il normale processo di ammortamento.

### Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	Valore al 31.12.2022	Incrementi/ decrementi	Amm.to d'esercizio	Valore al 31.12.2023
<b>Costi pluriennali</b>	2.800	0	800	2.000
<b>TOTALE</b>	<b>2.800</b>	<b>0</b>	<b>800</b>	<b>2.000</b>

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

Categoria di cespiti	Costo storico	Cessioni/ giroconti	Acquisti	F.do amm.to	Saldo al 31.12.23
Arredamento	65.489	0,00	0	62.837	2.652
Arredamento Teatro	1.739	0,00	0	1.684	55
Attrezzatura	31.783	0,00	0	28.755	3.028
Attrezzatura Teatro	51.442	0,00	0	45.578	5.864
Strumenti musicali	84.496	0,00	0	78.912	5.584
Macch. elett. ufficio	19.762	0,00	570	18.955	1.377
Macch. elett. Ufficio teatro	515	0,00	0	513	2
Impianti gener.e spec.	13.534	0,00	0	13.518	16
Impianti gener.e spec. Teatro	4.362	0,00	0	4.362	0
Costruzioni leggere	6.036	0,00	0	4.351	1.685
<b>TOTALE</b>	<b>279.158</b>	<b>0,00</b>	<b>570</b>	<b>259.465</b>	<b>20.263</b>

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

Fondi ammortamento per categorie	Saldo al 31.12.2022	Amm.to dell'esercizio	Diminuzioni per cessioni/giroconti	Saldo al 31.12.2023
Attrezzatura	27.950	805	0	28.755
Attrezzatura Teatro	42.528	3.050	0	45.578
Arredamento	62.347	490	0	62.837
Arredamento Teatro	1.554	130	0	1.684
Strumenti musicali	78.081	831	0	78.912
Macch. elett. uff.	18.653	302	0	18.955
Macch.elet.uf.Teatro	487	26	0	513
Imp.gener.specifci	13.448	70	0	13.518

Imp.gen.e Teatro	4.360	2	0	4.362
Costruzioni leggere	4.048	303	0	4.351
<b>TOTALE</b>	<b>253.456</b>	<b>6.009</b>	<b>0</b>	<b>259.465</b>

## VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati riassuntivi.

### ATTIVO

I crediti iscritti a bilancio hanno fatto registrare le seguenti movimentazioni:

Voci	Saldo iniziale 01.01.2023	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2023
Crediti v/clienti e fatt. da emettere	97.332	- 29.685	67.647
F.do Svalutazione crediti	- 6.164	0	- 6.164
Crediti vs. altri	184.334	- 30.893	143.751
<b>Totale crediti</b>	<b>275.502</b>	<b>- 60.578</b>	<b>205.234</b>

Il fondo svalutazione crediti è costituito dalla svalutazione dei seguenti crediti:

Centro Intermodale Adriatico spa	2.420
Arbi Investimenti s.r.l.	2.420
Poolmeccanica Lorenzon s.r.l. fallimento	<u>1.324</u>
	6.164

In particolare i "crediti vs. altri" iscritti al bilancio chiuso al 31.12.2023 sono così suddivisi:

Comune Portogruaro funzion.2023	25.000	
Comune Portogruaro eventi natale 2023	8.800	
Città metropolitana Venezia funzion. 2023	16.667	
FUS contributo 2023	55.153	
Regione Veneto contributo fest. 23 lr 17/2019	27.500	
Comune Musile di Piave contributo evento 23/12/2023	5.000	
	<i>Totale</i>	<i>138.120</i>
Crediti biglietteria on-line	2.751	
Crediti biglietteria teatro	260	
Fornitori c/anticipi	1.386	
Erario c/ritenute subite	876	
Erario c/credito d'imposta	294	
Erario c/IRAP	0	
Crediti vs. ENPALS	8	
Erario c/imposta sostitutiva tfr	12	
Fornitori c/note di accredito da ricevere	40	
Erario c/IVA	0	
Costi sospesi	4	
	<i>Totale</i>	<i>5.631</i>
	<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>143.751</b>

La liquidità iscritta a bilancio si è così movimentata:

	Saldo iniziale 01.01.2023	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2023
banche conti correnti	237.353	72.198	309.551
cassa e fondo spese	6.010	-2.515	3.495
<b>Totale</b>	<b>243.363</b>	<b>- 69.684</b>	<b>313.046</b>

Ratei e risconti attivi al 31.12.2023	
ratei attivi	zero
risconti attivi:	
assicurazioni	4.618
spese pubblicità – sito web	456
Noleggi	919
Servizi telematici	51
canoni fast web	240
Totale risconti attivi	6.284
<b>Totale ratei e risconti attivi a bilancio</b>	<b>6.284</b>

## PASSIVO

I debiti iscritti a bilancio sono il risultato delle seguenti movimentazioni:

	Saldo iniziale 01.01.2023	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2023
Fornitori	101.420	-68.144	33.276
Fatture da ricevere	43.376	10.316	53.692
Crediti biglietti teatro scuola	0	0	0
Crediti 18app	0	0	0
Totale debiti verso fornitori	<b>144.796</b>	<b>- 57.828</b>	<b>86.968</b>
Debiti verso istituti previdenziali	9.593	- 746	8.847
Debiti tributari	9.700	9.626	19.326
Debiti verso dipendenti	78.917	5.095	84.012
Altri debiti	15.470	- 2.058	13.410
Totale debiti	<b>258.476</b>	<b>-45.913</b>	<b>212.563</b>

Il “Fondo TFR” ha avuto nell’esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 31.12.2022	€ 194.282
Accantonamenti dell’esercizio	€ 14.903
Imposte sostitutive	€ 641
Utilizzi dell’esercizio	<u>€ 311</u>
Saldo al 31.12.2023	€ 208.233

La Fondazione è tenuta a versare ad un fondo previdenza complementare il trattamento di fine rapporto per conto di un dipendente che ne ha fatto richiesta, l’accantonamento del 2023 ammonta a 1.352 euro, l’importo complessivo a fine anno ammonta ad € 3.618, nel 2023 sono stati versati 3.307 euro, il residuo ancora da versare ammonta a 311 euro iscritti tra gli “altri debiti”.

La voce del passivo dello Stato Patrimoniale, “Fondo per rischi ed oneri” ha avuto nell’esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 31.12.2022	€ 10.577
Accantonamenti dell’esercizio	€ 20.000
Utilizzi nell’esercizio	<u>€ zero</u>
Saldo al 31.12.2023	€ 30.577

L’organo amministrativo ha provveduto ad aumentare la dotazione del Fondo per rischi ed oneri, fino al 2022 costituite nel solo rischio conseguente alla partecipazione a bandi che richiedono rendicontazioni le cui conseguenti erogazioni possono essere subordinate ad effettive disponibilità di bilancio da parte delle istituzioni erogatrici, del moltiplicarsi di committenze e incarichi, infine per affrontare eventuali riduzioni delle risorse stanziare o da contributi e/o commesse ricevute; con due ulteriori accantonamenti, uno conseguente a rischi di manutenzione di beni propri e di terzi anche previsti contrattualmente e l’altro per accantonamento di un fondo premiante la produttività 2023 del personale impiegato.

Ratei e risconti passivi al 31.12.2023	
Ratei passivi:	
Telefoniche	4
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>4</b>
Risconti passivi:	
Rette anno accademico 2023/2024	9.289
Servizi telematici (note a credito)	1
Spese di noleggio (note a credito)	704
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>9.994</b>
<b>Totale ratei e risconti passivi a bilancio</b>	<b>9.998</b>

## PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio sociale	Utili/perdite e a nuovo	Altre riserve	Risultato Esercizio	Totale
<b>All'inizio dell'esercizio precedente (01.01.2021)</b>	<b>51.646</b>	<b>0</b>	<b>25.041</b>	<b>2.797</b>	<b>79.484</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:		2.797			2.797
Copertura perdite es. precedenti					
<b>Alla chiusura dell'esercizio precedente (31.12.2021)</b>	<b>51.646</b>	<b>2.797</b>	<b>25.041</b>	<b>782</b>	<b>80.267</b>
Destinazione risultato d'esercizio		782			782
Risultato esercizio 2022				2.279	2.279
<b>Alla chiusura dell'esercizio corrente (31.12.2022)</b>	<b>51.646</b>	<b>3.579</b>	<b>25.041</b>	<b>2.279</b>	<b>82.545</b>
Destinazione risultato d'esercizio		2.279	1		2.280
<b>Risultato esercizio 2023</b>				<b>2.910</b>	<b>2.910</b>
<b>Alla chiusura dell'esercizio corrente (31.12.2023)</b>	<b>51.646</b>	<b>5.858</b>	<b>25.042</b>	<b>2.910</b>	<b>85.456</b>

### AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONCESSE.

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni della Fondazione.

### ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO.

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati oneri finanziari per euro 57, relativi, per la quasi totalità, ad interessi passivi ed oneri bancari.

### IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE.

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non rappresentati in bilancio.

### ELEMENTI DI COSTO E DI RICAVO DI ENTITÀ OD INCIDENZA ECCEZIONALI

Non ci sono elementi di ricavo o di costo di natura eccezionale.

### NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Categoria	Numero medio	
	Esercizio 2022	Esercizio 2023
Operai	1,33	1,25
Impiegati	8,55	8,25
<b>Totale</b>	<b>9,88</b>	<b>9,50</b>

### COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Non è previsto alcun emolumento a favore di amministratori e sindaci. Non sono stati concessi prestiti, nonché assunto impegni o garanzie per conto degli amministratori o all'organo di revisione.

## OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Si segnala che la Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato, salvo gli ordinari contributi, e gli incarichi retribuiti concordati con i soci fondatori determinati secondo gli scopi della fondazione e regolamentati dell'atto costitutivo vigente ed accordi successivi. Contributi dei quali si darà conto del proseguo della presente Nota Integrativa

## ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

## FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico.

In adempimento alle notizie che devono essere fornite in nota integrativa, sebbene non aventi rilievo nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, va posto all'attenzione che dopo l'evento pandemico iniziato nell'esercizio 2020, sono esplosi eventi bellici che hanno determinato, per il sistema economico sia nazionale che internazionale, un rallentamento fino quasi alla paralisi delle attività produttive ed artistiche già a partire dalla prima metà del mese di marzo 2020, con influenze anche inflattive. Sulle conseguenti ricadute sui contenuti dei bilanci relativi a dette annualità va detto quanto segue:

a) con riguardo, in concreto, all'operatività della Fondazione, sono state avviate iniziative poste in essere per la tutela e la salute e sicurezza dei dipendenti e dei frequentatori dell'ambiente operativo e dello spettacolo come attività di sanificazione degli ambienti; messa a disposizione dei dispositivi di sicurezza (mascherine, detergenti, disinfettanti, ecc.) nei luoghi di lavoro, di accesso e di frequentazione in genere;

b) relativamente alle ricadute di natura economica e finanziaria la Fondazione non ha subito effetti pesanti sul valore della produzione rimasto stabile e in linea con le aspettative dell'ente;

c) in merito ai conflitti in essere, la Fondazione non intrattiene rilevanti rapporti, sia di natura istituzionale che artistica, con soggetti operanti nei territori coinvolti.

Comunque per effetto delle azioni intraprese l'impatto sull'attività della Fondazione e sui risultati potrà essere limitato. Il management continuerà a seguire l'evolversi della situazione anche nel rispetto della salute di tutti gli operatori coinvolti nell'attività istituzionale.

Con riferimento alla continuità dell'attività si evidenzia come non vi siano incertezze significative che possono mettere in dubbio la capacità della Fondazione di continuare ad operare in continuità e sulla base di tale principio è stato redatto il presente bilancio.

## INFORMAZIONI SUGLI ENTI CHE ESERCITANO LA DIREZIONE E CONTROLLO

La Fondazione non possiede azioni o quote di società od enti controllanti; non ha effettuato acquisti o vendite di azioni o quote di società od enti controllanti.

## SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, INCARICHI RETRIBUITI E COMUNQUE VANTAGGI ECONOMICI DI QUALUNQUE GENERE

Ai sensi dell'art. 1, co. 125 e ss della legge n. 124/2017 si comunica che dal 31.12.2022 al 31.12.2023 la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha incassato i seguenti contributi e incarichi da enti pubblici:

Contributi	Importi indicati nel sito L.124/17	Documento di riferimento	Importo da documento	Periodo attribuito nella convenzione con gli enti	Conto di bilancio/contabilità iscrizione importi	Giorno di incasso
COMUNE DI PORTOGRUARO – ACCONTO contributo funzionamento 2023	125.000,00	Convenzione Triennale 2023 – 2024 - 2025	150.000,00	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000042 - ricavi istituzionali soci	14/08/2023, 28/11/2023

COMUNE DI PORTOGRUARO - Contributo straordinario "Da Ponte Day"	20.000,00	Determina n. 1691 del 02.08.2023	20.000,00	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000042 - ricavi istituzionali soci	20/11/2023
CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA – ACCONTO contributo funzionamento 2023	83.333,33	Convenzione Triennale 2023 – 2024 - 2025	83.333,33	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000042 - ricavi istituzionali soci	17/08/2023 30/11/2023
COMUNE DI GRUARO – contributo Festival 2023	750,00		750,00	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000041 - ricavi istituzionali non soci	14/08/2023
COMUNE DI PRAMAGGIORE – contributo Festival 2023	900,00		900,00	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000041 - ricavi istituzionali non soci	29/08/2023
COMUNE DI ANNONE VENETO – contributo Festival 2023	1.200,00	Delibera nr. 32 del 12/06/2023	1.200,00	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000041 - ricavi istituzionali non soci	10/10/2023
CCIAA di Venezia e Rovigo - Contributo straordinario "Da Ponte Day"	20.000,00€	Delibera n. 81 del 19/05/2023	20.000,00€	01.01.2023 - 31.12.2023	017 005 000042 - ricavi istituzionali soci	12/12/2023

Incarichi retribuiti	Importi indicati nel sito L 124/17	Documento di riferimento	Importo da documento	Numero e data fattura	Conto di bilancio/contabilità iscrizione importi	Giorno di incasso
Liceo Statale XXV Aprile	90,00 €	1754-3/3/23	90,00 €	1B 23/02/23	1700500104	21/03/2023
Comune di Portogruaro	600,00 €	615-15/3/23	600,00 €	2B 13/04/23	1700500104	08/05/2023
Consorzio di bonifica Veneto Or.le	2.700,00 €	172-5/4/23	2.700,00 €	3B 23/05/23	1700100050	13/06/2023
Comune di Portogruaro	350,00 €	1125-19/5/23	350,00 €	4B 29/05/23	1700100040	16/06/2023
Comune di Portogruaro	600,00 €	1255-7/6/23	600,00 €	5B 04/07/23	1700500104	31/07/2023
Comune di Concordia Sagittaria	1.340,00 €	345-14/6/23	1.340,00 €	6B 30/08/23	1700100040	16/10/2023
Comune di Portogruaro	150,00 €	2188-13/10/23	150,00 €	9B 06/11/23	1700500104	11/12/2023
Comune di Cinto Caomaggiore	1.200,00 €	823-22/6/23	1.200,00 €	10B 13/11/23	1700100040	11/12/2023
Comune di Teglio Veneto	2.272,73 €	204-4/7/23	2.272,73 €	11B 13/11/23	1700100040	12/12/2023
Comune di San Michele al Tagl.to	5.000,00 €	772-14/7/23	5.000,00 €	12B 13/11/23	1700100040	11/12/2023
Comune di Concordia Sagittaria	3.181,82 €	489-31/8/23	3.181,82 €	13B 13/11/23	1700100040	28/12/2023
Comune di Concordia Sagittaria	3.181,82 €	491-1/9/23	3.181,82 €	14B 13/11/23	1700100040	28/12/2023
Comune di Concordia Sagittaria	5.000,00 €	524-21/9/23	5.000,00 €	15B 13/11/23	1700100040	18/12/2023
Comune di Cordovado	1090,91 €	733-20/9/23	1.090,91 €	16B 13/11/23	1700100040	19/12/2023
Comune di Concordia Sagittaria	810,00 €	509-15/9/23	810,00 €	17B 13/11/23	1700100041	28/12/2023
Comune di San Stino di Livenza	1.500,00 €	377-24/7/23	1.500,00 €	18B 15/11/23	1700100040	05/12/2023
Istituto Statale M. Belli	405,00 €	63-30/10/23	405,00 €	19B 21/11/23	1700500104	15/12/2023
Isis Leonardo Da Vinci	260,00 €	303-28/11/23	260,00 €	21B 04/12/23	1700500104	18/12/2023

