



Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

**Bilancio consuntivo
Esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022**

Indice

Presentazione

Organi della Fondazione e dati dell'ente

Relazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro sul bilancio dell'esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022

Nota integrativa abbreviata al bilancio 2022

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio dell'esercizio dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Presentazione

Il presente documento illustra il bilancio consuntivo dell'esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022 della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Il bilancio dell'esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022 è stato approvato dall'Assemblea dei Soci della Fondazione Musicale Santa Cecilia nella seduta del 14 giugno 2023.

La documentazione di bilancio, formata dalla relazione del Consiglio di Amministrazione, dal bilancio composto dallo Stato Patrimoniale e dal Conto Economico, dalla nota integrativa e dalla relazione del Collegio dei Revisori, viene presentata in una veste grafica dedicata alla quarantesima edizione del Festival internazionale di musica, celebrata nel corso dell'esercizio 2022.

Il Presidente
Giancarlo Pegoraro





40^a edizione del Festival Internazionale di Musica "Specchi"
Filarmonica della Scala, Robert Trevino, Julian Rachlin
Teatro Russolo, Portogruaro, 02/09/2022

*Dal 2022 il Festival internazionale è riconosciuto dal MiC
e sostenuto dal FUS – Fondo Unico per lo Spettacolo*

Organi della Fondazione

Soci della Fondazione

Comune di Portogruaro – Commissario straordinario, Iginio Olita
Città metropolitana di Venezia – Sindaco metropolitano, Luigi Brugnaro

Consiglio di Amministrazione

Presidente, Giancarlo Pegoraro
Vicepresidente, Claudia Flaborea
Consigliere, Maria Cristina Demo
Consigliere, Riccardo Geremia
Consigliere, Paolo Polo

Collegio dei Revisori

Presidente del Collegio dei Revisori, Vania Pratavera
Revisore, Gabriele Giambruno
Revisore, Loredana Verri

Dati dell'ente

Denominazione: Fondazione Musicale Santa Cecilia
Sede legale: Piazza della Repubblica, n. 1 - 30026 Portogruaro (VE)
Codice fiscale: 92013700270
Partita IVA: 02845900279
Numero R.E.A: 267497 CCIAA Venezia Rovigo
Personalità giuridica: Registro Regionale delle Persone Giuridiche della Regione Veneto, n.18 (VE/424)
Fondo di Dotazione: euro 51.646,00



40^a edizione del Festival Internazionale di Musica "Specchi"
Anton Dressler, Alessandro Perissinotto, Davide Ferrario
Giardino di Palazzo Altan Venanzio, Portogruaro, 01/09/2022

Dedicato a Luigi Russolo

Relazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro sul bilancio dell'esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022

PREMESSA

Si riporta di seguito la **relazione del Consiglio di Amministrazione** (CdA) della Fondazione Musicale Santa Cecilia (FMSC) sul bilancio consuntivo 01.01.2022 – 31.12.2022, composto dallo **Stato patrimoniale**, dal **Conto economico** e dalla **Nota integrativa**.

L'approvazione del bilancio consuntivo 01.01.2022 – 31.12.2022 da parte del CdA, è avvenuta in data 19 maggio 2023, previa analisi del bilancio di previsione 2022, approvato nella seduta del CdA del 6.12.2021 e nella seduta dell'Assemblea del 29.12.2021.

CONTESTO GENERALE

Durante l'esercizio 2022, per il terzo anno consecutivo, l'attività della Fondazione musicale Santa Cecilia è stata condizionata dall'emergenza epidemiologica che ha fortemente condizionato le attività culturali e di pubblico spettacolo e, in generale, determinato un forte impatto sulle relazioni sociali e sullo stato dell'economia, oltre che riposizionato la domanda di beni e servizi da parte della collettività. La progressiva riduzione dell'impatto epidemiologico sul contingentamento della capienza delle sale e sugli standard di sicurezza, ha tuttavia permesso la ripresa di attività in un clima di sostanziale fiducia e crescente interesse per la fruizione di attività culturali condivise.

In questo scenario la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha svolto la sua attività nell'area orientale della città metropolitana di Venezia, facendo in particolare riferimento alla città di Portogruaro e all'area del portogruarese, proseguendo nel solco delle attività istituzionali di riferimento per l'Ente e rafforzando i segnali di ripresa già evidenziatisi nel 2021 in termini di gradimento e presenza di pubblico.

Oltre ai dati specifici sull'attività svolta nel corso dell'esercizio 2022 relativa ai macro-ambiti d'intervento dell'ente (l'attività didattica, l'attività concertistica e l'erogazione di servizi), si riportano di seguito alcuni risultati generali di sintesi che si ritiene importante porre in evidenza:

- organizzazione della **40^a edizione del Festival Internazionale di Musica, riconosciuto dal Ministero della Cultura** tra i Festival di prima istanza nell'ambito del FUS per il triennio 2022-24;
- riavvio delle attività dell'**Orchestra di Fiati di Portogruaro** e attuazione del circuito di eventi **"Intrecci corali e bandistici tra Veneto e Friuli Venezia Giulia"** sostenuto dal **Ministero della Cultura** nell'ambito del FUS 2022;
- prosecuzione del **servizio di gestione del teatro Russolo con il circuito regionale Arteven**;
- organizzazione di **iniziative concertistiche proprie e in collaborazione** con enti e istituzioni;
- **rafforzamento economico-patrimoniale della Fondazione**, come riconosciuto dalla Corte dei Conti nella deliberazione n. 95/2022 del 06.04.2022.

ATTIVITÀ DIDATTICA

La Scuola di Musica ha regolarmente completato l'a.s. 2021/22 e avviato l'a.s. 2022/23, sotto la guida del **Direttore della Scuola, Mario Pagotto** e del **Consiglio Accademico (Manrico Bisighini, Daniela Calligher, Livio Marcorin e Roberto Rossetti)**.

La Scuola di Musica ha registrato la partecipazione di **231 allievi nell'a.s. 2021/22**, di cui 119 residenti a Portogruaro, 60 nel mandamento, 19 provenienti da altre provincie del Veneto (1 Belluno, 1 Padova, 5 Treviso e 12 Venezia), 26 dalla Provincia di Pordenone, e rispettivamente 5 e 1 dalle Provincie di Udine e Gorizia.

Dal punto di vista degli adempimenti didattici, le valutazioni si sono svolte, come da prassi, nel mese di febbraio (scrutini del primo quadrimestre) e nel mese di giugno (scrutini finali); tra il 30 maggio e il 20 giugno 2022 si sono svolti gli esami di fine livello per consentire agli studenti che ne avessero raggiunte le competenze, di passare al livello successivo. In totale si sono svolti 12 saggi concertistici finali (dal 30 maggio al 17 giugno) cui hanno partecipato 145 studenti.

Notevole l'attività di **produzione concertistica** svolta a corollario dell'attività didattica e, in particolare:

- **Concerti di Primavera:** sono stati realizzati 5 concerti presso la Sala delle colonne del Collegio Marconi di Portogruaro con protagonisti i docenti e una selezione dei migliori allievi della Scuola. I concerti dei docenti avevano lo scopo di presentare al pubblico le principali famiglie strumentali: il primo concerto (23 aprile) è stato dedicato alla produzione pianistica a due e a quattro mani; il secondo concerto (21 maggio) ha visto come protagonisti gli strumenti ad arco, mentre il 28 maggio, nel corso dell'ultimo concerto, il clarinetto è stato assoluto protagonista, in rappresentanza degli strumenti a fiato. I due concerti dedicati agli studenti, svoltisi l'8 e il 22 maggio e nei quali si sono esibiti 12 studenti, hanno visto per protagonisti strumenti diversi (pianoforte, flauto, arpa e chitarra);
- **Terra dei dogi in festa - edizione maggio 2022:** la Scuola di musica ha concorso ad animare la festa organizzata dal Comune di Portogruaro, predisponendo alcuni gruppi strumentali che si sono esibiti nelle vie del centro cittadino. Alla manifestazione ha preso parte un gruppo di saxofoni, un quartetto di clarinetti e un gruppo formato da sole percussioni. Inoltre, un'arpista si è esibita nel corso della cerimonia di premiazione delle eccellenze cittadine svoltasi presso la Sala Consiliare del Comune di Portogruaro;
- **Concerto "A bordo fiume":** il concerto si è svolto il 14 maggio, presso il Parco della Pace (Portogruaro), in collaborazione e con il sostegno del Consorzio di Bonifica Veneto Orientale nell'ambito dell'evento "**Terrevolute**". Lo scopo dell'evento era di narrare e raffigurare musicalmente l'epopea della bonifica e allo scopo è stato ideato uno spettacolo multimediale che ha visto come protagonisti il duo Labelli e Turchet (pianoforte e contrabbasso) in contrappunto con le letture di Filippo Facca, la proiezione dei dipinti di Giovanni Cesca e la direzione artistica del Maestro Mario Pagotto;
- **Saggi Concertistici degli allievi:** a conclusione dell'anno formativo, tra la fine di maggio e l'inizio di giugno, si sono svolti 12 appuntamenti musicali pubblici presso il Foyer della Magnolia che hanno visto per protagonisti la maggioranza degli allievi della Scuola di musica. I giovani musicisti si sono esibiti dando un saggio concertistico di quanto appreso nel corso dell'anno formativo relativamente ai vari strumenti: flauto diritto, flauto traverso, oboe, clarinetto, sassofono, tromba, percussioni, arpa, chitarra, violino, violoncello, canto e pianoforte. L'ultimo saggio, quello di organo, si è svolto presso la Chiesa Parrocchiale di Villanova di Fossalta di Portogruaro;
- **Giornata accademica della musica:** il 19 novembre, presso il Teatro Russolo è stato presentato un resoconto dell'attività didattica della scuola, cui è seguito un concerto-esame che ha visto protagonista Beatrice Ravazzolo, giunta al termine degli studi presso la nostra Scuola di musica. Nell'evento sono stati presentati gli studenti premiati in Concorsi musicali nazionali e internazionali;
- **Aspettando il Natale:** il 20 e 22 dicembre si sono tenuti due eventi riservati a studenti delle scuole primarie, in cui si sottolinea il debutto dei Ministrings, piccolo gruppo formato da violini, violoncelli, chitarre e arpe diretto dall'insegnante Nicoletta Sanzin.

Tra le altre attività didattiche si segnala l'avvio del **progetto "Giochiamo con la musica" sostenuto dalla Fondazione Santo Stefano**, basato sulla metodologia didattica Orff e indirizzato agli alunni delle classi quarte e quinte della Scuola primaria dell'Istituto comprensivo Pascoli di Portogruaro e realizzato con la collaborazione delle insegnanti Daniela Calligher e Valentina Baradello.

Sempre con la **Fondazione Santo Stefano** si è collaborato nel quadro del progetto "Non solo compiti" attuato dalla Cooperativa Itaca per la Fondazione di Venezia, nell'ambito del quale si sono svolti alcuni laboratori musicali rivolti a giovani studenti di Cinto Caomaggiore e Pramaggiore.

In merito all'a.s. 2022/23 gli allievi iscritti sono 234, 107 dei quali provenienti da Portogruaro, 74 del mandamento del portogruarese, 13 dal resto della città metropolitana di Venezia, 5 dalla provincia di Treviso e 34 dalla Regione Friuli-Venezia Giulia (di cui 26 dalla provincia di Pordenone).

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

La **40^a edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro**, per la seconda volta sotto la direzione artistica del **Maestro Alessandro Taverna**, è stata un grande successo sia per l'offerta musicale di alto livello sia per il numeroso pubblico intervenuto. Va sottolineata, in particolare, l'atmosfera di grande entusiasmo che ha accolto questo importante anniversario del Festival, con il ritorno di ospiti importanti.

Tanti gli artisti che si sono esibiti in ben **57 eventi**, dagli appuntamenti in teatro alle tantissime tappe sul territorio e nei luoghi più belli del Veneto orientale; 5 le compagini orchestrali coinvolte e oltre 80 i solisti. Citiamo, tra tutti, la Filarmonica della Scala (per la prima volta a Portogruaro, nell'unico concerto estivo del Nord Italia), il ritorno del grande Maestro Uto Ughi e di Boris Petrushansky e le esibizioni di Alessandro Taverna, Francesca Dego, Michele Gamba e del Quintetto di Fiati dell'Accademia Santa Cecilia di Roma. Questi nomi illustri hanno condiviso il cartellone del Festival con le performances dei giovani solisti in formazione alle Masterclass e dei talenti del territorio: ancora una volta un Festival "a tutto tondo" che coniuga la forte vocazione formativa con la connotazione della grande kermesse.

Novità assoluta del Festival 2022 è stata quella di aver portato un concerto all'interno dell'opificio industriale della Dal Ben Spa, un'importante azienda di costruzioni meccaniche di San Stino di Livenza: un pubblico di circa 650 persone ha seguito il concerto-evento "Talenti in Sinergia" che ha visto protagonisti l'Orchestra Fiati di Portogruaro, con il soprano Francesca Paola Geretto e la sassofonista Silvia Migotto, nonché la partecipazione straordinaria di Alessandro Taverna al pianoforte.

Circa **8.650 le presenze di pubblico registrate ai concerti**: un numero che non si raggiungeva da oltre 10 anni. Quasi tutte le serate nei comuni limitrofi e nelle varie sedi di Portogruaro hanno registrato il "sold out" da Concordia Sagittaria a Summaga di Portogruaro, da Caorle a Bibione, fino alla Caserma Capitò di Portogruaro, quest'anno nuovo teatro per una sera; segno che il Festival continua a rispondere a un forte domanda di cultura da parte del territorio e a essere un punto di riferimento per tutta la Venezia Orientale. Anche il Teatro Russolo ha confermato un uditorio vasto: il tutto esaurito è stato registrato in occasione del concerto d'esordio con **Uto Ughi**, dell'esibizione della **Filarmonica della Scala** e del concerto finale con l'**Orchestra Filarmonica Slovena** assieme ad Alessandro Taverna al pianoforte. Notevole il pubblico (sia per il numero, sia per l'attenzione e l'accoglienza) anche per altri appuntamenti di taglio più cameristico e solistico come l'Orchestra di Perugia con Enrico Bronzi, il recital di Boris Petrushansky e il Quintetto di Santa Cecilia.

Come già nel 2021, la piazza principale di Portogruaro ha ospitato un concerto che ha portato nel centro cittadino una vera festa: applauditissima la performance di Federico Mondelci e l'Italian Saxophone Quartet (anch'essi gradito ritorno al Festival). Un altro segnale di forte legame con il territorio e la sua storia si è confermato nelle celebrazioni dedicate a Luigi Russolo: un suggestivo concerto nella sua casa natale, ispirato al pensiero e all'opera del grande futurista, ha proposto musiche concepite ad hoc, alcune delle quali (del duo Perissinotto - Ferrario) in prima esecuzione.

Si conferma in crescita anche l'impatto della comunicazione del Festival: sono state oltre **250 le pubblicazioni che si sono avvicinate tra carta stampata, passaggi radio televisivi, articoli e recensioni sul web**. I media locali si sono dimostrati molto sensibili allo svolgimento della manifestazione con attenzione quotidiana e precisa; i periodici di settore e le riviste online specializzate hanno riconosciuto il notevole livello della proposta (diverse anche le recensioni per Il Giornale della Musica, OperaClick, i Teatri e la Radio Rai Slovena) e anche molta stampa generalista nazionale ha accolto il Festival di Portogruaro come uno dei riferimenti nell'ambito della musica classica in Italia: ne hanno parlato, tra gli altri, la Repubblica, l'Avvenire, Il Manifesto, il Sole 24 Ore, i settimanali D e La Lettura del Corriere della Sera, l'Ansa, Rai Radio 3, il Gr3, Rai News 24, Sky Arte. Importanti le media partnership rinnovate di Rai Radio 3 (che trasmetterà alcuni dei concerti del Festival nel palinsesto di Radio Tre Suite), del Giornale della Musica, del gruppo Gedi (Nuova Venezia e Mattino di Padova) e di Radio Musica con le Ali.

Anche la comunicazione web vede numeri assolutamente significativi: **8.840 visite al sito web www.festivalportogruaro.it**, che ha registrato **utenti provenienti da 54 nazioni** diverse e un totale di **2.200 file scaricati**. Importante anche l'impatto sui social: **oltre 100.000 utenti hanno visualizzato sulle pagine Facebook e Instagram circa 60 post**.

Oltre al consueto appoggio e sostegno da parte dei soci della Fondazione Musicale Santa Cecilia - la **Città di Portogruaro** e la **Città metropolitana di Venezia** (che hanno in particolare contribuito sostenendo l'evento straordinario con la Filarmonica della Scala per la celebrazione della 40^a edizione) -, il Festival ha visto la collaborazione dei **Comuni di Annone Veneto, Caorle, Ceggia, Cinto Caomaggiore, Concordia Sagittaria, Gruaro, Fossalta di Portogruaro, Pramaggiore, San Michele al Tagliamento, San Stino di Livenza, Teglio Veneto**.

Dal 2022, inoltre, il Festival Internazionale di musica di Portogruaro è stato riconosciuto dalla **Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura** come prima istanza triennale e ammesso a contributo del **Fondo Unico per lo Spettacolo - FUS** per il triennio 2022/24 e per l'anno 2022; inoltre il Festival è entrato nel **circuito AIAM** (Associazione Italiana Attività Musicali).