**Riassunto dati della tabella soprastante:**

Ricavi organizzazione concerti committenti pubblici 01700100040 di comp. dell'esercizio 2023	39.117,28
Ricavi organizzazione eventi 0170100050 dell'esercizio 2023	2.700,00
Ricavi organizzazione manifestazioni 0170100041 di competenza dell'esercizio 2023	1.390,00
Ricavi da utilizzo Teatro 01700500104 di competenza dell'esercizio 2023	2.105,00
Incarichi retribuiti da enti pubblici incassati nell'esercizio di competenza 2023	29.732,28

## CONCLUSIONI

La presente nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio d'esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture della Fondazione, tenute in ottemperanza alle norme vigenti; successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale e finanziaria, sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale e dal conto economico, o tali da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio. Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa corrisponde alle risultanze delle scritture contabili e rappresenta in modo reale, veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria, s'invita l'Assemblea ad approvarlo e a destinare a nuovo l'utile d'esercizio.

Portogruaro, 7 maggio 2024

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

*Giancarlo Pegoraro*

### **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO DAL 01.01.2023 AL 31.12.2023**

Signor Presidente, Signori Consiglieri, Spett.li Enti Fondatori

abbiamo esaminato il bilancio relativo all'esercizio dal 01.01.2023 al 31.12.2023, predisposto dal Consiglio di Amministrazione.

#### ***Introduzione ed informazioni generali***

Trattasi del bilancio della Fondazione per il suddetto esercizio 2023, che è stato predisposto ai sensi dello statuto ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione del Consiglio di Amministrazione ed è il risultato delle scritture contabili regolarmente tenute.

Come evidenziato nella nota integrativa, esso è stato predisposto utilizzando gli schemi previsti dalla normativa civilistica, opportunamente adattati e tenuto conto dei principi di chiarezza, rappresentazione veritiera e corretta, prudenza e competenza previsti per la sua formazione e nella prospettiva di continuità dell'attività.

Il bilancio espone un risultato di modesto avanzo economico dopo le imposte.

Le voci dell'attivo e del passivo risultano essere le seguenti:

#### **Attività:**

Immobilizzazioni immateriali Euro 2.000

Immobilizzazioni materiali Euro 20.263

Crediti Euro 205.234

Disponibilità liquide Euro 313.046

Ratei e risconti Euro 6.284

**Totale attivo Euro 546.827**

#### **Passività:**

Debiti verso banche Euro 0

Debiti verso altri finanziatori Euro 0

Debiti per attività erogative Euro 0

Debiti verso fornitori Euro 86.968

Debiti tributari Euro 19.326

Debiti verso Istituti di Previdenza e di Sicurezza Euro 8.847

Debiti verso dipendenti Euro 84.012

Altri debiti Euro 13.410

**Totale debiti Euro 212.563**

**Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato: Euro 208.233**

**Fondo oneri Euro 30.577**

**Ratei e risconti: Euro 9.998**

**Patrimonio netto:**

Fondo di dotazione dell'ente Euro 51.646

Riserve Euro 30.900

Avanzo economico Euro 2.910

**Totale patrimonio netto Euro 85.456**

**Totale a pareggio Euro 546.827**

Il rendiconto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

**Proventi:**

Ricavi delle vendite e delle prestazioni Euro 389.483

di cui ricavi Scuola di Musica euro 200.324

di cui ricavi gestione Teatro euro 110.491

Contributi in conto esercizio Euro 0

Altri ricavi e proventi Euro 684.678

di cui sponsorizzazioni euro 60.849

di cui entrate istituzionali euro 401.303

di cui liberalità euro 222.381

**Totale valore della produzione Euro 1.074.161**

**Costi della produzione:**

Materiali di consumo e merci Euro 11.386

Servizi Euro 664.944

Godimento di beni di terzi Euro 68.296

Personale Euro 281.662

Ammortamenti e svalutazioni Euro 6.809

Accantonamenti Euro 7.000

Oneri diversi di gestione Euro 20.811

*Totale costi di produzione dei servizi Euro 1.060.908*

Proventi finanziari netti Euro 1.259

Oneri tributari Euro 11.602

**Avanzo economico Euro 2.910**

Il Collegio dà atto che la nota integrativa predisposta dal Consiglio di amministrazione fornisce una dettagliata descrizione delle voci attive e passive della situazione patrimoniale nonché il dettaglio delle entrate di natura pubblica relative all'esercizio chiuso al 31.12.2023.