Consolidate anche le partnership con l'**Accademia d'Archi Arrigoni** e il Festival "Nei Suoni dei Luoghi" organizzato da **Associazione Progetto Musica** (Associazione per la divulgazione della cultura musicale). Ampia e diversificata è stata anche la partecipazione ed il sostegno delle realtà del territorio ed in particolare dei main sponsor (**Santa Margherita – Gruppo Vinicolo, Centro Commerciale Adriatico 2, Banca Generali Private, Genagricola**), sponsor (**Generali Agenzia di Portogruaro San Nicolò, Dal Ben S.p.A., LTA Livenza Tagliamento Acque, ASVO, Nosella Dante S.p.A., VRC Veneziana Restauri e Costruzioni S.r.l., Prealpi San Biagio Banca di Credito Cooperativo**), enti partner e sostenitori (**Regione Veneto, Camera di Commercio di Venezia e Rovigo e Fondazione di Venezia**), delle aziende che hanno sostenuto con contributi e collaborazioni (**Agenzia Lampo, Anese S.r.l., Europa Tourist Group, F.Ili Demo Costruzioni S.r.l., Lav-in S.r.l., Podere Santa Lucia di Monte San Vito - Ancona, Portogruaro Interporto S.p.A., Proteco engineering S.r.l., TVO Tour in Venice Otherlands S.r.l., Venezia Orientale Distretto Turistico, Eywa Sport & Spa, Farmacia Flaborea, iPescaOri**) e di sponsor tecnici media partner, e club service (**Fazioli Pianoforti; RAI RADIO 3, la Nuova Venezia, il mattino di Padova, Giornale della Musica, Radio Musica con le Ali; Lions Club Portogruaro - Distretto 108 TA2, Rotary International - Distretto 2060, Soroptimist Club San Donà – Portogruaro, Fondazione Collegio Marconi**).

Tra gli eventi a sostegno del Festival si segnala l'organizzazione della seconda iniziativa **"Note di merito"**, voluta da **Genagricola** e **Banca Generali** ed organizzata a Ca' Corniani – Caorle il 22 settembre 2022 e che ha visto la partecipazione di oltre un centinaio di sostenitori del Festival: amministratori, imprenditori e amici della Fondazione.

MASTERCLASS E SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO

Sono proseguite anche nel 2022 le attività delle Masterclass Internazionali di Musica e della Scuola di Perfezionamento musicale, con la direzione artistica del **Maestro Alessandro Taverna**.

Anche le Masterclass Internazionali di Musica del 2022 hanno registrato un'impennata nelle iscrizioni: **27 corsi attivati**, che hanno avuto riscontri addirittura superiori agli anni pre-pandemici con **244 giovani musicisti** iscritti, dei quali l'80% circa arriva da tutto il territorio italiano, mentre il 20% da Paesi stranieri: Cina (con ben 11 allievi), Albania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Francia, Giappone, Grecia, Israele, Olanda, Romania, Slovenia, Spagna, Svizzera, Germania, Turchia.

L'87% dei frequentanti 2022 ha un'età inferiore ai 30 anni: per il 24% inferiore ai 20 anni e per il 63% rientra nella fascia d'età compresa tra i 20 e i 30 anni, mentre il 13% supera i 30 anni. **13 gli insegnamenti** (11 insegnamenti di strumento, 1 di musica da camera e 1 di pedagogia musicale), **29 i docenti** (28 effettivi, 1 assistente) **provenienti da 5 nazioni** (Italia, Francia, Germania, Olanda, Spagna), tra i quali Ilya Grubert, Roberto Plano, Christine Hooek, Enrico Bronzi, Luciana D'Intino, Fabien Thouand, Alessandro Moccia, Filippo Gamba e, per la prima volta, Boris Petrushansky, Francesca Dego, Tommaso Benciolini, insieme a molti altri.

Nel 2022 si sono chiuse le attività della **Scuola di Perfezionamento musicale per l'a.s. 2021/22** che hanno riguardato gli strumenti del violino (Maestro Ilya Grubert, 15 allievi), del violoncello (Maestro Damiano Scarpa, 10 allievi) e del pianoforte (Maestro Alessandro Taverna, 5 allievi). Sono in corso le attività per l'**a.s. 2022/23**, che riguardano gli strumenti del violino (Maestro Ilya Grubert, 15 allievi), del violoncello (Maestro Damiano Scarpa, 5 allievi) e del pianoforte (Maestro Alessandro Taverna, 4 allievi).

ORCHESTRA DI FIATI DI PORTOGRUARO E ATTIVITA' CONCERTISTICHE

Il 2022 ha sancito la definitiva ripartenza dell'attività dell'Orchestra di Fiati Portogruaro (OFP), sotto la guida del **Maestro Mauro Valente**, iniziativa che si colloca nel contesto della Scuola di Musica della Fondazione.

Su volontà dei Soci della Fondazione Musicale, sono due le attività istituzionali di OFP, che si sono regolarmente tenute nel corso del 2022:

- **Concerto di Capodanno del 1° gennaio 2022**: il programma ha visto l'esecuzione di brani di musica colta tratti dal repertorio romantico quali overture e danze, ma anche brani d'opera e operetta con la partecipazione di cantanti solisti, spaziando infine dalla musica originale per wind orchestra ai generi della musica swing, latin-rock, pop;
- **Festa della Repubblica del 2 giugno 2022**: in occasione della Festa della Repubblica, è stato organizzato un concerto presso il Parco della Pace, in Portogruaro. L'esibizione è stata caratterizzata da una prima parte di programma dedicata agli autori classici seguita da una seconda parte maggiormente rivolta alla produzione più recente per questo tipo di compagine.

Importante iniziativa è stata realizzata grazie al sostegno del **Ministero della Cultura** nell'ambito del bando "Festival, cori e bande" ed in particolare nell'ambito del **circuito di eventi "Intrecci corali e bandistici tra Veneto e Friuli Venezia Giulia"**, che ha visto la realizzazione di **6 eventi concertistici** tra Veneto Orientale e Friuli Venezia Giulia, nel periodo **da giugno ad ottobre 2022**, coinvolgendo 6 gruppi che si sono esibiti nelle piazze delle località individuate con un principio di reciproca ospitalità e in base al pubblico raggiungibile. Il programma di studio è stato pensato in funzione alla crescita e alla preparazione musicale delle bande e nel recupero/valorizzazione di un repertorio tradizionale da salvaguardare come ad esempio la realizzazione di una **trascrizione per banda e coro di Villotte e Villanelle** (composizioni polifoniche tradizionali friulane). Gli altri brani sono stati tratti dal repertorio bandistico, trascrizioni di musica classica-operistica, musica per film e musica pop e rock; sono inoltre stati recuperati alcuni brani storici del **Fondo bibliotecario della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro**, costituito da numerose partiture manoscritte dei primi anni del Novecento. Di seguito gli eventi organizzati nell'ambito del progetto:

- il 26 giugno, presso il **Parco San Valentino di Pordenone**, si è esibita l'Orchestra Fiati di Portogruaro con un organico di circa 40 elementi ed un pubblico seduto di circa 200 persone;
- il 27 luglio, presso la **Piazza Treviso di Bibione** (Comune di San Michele al Tagliamento), si è esibita L'OFP con l'aggiunta di giovani provenienti dalle altre bande coinvolte nel progetto, per un totale di 50 elementi ed un pubblico seduto di circa 400 persone;
- il 17 settembre, la **Piazzetta Marconi e il Teatro Comunale Luigi Russolo di Portogruaro**, hanno visto il concerto dell'Orchestra di Fiati Arcobaleno di Trieste con 60 elementi e la Banda Musicale Vadese con 65 elementi; il pubblico partecipante è stato di 400 persone circa;
- il 18 settembre, presso la **Piazza Matteotti di Caorle**, si sono esibite la Banda Musicale Marafa Marafon di Caorle e la Filarmonica di Sesto al Reghena; i musicisti impegnati sono stati in tutto 80 ed il pubblico presente era di circa 300 persone;
- il 1° ottobre presso il **Palazzo Tadea di Spilimbergo**, si è esibito il Coro San Marco (40 elementi) davanti ad un pubblico di circa 200 persone;
- il 9 ottobre, presso il **Teatro Luigi Russolo di Portogruaro**, si è svolto l'evento conclusivo con i rappresentanti di tutte le bande ed il coro coinvolte. Una festa che ha riunito più di 100 musicisti tra bandisti professionisti e giovani promesse. Il pubblico presente è stato di circa 400 persone.

Un progetto che, complessivamente, ha visto il coinvolgimento di circa **260 musicisti appartenenti a 6 complessi amatoriali** coinvolti nel progetto (**Orchestra Fiati di Portogruaro**: 60 elementi; **Orchestra di Fiati Arcobaleno di Trieste**: 40 elementi; **Banda Musicale Vadese di Vado di Fossalta di Portogruaro**: 45 elementi; **Banda Musicale Marafa Marafon di Caorle**: 35 elementi; **Filarmonica di Sesto al Reghena**: 40 elementi; **Coro e Orchestra San Marco di Pordenone**: 40 elementi).

Oltre alle iniziative concertistiche di OFP nell'ambito del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, si segnala il **Concerto nel Piazzale della Pace di Parma**, per la prima volta nell'ambito dell'evento "**Verdi Band**" inserito nel programma del **Festival Verdiano** (Parma, 2 ottobre 2022).

Tra le collaborazioni si evidenzia l'avvio di un rapporto istituzionale con il **5° Reggimento Artiglieria "Superga" di Portogruaro**, per una serie di collaborazioni reciproche, tra cui la disponibilità ad ospitare le prove dell'OFP, oltre che come sede di uno specifico evento inserito nel Festival Internazionale.

Di particolare rilievo l'avvio di un'importante collaborazione nel quadro della **rassegna "Palcoscenici metropolitani"** voluta dal **Comune di Venezia** e che ha ricevuto il sostegno del **Ministero della Cultura** e del **FUS**, nell'ambito del quale si sono tenuti due eventi al Teatro Russolo di Portogruaro: il 28 ottobre 2022 con FVG Orchestra, omaggio a Pier Paolo Pasolini, con una composizione di Mario Pagotto e l'11 novembre 2022 con un concerto di Enrico Bronzi e Francesca Sperandeo sulle musiche di Bruch, Schubert e Shostakovich.

Tra le ulteriori collaborazioni si segnala quella con il **Comune di Portogruaro** nell'ambito del **concerto Gospel** tenutosi al teatro Russolo il 13 dicembre 2022.

GESTIONE DEL TEATRO RUSSOLO

La gestione del Teatro comunale Russolo è proseguita nel segno della collaborazione con Arteven avviata nel secondo semestre 2021.

La **12^a stagione teatrale 2021/22** del Teatro Comunale Luigi Russolo, promossa e organizzata dal **Comune di Portogruaro** con il **Circuito multidisciplinare regionale Arteven** e la collaborazione della Fondazione Musicale Santa Cecilia, si è chiusa con un bilancio complessivo che vanta **oltre 5.300 biglietti venduti**. Una cifra rilevante se si considera la difficile situazione dovuta all'aggravarsi della pandemia a partire da ottobre 2021 e per i successivi mesi invernali. Con un totale di 22 titoli, la programmazione ha offerto un cartellone eterogeneo di spettacoli di prosa, danza, teatro brillante, operetta, musical, di teatro domenicale per famiglie e di teatro per le scuole, il cui ultimo appuntamento è andato in scena il 5 maggio 2022.

Nel 2022 è stata inoltre avviata anche la **13^a Stagione Teatrale 2022/23**, recentemente conclusa, e composta da 9 appuntamenti (di cui uno in doppia data) che hanno spaziato dalla prosa, alla danza fino al musical, all'operetta e al teatro brillante e che ha visto il felice ritorno degli abbonamenti, sostituiti dai soli carnet nella 12^a edizione a causa dell'emergenza sanitaria. La stagione ha registrato la vendita di **oltre 130 abbonamenti** e ha sfiorato i **2.500 biglietti singoli**; oltre **1.100 i biglietti a carnet** (per un minimo di 4 spettacoli a scelta dell'acquirente). Si segnala inoltre che **ben 3 spettacoli hanno registrato il tutto esaurito**. Sommando queste cifre, **il totale delle presenze di pubblico nel corso dell'intera stagione teatrale 2022-2023**, inaugurata il 10 novembre 2022, **ha superato le 4.500 unità**.

Positivi anche i risultati della rassegna dedicata ai più piccoli dal titolo "**Giovanissimi e primi passi a teatro 2022/23**": 6 appuntamenti di cui uno per i bambini da 1 a 3 anni (fuori abbonamento) che ha registrato un totale di **oltre 1.100 presenze** tra abbonamenti e biglietti.

GESTIONE DELLA FONDAZIONE

In merito alle attività svolte dagli **organi sociali**, nel corso dell'esercizio 2022, si segnala innanzitutto l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 1.1.2021-31.12.2021 nella seduta dell'Assemblea dei soci del 13.7.2022 e pubblicato online sul sito web della Fondazione.

Sempre nel corso dell'esercizio 2022 sono stati approvati il **bilancio di previsione 2023** (nel Consiglio di Amministrazione del 28.12.2022) e il **piano industriale per il triennio 2023/25** (nel Consiglio di Amministrazione del 15.11.2022), documento di grande rilevanza per la programmazione delle attività dell'ente nel triennio avviato nel 2023.

Le attività degli organi sociali si sono sostanziate in **10 sedute del CdA** (9 febbraio, 1 aprile, 26 maggio, 27 giugno, 10-18 ottobre, 15-15 novembre, 21-28 dicembre) e in **1 seduta dell'Assemblea** (13 luglio 2022), a cui devono aggiungersi numerosi incontri con i Direttori, lo staff, i fornitori, i consulenti, oltre che committenti, soci, sponsor ed istituzioni pubbliche e private.

In merito ai **rapporti con i Soci (Comune di Portogruaro e Città metropolitana di Venezia)**, si evidenzia che nel corso del 2022 è giunta al termine la convenzione per il triennio 2020/22 e sono state avviate le procedure per il rinnovo della **Convenzione con i Soci per il triennio 2023/25**, in seguito approvata:

- dal Comune di Portogruaro, con delibera del Consiglio Comunale n. 90 del 28.11.2022.
- dalla Città metropolitana, con delibera del Consiglio metropolitano n. 7 del 30.01.2023.

La convenzione per il triennio 2023/25 conferma l'importo in capo agli associati stanziato nel precedente triennio 2020/22 (150.000,00€/anno da parte del Comune di Portogruaro e 100.000,00€/anno da parte della Città metropolitana di Venezia): si evidenzia che, nel triennio di riferimento, andranno pianificate con gli associati le attività di coinvolgimento degli operatori, di potenziali sponsor e donatori e la partecipazione a progetti di valenza metropolitana, nazionale ed internazionale, previste al comma 4, dell'art. 2 della convenzione, in esito alle quali potrebbe rendersi necessaria una ridefinizione in aumento degli importi.

Relativamente alle **entrate istituzionali da Soci**, nel corso dell'esercizio 2022 è stata completata la rendicontazione 2021 ai Soci Comune di Portogruaro e Città metropolitana di Venezia, presentando, dopo l'approvazione del consuntivo 1.1.2021-31.12.2021, le relative richieste di saldo.

Nel corso dell'esercizio 2022 è stata inoltre presentata una prima rendicontazione delle attività realizzate nel corso dell'esercizio; il saldo relativo all'esercizio 2022 verrà presentato dopo l'approvazione del consuntivo 1.1.2022-31.12.2022.

Nel corso del 2022 i Soci hanno contribuito con un **sostegno straordinario per l'organizzazione della celebrazione della 40^a edizione del Festival internazionale di musica** (Comune di Portogruaro: 30.000,00€; Città metropolitana di Venezia: 20.000,00€).

Nel corso del 2022 i Soci sono stati relazionati in merito alle iniziative poste in essere dalla Fondazione per favorire un'attività gestionale improntata al progressivo **rafforzamento della struttura**, volta a garantire, per quanto possibile, l'autosostenibilità nel perseguimento dei propri scopi sociali. Si segnala inoltre che, in sede di risposta istruttoria sul rendiconto 2017 e 2018, la Città Metropolitana di Venezia ha fornito alla Corte dei Conti un aggiornamento sull'incremento della capacità della Fondazione di reperimento – sul mercato e verso l'utenza – di entrate di origine privata da servizi offerti, oltre ad ulteriori determinazioni (convenzioni con altri Comuni, finanziamento di specifici progetti, ottenimento di sponsorizzazioni, diversificazione dei ricavi, ecc.) dirette al rafforzamento della struttura, come in seguito recepito nella **Deliberazione n. 95/2022/PRSE del 6.4.2022 della Corte dei Conti – Sezione regionale di controllo per il Veneto**.

Prospetto triennale dei contributi pubblici: in merito all'analisi dei proventi dell'Ente (ai fini dell'eventuale soddisfacimento delle tre categorie di requisiti cumulativamente necessari per configurare il controllo pubblico ed in particolare al requisito di finanziamento maggioritario per almeno due esercizi finanziari consecutivi nell'ultimo triennio da pubbliche amministrazioni), si segnala - ai sensi dell'art. 1, co. 125 e ss della legge n. 124/2017 – che il rapporto tra contributi pubblici / valore della produzione è il seguente.

Descrizione	Consuntivi	1.10.2019 – 31.12.2020	1.1.2021 – 31.12.2021	1.1.2022 – 31.12.2022
Ricavi istituzionali non Soci		18.750,00	43.750,00	91.689,66
Ricavi istituzionali Soci		325.000,00	300.000,00	310.000,00
Ricavi gestione teatro		161.668,58	52.835,48	0,00
Ricavi organizzazione concerti e manifestazioni		13.020,85	47.895,45	18.355,24
Ricavi attività didattiche		5.834,00	0,00	0,00
Contributi in conto esercizio		0,00	5.976,00	
Contributi Covid		0,00	11.180,27	
Totale		524.297,77	461.637,20	420.044,90
Valore della produzione		1.035.215,00	1.005.035,28	1.096.796,00
Rapporto percentuale		50,65%	45,93%	38,30%

Tra i sostegni 2022 si evidenzia che, con Decreto 187 del 4.5.2023, il **Ministero della Cultura** ha assegnato un **contributo FUS di 45.581€ per il Festival 2022**, a fronte di una proiezione iniziale del contributo pari a 30.353,86€.