Per quanto concerne la composizione del patrimonio netto, lo stesso, oltre che dai versamenti effettuati dai due fondatori pari ad euro 51.646, risulta formato per euro 30.900 da riserve anche per futuri investimenti accantonate in esercizi precedenti e da avanzi portati a nuovo.

Tra le immobilizzazioni immateriali è iscritto il costo sostenuto per la realizzazione del sito internet del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro nonché per interventi di manutenzione straordinaria della rete informatica pari, al 31.12.2023, ad euro 2.000, al netto della quota di ammortamento di un quinto di euro 800.

Tra le immobilizzazioni materiali è iscritto il costo sostenuto per i beni strumentali pari, al 31.12.2023, ad euro 20.263 al netto delle quote di ammortamento complessive di euro 259.465.

Tra i crediti verso altri sono iscritti crediti diversi così costituiti: verso il Comune di Portogruaro per euro 33.800, verso la Città Metropolitana di Venezia per euro 16.667, verso la Regione Veneto per euro 27.500 e verso il Ministero dell'Istruzione e della Cultura per il Fondo Unico dello Spettacolo per euro 55.153, nonché verso il Comune di Musile di Piave per euro 5.000.

Al passivo si evidenzia la voce "Altri debiti" che comprende quote di competenze ai dipendenti da liquidare al 31.12.2023 per euro 84.012.

Dall'insediamento fino alla data odierna abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto vigente e abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

La Fondazione attualmente può contare sulla collaborazione di due persone deputate alla gestione amministrativa, con contratto di lavoro dipendente, nonché su un professionista terzo incaricato dell'assistenza commercialistica avente esperienza pluriennale. Quindi, si può concludere per l'adeguatezza del sistema contabile-amministrativo. Peraltro, il collegio si è fatto parte attiva al fine di addivenire, da parte della Fondazione, all'acquisizione di un parere legale sulla natura giuridica della Fondazione anche in relazione agli aspetti concernenti l'applicazione del Codice degli appalti, della normativa in materia di trasparenza, privacy ed aspetti correlati.

Anche il controllo da parte del Collegio dei Revisori è avvenuto periodicamente prendendo in esame a campione le rilevazioni contabili.

Il Collegio dei Revisori, dal proprio insediamento avvenuto il 19 febbraio 2021, ha svolto le funzioni previste all'art. 2409-bis c.c.

La presente parte della relazione contiene pertanto la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n.39".

### ***Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39***

#### ***Giudizio***

Il Collegio ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### ***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### ***Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio***

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che ne fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte. La difficile contingenza internazionale 2023/2024 con le relative tensioni inflazionistiche non hanno messo in discussione il presupposto della continuità dell'ente, fatte salve diverse valutazioni conseguenti all'evoluzione della situazione ad oggi non nota.

#### ***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Gli errori sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità di gestione. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. La difficile contingenza internazionale 2023/2024 con le relative tensioni inflazionistiche non hanno messo in discussione il presupposto della continuità dell'ente, fatte salve diverse valutazioni conseguenti all'evoluzione della situazione ad oggi non nota;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato agli amministratori, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi.

***Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari***

Gli amministratori della Fondazione hanno altresì predisposto la relazione sulla gestione della Fondazione e sono responsabili della coerenza di tali informazioni con il relativo bilancio d'esercizio e della loro conformità alle norme di legge.

A nostro giudizio, le informazioni riportate nella relazione sulla gestione sono coerenti con il bilancio d'esercizio della Fondazione e sono redatte in conformità alle norme di legge.

Portogruaro, 10.05.2024

Il Collegio Dei Revisori  
*Vania Prativiera*  
*Loredana Verri*  
*Gabriele Giambruno*