DATI DI SINTESI

Si riporta di seguito un raffronto tra i dati del consuntivo 2022, rapportati al consuntivo 2021 e al previsionale 2022.

Costi	Dettaglio	Consuntivo 2021	Previsionale 2022	Consuntivo 2022
PERSONALE FONDAZIONE	PERSONALE FONDAZIONE	251.687	285.290	270.133
	Salari e stipendi personale dipendente	231.892	266.960	239.258
	TFR personale dipendente	18.886	16.000	29.509
	Formazione interna	908	2.330	1.366
DOCENTI SCUOLA MASTERCLASS	DOCENTI SCUOLA MASTERCLASS	198.077	189.040	205.941
	Personale docente	186.714	176.200	196.291
	Spese vitto e alloggio docenti	11.363	12.840	9.650
DIREZIONE ARTISTICA E CONCERTISTI	DIREZIONE ARTISTICA E CONCERTISTI	190.098	188.770	278.783
	Direzione artistica	33.516	37.400	35.251
	Compensi concertisti	126.380	121.800	211.675
	Spese vitto e alloggio artisti	30.202	29.570	31.857
COSTI DI FUNZIONAMENTO	COSTI DI FUNZIONAMENTO	155.013	176.280	130.207
	Allestimento concerti	43.996	57.850	22.571
	Noleggio strumenti	-	19.800	-
	Manutenzione/accordatura strumenti	-	2.150	2.269
	Consulenze esterne (contabile, sicurezza, artistiche e musicologiche)	67.947	18.000	25.605
	Collaborazioni esterne (maschere, servizio di portineria, personale estivo per il Festival)	-	37.450	38.890
	Comunicazione (tipografia, grafica, pubblicità), Ufficio/rassegna stampa	30.550	29.900	31.012
	Materiale didattico, partiture	-	1.000	2.294
	Materiali di consumo (cancelleria e stampati, carburanti e lubrificanti, materiali di pulizia, materiale elettrico, materiali consumo Covid 19)	6.470	6.330	3.745
	Produzione audiovideo	6.051	3.800	3.820
AMMORTAMENTI E AFFITTI	AMMORTAMENTI E AFFITTI	87.603	57.700	75.835
	Ammortamenti dotazioni specifiche	11.630	18.100	9.841
	Affitti passivi	75.973	39.600	65.994
SERVIZI	SERVIZI	90.635	57.600	73.750
	Manutenzioni e riparazioni	4.012	9.080	7.459
	Utenze (telefono, gas, elettricità, acqua, rifiuti)	30.318	21.540	21.076
	Pulizia sede	14.969	12.800	11.556
	Gestione calore	29.657	2.350	16.967
	Canoni assistenza tecnica (centralino, informatica software/hardware e programma contabilità)	690	2.350	2.205
	Postali	-	110	63
	Assicurazioni	9.676	8.950	8.950
	Commissioni e spese bancarie	1.313	160	5.133
	Servizi telematici (fatturazione elettronica, pec)	-	260	341
	COSTI DIVERSI	COSTI DIVERSI	9.918	17.480
Spese di rappresentanza e omaggi		612	370	1.156
Sopravvenienze passive		4.780	-	4.201
Borse di studio		4.000	4.000	2.710
Erogazioni liberali a terzi		3.500	3.500	683
Multe e ammende		-	140	-
Diritti e varie CCIAA		-	180	-
Quote associative		400	400	750
Quotidiani e riviste		198	90	102
Perdite su crediti		-	5.000	1.324
Spese varie generali		6.428	3.800	23.609
Accantonamento oneri futuri	-	-	10.000	

IMPOSTE E TASSE	IMPOSTE E TASSE	11.230	13.880	15.511
	SIAE	4.570	7.000	8.276
	Imposte (pubblicità, bolli, registro, IRAP)	6.660	6.880	7.235
TOTALE COSTI		1.004.261	986.039	1.094.694

Ricavi	Dettaglio	Consuntivo 2021	Previsionale 2022	Consuntivo 2022
DA CONTRIBUTI E CONVENZIONI	DA CONTRIBUTI E CONVENZIONI	453.343	484.750	524.660
	Ricavi istituzionali soci	300.000	300.000	300.000
	Ricavi istituzionali non soci	43.750	84.750	116.690
	Ricavi Teatro e rimborsi spese dal Comune di Portogruaro	109.593	100.000	107.970
DA ATTIVITÀ CARATTERISTICA	DA ATTIVITÀ CARATTERISTICA	265.979	233.000	281.600
	Corrispettivi concerti/ organizzazione manifestazioni	63.675	40.500	78.752
	Ricavi Scuola (retta e quota iscrizione)	121.773	112.200	116.367
	Ricavi Masterclass estive	80.531	54.000	86.480
SPONSOR PRIVATI	Ricavi Scuola Perfezionamento invernale	-	26.300	-
	SPONSOR PRIVATI	234.708	266.200	278.393
	Ricavi Sponsor Festival	209.820	249.000	275.683
RICAVI DIVERSI	Liberalità e Borse di studio	24.888	17.200	2.710
	RICAVI DIVERSI	51.014	10.000	12.320
	Contributo in C/esercizio (sanificazione/DPI per Covid)	17.156	10.000	-
	Altri ricavi	818	-	1.164
	Sopravvenienze attive	33.040	-	11.156
TOTALE RICAVI		1.005.044	993.950	1.096.973
DIFFERENZA RICAVI-COSTI		783	7.911	2.279

Nel ringraziare i Soci (Comune di Portogruaro e Città metropolitana di Venezia), i Sostenitori e lo Staff della Fondazione per l'impegno e i risultati conseguiti, sottoponiamo di seguito i valori e i documenti di bilancio.

Giancarlo PEGORARO – Presidente

Claudia FLABOREA – Vicepresidente

Maria Cristina DEMO, Riccardo GEREMIA e Paolo POLO – Consiglieri



40^a edizione del Festival Internazionale di musica "Specchi"
Orchestra Fiati Portogruaro, Alessandro Taverna
Officine dal Ben, San Stino di Livenza, 07/10/2022

Evento "Talenti in sinergia"

Bilancio d'esercizio del periodo dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Bilancio d'esercizio del periodo dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) CREDITI VERSO SOCI P/VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2.800	1.600
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	25.702	34.742
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	28.502	36.342
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	0	0
II) CREDITI:		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	275.502	265.704
II TOTALE CREDITI:	275.502	265.704
III) ATTIVITÀ FINANZIARIE (non immobilizzate)	0	0
IV) DISPONIBILITÀ LIQUIDE	243.363	290.347
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	518.865	556.051
D) RATEI E RISCONTI	6.332	5.276
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	553.699	597.669

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	51.646	51.646
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni/quote	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Altre riserve	25.041	27.838
VII) Riserve per operazioni di copertura dei flussi fin. attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	3.579	0

IX) Utile (perdita) dell'esercizio	2.279	783
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	82.545	80.267
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	10.577	577
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	194.282	169.154
D) DEBITI		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	258.476	334.343
D TOTALE DEBITI	258.476	334.343
E) RATEI E RISCONTI	7.819	13.328
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	553.699	597.669

CONTO ECONOMICO	31/12/2022	31/12/2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	390.537	403.284
5) Altri ricavi e proventi		
a) Contributi in c/esercizio		17.156
b) Altri ricavi e proventi	706.259	584.595
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	706.259	601.751
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.096.796	1.005.035
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.750	6.521
7) per servizi	697.468	650.158
8) per godimento di beni di terzi	65.994	63.730
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	187.728	181.449
b) oneri sociali	51.530	50.193
c) trattamento di fine rapporto	29.509	18.886
9 TOTALE per il personale:	268.767	250.528
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamenti immobilizzazioni immateriali	800	400
b) ammortamenti immobilizzazioni materiali	9.041	11.230
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	9.841	11.630
12) accantonamenti per rischi	11.324	0
14) oneri diversi di gestione	28.970	16.872

B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.088.114	999.439
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	8.682	5.597
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)		
d) proventi finanziari. diversi dai precedenti:		
d5) da altri	139	9
d TOTALE proventi finanziari diversi dai precedenti:	139	9
16 TOTALE Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)	139	9
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
e) altri debiti	57	12
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	57	12
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	82	3
D) RETTIFICHE DI VAL. DI ATTIV. E PASSIV. FINANZIARIE		
A-B±C±D TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	8.764	5.594
20) Imposte redditi esercizio corrente, differite, anticipate		
a) imposte correnti	6.485	4.811
20 TOTALE Imposte redditi esercizio corrente, differite, anticipate	6.485	4.811
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.279	783



Festival Verdi
Orchestra Fiati Portogruaro
Piazza della Pace, Parma, 02/10/2022

Nota integrativa abbreviata al bilancio 2022

Il Bilancio della Fondazione Musicale Santa Cecilia dell'esercizio 01.01.2022 – 31.12.2022 evidenzia un **utile di 2.279,00 euro**.

Il presente bilancio, composto dallo **Stato Patrimoniale**, dal **Conto Economico** e dalla **Nota Integrativa**, è stato redatto nel rispetto dell'attuale normativa e in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La nota integrativa, come lo stato patrimoniale e il conto economico, sono stati redatti in unità di euro.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.) ed i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.). In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico. I prospetti e schemi contabili di bilancio utilizzati seguono quelli previsti dagli artt.2424-2425 c.c., rispetto ai quali non è stato effettuato alcun raggruppamento o alcuna omissione nelle voci ivi previste, salve le agevolazioni e le semplificazioni previste dai commi 2° e 3° dell'art. 2435-bis del Codice Civile;
- ai sensi dell'art. 2435-bis, comma 1, del codice civile il bilancio è stato redatto in forma abbreviata poiché i limiti previsti dallo stesso articolo non risultano superati per due esercizi consecutivi;
- in applicazione del principio di rilevanza, non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta;
- non si sono verificati casi eccezionali la cui rilevazione sarebbe incompatibile con la rappresentazione veritiera e corretta, che quindi impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- non sono stati riscontrati errori di natura rilevante;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema previsto dagli artt.2424 c.c.;

- sono state tenute in considerazione le seguenti caratteristiche qualitative: comprensibilità, significatività, attendibilità (rappresentazione fedele, prevalenza della sostanza sulla forma, neutralità, prudenza, completezza) e comparabilità.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico dell'esercizio precedente sono qualitativamente e quantitativamente comparabili con quelle del presente esercizio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione delle voci del bilancio adottati, conformi alle disposizioni legislative, sono i medesimi di quelli utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili e coerenti, con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La valutazione, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Nel corso dell'esercizio non si sono avverati fatti di rilievo od eccezionali, rispetto all'ordinaria attività.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono valutate sulla base del costo sostenuto. L'utilizzazione di tali immobilizzazioni è ritenuta essere limitata nel tempo; pertanto, il loro costo viene sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio in relazione con la loro residua possibilità di utilizzazione. La quota di ammortamento imputata a ciascun esercizio si riferisce alla ripartizione del costo sostenuto sull'intera durata di utilizzazione. Concretamente, le immobilizzazioni immateriali contabilizzate riguardano manutenzioni straordinarie al sistema informatico e la realizzazione del sito internet del festival musicale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione e relativi oneri accessori. Per i beni che non dovessero essere non acquisiti presso terze economie, il costo di produzione comprende i soli costi direttamente imputabili al cespite. Le spese "incrementative" sono state eventualmente computate sul costo di acquisto solo in presenza di un reale e "misurabile" aumento della produttività, della vita utile dei beni o di un tangibile miglioramento della qualità dei prodotti o dei servizi ottenuti, ovvero infine di un incremento della sicurezza di utilizzo dei beni. Ogni altro costo afferente ai beni in oggetto è stato invece integralmente imputato al conto economico.

Le immobilizzazioni materiali sono state ammortizzate sistematicamente e la quota di ammortamento imputata a ciascun esercizio si riferisce alla residua possibilità di utilizzazione del relativo cespite. La sistematicità dell'ammortamento è definita nel piano di ammortamento che si ritiene essere funzionale alla residua possibilità di utilizzazione dell'immobilizzazione.

Il valore residuo dell'immobilizzazione, al termine del periodo di vita utile, aggiornato e verificato periodicamente, viene determinato essere pari a zero. L'ammortamento verrebbe interrotto se, a seguito dell'aggiornamento della stima, il presumibile valore residuo risultasse pari o superiore al valore netto contabile.

Il criterio d'ammortamento applicato negli esercizi pregressi ed in quello corrente è quello "a quote costanti".

L'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, dovesse risultare durevolmente di valore superiore al valore recuperabile, quest'ultimo inteso come il valore più alto tra il "*fair value*" e valore d'uso, verrebbe iscritta a tale minor valore. Le cause che, eventualmente, comportassero il ricorso a tali svalutazioni dovrebbero tuttavia avere, in ogni caso, carattere di straordinarietà e di gravità, al di là dei fatti che richiedono invece normali adattamenti del piano di ammortamento. La perdita durevole di valore non potrebbe essere mantenuta nel corso degli esercizi successivi se fossero venuti meno i motivi di rettifica effettuata.

In applicazione del principio di rilevanza, gli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio sono stati ammortizzati con aliquota pari alla metà dell'aliquota normale; tale aliquota deve intendersi una ragionevole rappresentazione dell'effettivo utilizzo e dell'usura subiti dal cespite, nonché della reale partecipazione dello stesso al processo produttivo. Pertanto, la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è stato disponibile e pronto per l'uso. Inoltre tale modalità di effettuare l'ammortamento permette di rispecchiare statisticamente, alla fine del ciclo produttivo, l'effettivo deperimento e consumo subiti dai cespiti e la loro futura possibilità di utilizzo, considerata la tipologia di attività esercitata dalla fondazione.

Non si evidenzia, per l'esercizio in esame, la necessità di operare svalutazioni eccedenti l'ammortamento prestabilito.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, criterio che si è ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, invariate rispetto all'anno precedente:

- strumenti musicali	7,50%
- macchine elettroniche ufficio	10,00%
- impianti e macchinari	10,00%
- arredamento	7,50%
- attrezzatura	7,50%
- costruzioni leggere	5,00%

Crediti

I crediti sono stati iscritti seguendo il principio di competenza tenuto conto del momento nel quale il processo produttivo si è completato ovvero si è verificato il passaggio sostanziale del titolo di proprietà, inteso come il passaggio dei rischi e dei benefici. Presumendo tale passaggio coincidere per i beni mobili con la loro consegna, per i beni immobili con l'atto notarile, per i servizi col momento nel quale sono stati effettuati e quindi ricevuti.

Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di bilancio, a mezzo di fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite; salvo crediti per i quali è sopravvenuta certezza della loro inesigibilità; sono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

Nella valutazione dei crediti, si è ritenuto, di rilevarli secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio, derogando alle disposizioni in materia di costo ammortizzato e di attualizzazione dei crediti.

Sono ivi comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo e consistono nei saldi di cassa e nei saldi attivi dei conti correnti intrattenuti con gli istituti di credito alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi e passivi

Misurano proventi ed oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi oneri o proventi, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo. Si riferiscono, nell'attivo, a ratei e risconti riguardanti quote di ricavi ed oneri comuni a più esercizi e nel passivo a ratei e risconti riguardanti rispettivamente quote di oneri e di ricavi comuni a più esercizi. I ratei rappresentano quote di costi o proventi la cui integrale liquidazione avverrà in un esercizio successivo, ma di competenza dell'esercizio cui si riferisce il bilancio, per la parte temporalmente ad esso misurata. I risconti rappresentano la quota parte di costi o di ricavi, rilevati integralmente nell'esercizio in corso, ma rinviata ad uno o più esercizi successivi. Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fatture da ricevere e/o da emettere

Le fatture da ricevere o da emettere riguardano beni già passati in proprietà o servizi già usufruiti integralmente nel corso dell'esercizio di competenza cui si riferisce il bilancio, per i quali non è ancora giunta o non è ancora stata emessa la relativa fattura.

Fondo oneri futuri

I "Fondi per rischi e oneri" accolgono, nel rispetto del principio della competenza e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati. Nella valutazione dei rischi e degli oneri il cui effettivo concretizzarsi è subordinato al verificarsi di eventi futuri, si sono tenute in considerazione anche le informazioni divenute disponibili dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio. Il fondo accoglie l'accantonamento di rischi derivanti da eventuali sanzioni per ritardi nei pagamenti oneri fiscali, sia dal rischio derivante dall'aumentata partecipazione a bandi che richiedono rendicontazioni che possono talvolta essere subordinate ad effettive disponibilità di bilancio da parte delle istituzioni erogatrici, infine dal moltiplicarsi di committenze ed incarichi con potenziali riduzioni delle risorse stanziare o da contributi/commesse ricevute.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della fondazione nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

Debiti

I debiti sono stati iscritti seguendo il principio di competenza tenuto conto del momento nel quale il processo produttivo si è completato ovvero si è verificato il passaggio sostanziale del titolo di proprietà, inteso come il passaggio dei rischi e dei benefici. Presumendo tale passaggio coincidere per i beni mobili con la loro consegna, per i beni immobili con l'atto notarile, per i servizi col momento nel quale sono stati effettuati e quindi ricevuti.

Nella valutazione dei debiti, si è ritenuto di rilevare i debiti secondo il loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione, derogando alle disposizioni in materia di costo ammortizzato e di attualizzazione dei debiti.

Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi.

Ricavi e costi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni. I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Si ritiene che tale metodo di riconoscimento dei ricavi meglio si adatti alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione reddituale e patrimoniale della fondazione stessa, in particolare per la sostanziale maggior adesione al principio di competenza dei componenti positivi di reddito.

Imposte

Le imposte sono conteggiate secondo il principio di competenza tenuto conto delle aliquote vigenti ed in base ad una realistica previsione del reddito imponibile.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore, oltre il normale processo di ammortamento.

Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	Valore al 31.12.2021	Incrementi/decrementi	Amm.to d'esercizio	Valore al 31.12.2022
Costi pluriennali	1.600	2.000	800	2.800
TOTALE	1.600	2.000	800	2.800

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

Categoria di cespiti	Costo storico	Cessioni/giroconti	Acquisti	F.do amm.to	Saldo al 31.12.22
Arredamento	65.489	0,00	0	62.347	3.142
Arredamento Teatro	1.739	0,00	0	1.554	185
Attrezzatura	31.783	0,00	0	27.950	3.833
Attrezzatura Teatro	51.442	0,00	0	42.529	8.913
Strumenti musicali	84.496	0,00	0	78.082	6.414
Macch. elett. ufficio	19.762	0,00	0	18.654	1.108
Macch. elett. Ufficio teatro	515	0,00	0	486	29
Impianti gener.e spec.	13.534	0,00	0	13.448	86
Impianti gener.e spec. Teatro	4.362	0,00	0	4.359	3
Costruzioni leggere	6.036	0,00	0	4.049	1.987
TOTALE	279.158	0,00	0	253.456	25.702

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

Fondi ammortamento per categorie	Saldo al 31.12.2021	Amm.to dell'esercizio	Diminuzioni per Cessioni/ giroconti	Saldo al 31.12.2022
Attrezzatura	26.879	1.071	0	27.950
Attrezzatura Teatro	38.670	3.858	0	42.528
Arredamento	60.312	2.035	0	62.347
Arredamento Teatro	1.424	130	0	1.554
Strumenti musicali	77.029	1.052	0	78.081
Macch. elett. uff.	18.236	417	0	18.653
Macch.elet.uf.Teatro	435	52	0	487
Imp.gener.specifici	13.359	89	0	13.448
Imp.gen.e Teatro	4.324	36	0	4.360
Costruzioni leggere	3.746	301	0	4.048
TOTALE	244.415	9.041	0	253.456

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati riassuntivi.

ATTIVO

I crediti iscritti a bilancio hanno fatto registrare le seguenti movimentazioni:

Voci	Saldo iniziale 01.01.2022	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2022
Crediti v/clienti e fatt. da emettere	66.218	31.114	97.332
F.do Svalutazione crediti	- 4.840	- 1.324	- 6.164
Crediti vs. altri	204.326	- 19.992	184.334
Totale crediti	265.704	9.798	275.502

Il fondo svalutazione crediti è costituito dalla svalutazione dei seguenti crediti:

Centro Intermodale Adriatico spa	2.420
Arbi Investimenti s.r.l.	2.420
Poolmeccanica Lorenzon s.r.l. fallimento	<u>1.324</u>
	6.164

In particolare, i "crediti vs. altri" iscritti al bilancio chiuso al 31.12.2022 sono così suddivisi:

Comune di Portogruaro funzion.1/1-31/12/22	50.000	
Comune di Portogruaro contributo GiraLemene 2021	5.000	
Città metropolitana Venezia contr. Str. 22	20.000	
Fondazione Santo Stefano bando 32/2022	5.000	
MiC fus festival 22	45.581	
Città metropolitana di Venezia funz.1/1-31/12/22	33.333	
Biglietti cortesia conc.01/01/23	7	
Regione Veneto contr.dgr 885 19/07/22	15.000	
Comune di Teglio Veneto contributo fest.21	0	
Comune di Annone Veneto contributo fest.21	0	
Totale parziale		173.921
Crediti biglietteria on-line	1.889	
Crediti vs ticket spa	0	

Fornitori c/anticipi	958	
Erario c/ritenute subite	2.125	
Erario c/credito d'imposta	294	
Erario c/IRAP	0	
Crediti vs. ENPALS	253	
Depositi cauzionali	0	
Clients carta del docente	625	
Fornitori c/note di accredito da ricevere	2.000	
Tesoreria operazioni da perfezionare (attesa di riaccredito da parte di fornitore)	640	
Erario c/IVA	1.609	
Crediti 18app	20	
Totale parziale		10.413
Totale crediti verso altri		184.334

La liquidità iscritta a bilancio si è così movimentata:

	Saldo iniziale 01.01.2022	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2022
banche conti correnti	286.659	- 49.306	237.353
cassa e fondo spese	3.688	2.322	6.010
	290.347	- 46.984	243.363

Ratei e risconti attivi al 31.12.2022	
<i>Ratei attivi</i>	<i>zero</i>
Risconti attivi:	
Assicurazioni	4.605
Spese pubblicità – sito web	722
Noleggi	704
Servizi telematici	61
Canoni fast web	240
<i>Totale risconti attivi</i>	<i>6.332</i>
Totale ratei e risconti attivi a bilancio	6.332

PASSIVO

I debiti iscritti a bilancio sono il risultato delle seguenti movimentazioni:

	Saldo iniziale 01.01.2022	Variazioni	Saldo finale al 31.12.2022
Fornitori	52.475	48.945	101.420
Fatture da ricevere	133.664	- 90.288	43.376
Crediti bigl teatro scuola	0	0	0
Crediti 18app	0	0	0
Totale debiti verso fornitori	186.139	- 41.343	144.796
Debiti verso istituti previdenziali	10.520	- 927	9.593
Debiti tributari	45.417	- 35.717	9.700
Debiti verso dipendenti	75.234	3.683	78.917
Altri debiti	17.033	- 1.563	15.470
Totale debiti	334.343	-75.867	258.476

Il "Fondo TFR" ha avuto nell'esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 31.12.2021	€ 169.154
Accantonamenti dell'esercizio	€ 28.247
Imposte sostitutive	€ 2.868
Utilizzi dell'esercizio	€ <u>252</u>
Saldo al 31.12.2022	€ 194.282

La Fondazione è tenuta a versare ad un fondo previdenza complementare il trattamento di fine rapporto per conto di un dipendente che ne ha fatto richiesta, l'accantonamento del 2022 ammonta a 1.262 euro, l'importo complessivo a fine anno ammonta ad € 2.266 iscritto tra gli "altri debiti", nel 2023 sono stati versati 1.959 euro il residuo ancora da versare ammonta a 603 euro.

La voce del passivo dello Stato Patrimoniale, "Fondo per rischi ed oneri" ha avuto nell'esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 31.12.2021	€	577
Accantonamenti dell'esercizio	€	10.000
Utilizzi nell'esercizio	€	<u>zero</u>
Saldo al 31.12.2022	€	10.577

L'organo amministrativo ha provveduto ad aumentare la dotazione del Fondo per rischi ed oneri in considerazione dell'aumentata partecipazione a bandi che richiedono rendicontazioni le cui conseguenti erogazioni possono essere subordinate ad effettive disponibilità di bilancio da parte delle istituzioni erogatrici, del moltiplicarsi di committenze e incarichi, infine per affrontare eventuali riduzioni delle risorse stanziare o da contributi e/o commesse ricevute.

Ratei e risconti passivi al 31.12.2022	
Ratei passivi:	
Acquedotto	1
Telefoniche	5
<i>Totale ratei passivi</i>	<i>6</i>
Risconti passivi:	
Rette anno accademico 2021/2022	7.813
<i>Totale risconti passivi</i>	<i>7.813</i>
Totale ratei e risconti passivi a bilancio	7.819

PATRIMONIO NETTO

	Patrimoni o sociale	Utili/perdit e a nuovo	Altre riserve	Risultato Esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente (01.01.2021)	51.646	0	25.041	2.797	79.484
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:			2.797		2.797
Copertura perdite es. precedenti					
Alla chiusura dell'esercizio precedente (31.12.2021)	51.646		27.838	782	80.267
Destinazione risultato d'esercizio			782		782
Risultato esercizio 2022				2.279	2.279
Alla chiusura dell'esercizio corrente (31.12.2022)	51.646		28.620	2.279	82.545

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONCESSE

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni della Fondazione.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati oneri finanziari per euro 57, relativi, per la quasi totalità, ad interessi passivi ed oneri bancari.

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non rappresentati in bilancio.

ELEMENTI DI COSTO E DI RICAVO DI ENTITÀ OD INCIDENZA ECCEZIONALI

Non ci sono elementi di ricavo o di costo di natura eccezionale.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Categoria	Numero medio	
	Esercizio 2021	Esercizio 2022
Operai	1,28	1,33
Impiegati	8,9	8,55
Totale	10,18	9,88

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Non è previsto alcun emolumento a favore di amministratori e sindaci.

Non sono stati concessi prestiti, nonché assunto impegni o garanzie per conto degli amministratori o all'organo di revisione.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Si segnala che la Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato, salvo gli ordinari contributi, e gli incarichi retribuiti concordati con i soci fondatori determinati secondo gli scopi della fondazione e regolamentati dell'atto costitutivo vigente ed accordi successivi. Contributi dei quali si darà conto del proseguo della presente Nota Integrativa.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico.

In adempimento alle notizie che devono essere fornite in nota integrativa, sebbene non aventi rilievo nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, va posto all'attenzione che oltre all'evento pandemico in corso sin dall'inizio dell'esercizio 2020, nei primi mesi del 2022 è esploso un evento bellico all'interno dell'Europa. Eventi nefasti che hanno determinato, per il sistema economico sia nazionale che internazionale, un rallentamento fino quasi alla paralisi delle attività produttive ed artistiche già a partire dalla prima metà del mese di marzo 2020, con influenze anche inflattive. Sulle conseguenti ricadute sui contenuti dei bilanci relativi a dette annualità va detto quanto segue:

- a) con riguardo, in concreto, all'operatività della Fondazione, sono state avviate iniziative poste in essere per la tutela e la salute e sicurezza dei dipendenti e dei frequentatori dell'ambiente operativo e dello spettacolo come attività di sanificazione degli ambienti; messa a disposizione dei dispositivi di sicurezza (mascherine, detergenti, disinfettanti, ecc.) nei luoghi di lavoro, di accesso e di frequentazione in genere;
- b) relativamente alle ricadute di natura economica e finanziaria la Fondazione non ha subito effetti pesanti sul valore della produzione rimasto stabile e in linea con le aspettative dell'ente;
- c) in merito al conflitto in essere tra l'Ucraina e la Federazione Russa, la Fondazione non intrattiene rilevanti rapporti, sia di natura istituzionale che artistica, con soggetti operanti nei territori coinvolti.

Gli scenari economici conseguenti al COVID - 19 ed all'evento bellico sono tuttora di difficile previsione e, di conseguenza, imprevedibili sono le possibili ricadute sull'andamento della Fondazione.

Comunque, per effetto delle azioni intraprese l'impatto sull'attività della Fondazione e sui risultati potrà essere limitato. Il management continuerà a seguire l'evolversi della situazione anche nel rispetto della salute di tutti gli operatori coinvolti nell'attività istituzionale.

Con riferimento alla continuità dell'attività si evidenzia come non vi siano incertezze significative che possono mettere in dubbio la capacità della Fondazione di continuare ad operare in continuità e sulla base di tale principio è stato redatto il presente bilancio.

INFORMAZIONI SUGLI ENTI CHE ESERCITANO LA DIREZIONE E CONTROLLO

La Fondazione non possiede azioni o quote di società od enti controllanti; non ha effettuato acquisti o vendite di azioni o quote di società od enti controllanti.

SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, INCARICHI RETRIBUITI E COMUNQUE VANTAGGI ECONOMICI DI QUALUNQUE GENERE

Ai sensi dell'art. 1, co. 125 e ss della legge n. 124/2017 si comunica che dal 31.12.2021 al 31.12.2022 la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha ricevuto:

Sovvenzioni e contributi:

Descrizione	Importi indicati nel sito L 124/17	Documento di riferimento	Importo da documento	Periodo attribuito nella convenzione con gli enti	Conto di bilancio/contabilità iscrizione importi	Annualità di bilancio	Data di incasso dei contributi
COMUNE DI PORTOGRUARO – 2°acconto contributo funzionamento 2021	25.000,00	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	150.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2021	04/02/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO – SALDO contributo funzionamento 2021	37.500,00	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	150.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2021	05/08/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO - SALDO Concerti Da Ponte Day e Natale 2021	25.000,00	Contributo Delibera n. 182 del 07/12/2021	50.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2021	28/04/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO - Contributo COVID 2021	11.180,27	Contributo Determina n. 2720 del 27/12/2021	11.180,27	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000048 - CONTRIBUTI COVID	2021	11/02/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO - RIFUSIONE SPESE VIVE teatro mesi di ott/nov/dic 2021	24.665,96	Det. n. 1589 del 18/08/2021	24.665,96	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000115 - RICA VI DA RIFUSIONE UTENZE TEATRO	2021	05/08/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO – Acconto contributo funzionamento 2022	100.000,00	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	150.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2022	22/09/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO - Contributo straordinario Festival 2022	30.000,00	Det. n. 2426 del 02/12/2022	30.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2022	30/12/2022
COMUNE DI PORTOGRUARO - Bando GiraLemene	5.000,00		5.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2022	DA INCASSARE
CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA – 2° acconto contributo funzionamento 2021	16.666,67	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	100.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2021	18/01/2022
CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA – Saldo contributo funzionamento 2021	25.000,00	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	100.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2021	05/08/2022

CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA – Acconto contributo funzionamento 2022	66.666,67	Convenzione triennale 2020-2021 - 2022	100.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2022	20/09/2022
CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA – Contributo straordinario Festival 2022	0,00	Determina dirigenziale n. 1592 del 18.05.2023	20.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000042 - RICA VI ISTITUZIONALI SOCI	2022	DA INCASSARE
REGIONE VENETO – Contributo L.R. 52/84 2021	25.000,00	Contributo Regionale L.r. 52/84 D.G.R. n. 1412 del 12/10/2021	25.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2021	08/03/2022
REGIONE VENETO – Contributo L.R. 17/2019 "Legge per la cultura"	15.000,00	Contributo Regionale L.r. 17/2019 D.d. n. 355 del 08/11/2022	15.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	DA INCASSARE
MINISTERO DELLA CULTURA - EXTRA FUS 2022 (Banda)	11.558,66	D.D.G. rep. n. 399 del 22/06/2022	11.558,66	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	12/12/2022
COMUNE DI GRUARO – Contributo Festival 2022	750,00	Det. n. 39 del 15/07/2022	750,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	26/09/2022
COMUNE DI PRAMAGGIORE – Contributo Festival 2022	800,00	Det. n. 29 del 09/06/2022	800,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	03/11/2022
COMUNE DI CAORLE – Contributo Festival 2022	15.000,00	Convenzione Rep. 788 del 22/06/2021	15.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	02/12/2022
COMUNE DI TEGLIO VENETO – Contributo Festival 2021	2.000,00	Convenzione Rep. 814 del 25/11/2021	2.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2021	02/05/2022
COMUNE DI TEGLIO VENETO – Contributo Festival 2022	2.000,00	Convenzione Rep. 788 del 22/06/2021	2.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	06/12/2022
COMUNE DI ANNONE VENETO – Contributo Festival 2021	1.000,00	Convenzione Rep. 815 del 26/11/2021	1.000,00	01.01.2021 - 31.12.2021	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2021	04/05/2022
COMUNE DI ANNONE VENETO – Contributo Festival 2022	1.000,00	Convenzione Rep. 815 del 26/11/2021	1.000,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	13/12/2022
MINISTERO DELLA CULTURA - FUS 2022 (Festival prima istanza)		Decreto MiC 187 del 04/05/2023	45.581,00	01.01.2022 - 31.12.2022	017 005 000041 - RICA VI ISTITUZIONALI NON SOCI	2022	DA INCASSARE

Incarichi retribuiti:

Descrizione	Importi indicati nel sito L 124/17	Documento di riferimento	Importo da documento	Numero e data fattura	Conto di bilancio/ contabilità iscrizione importi	Annualità di bilancio	Data di incasso dei contributi
Comune di Portogruaro	1.025,00	Determina n. 948 del 13/05/2022	1.025,00	3B del 23/05/2022	01700100040	2022	08/07/2022
Comune di Portogruaro	470,00	Determina n. 929 del 11/05/2022	470,00	4B del 31/05/2022	01700500104	2022	17/06/2022
Comune di Concordia Sagittaria	250,00		250,00	7B del 01/09/2022	01700100040	2022	04/10/2022
Comune di Portogruaro	646,00	Determina n. 1.813 del 28/09/2022	646,00	9B del 10/10/2022	01700500104	2022	15/12/2022
Comune di Fossalta di Portogruaro	1.500,00	Determina n. 335 del 22/06/2022	1.500,00	11B del 03/11/2022	01700100040	2022	27/12/2022
Comune di Concordia Sagittaria	4.000,00	Determina n. 376 del 13/06/2022	4.000,00	12B del 03/11/2022	01700100040	2022	12/12/2022
Comune di Cinto Caomaggiore	1.200,00	Determina n. 423 del 27/07/2022	1.200,00	13B del 03/11/2022	01700100040	2022	07/12/2022
Comune di San Michele al Tagliamento	4.545,45	Determina n. 746 del 20/07/2022	4.545,45	14B del 03/11/2022	01700100040	2022	09/12/2022
Comune di San Stino di Livenza	900,00	Determina n. 362 del 09/08/2022	900,00	15B del 14/11/2022	01700100040	2022	15/12/2022
ISIS Leonardo Da Vinci	260,00	Ordine n. 276 del 15/11/2022	260,00	16B del 05/12/2022	01700500104	2022	DA INCASSARE
Comune di Portogruaro	580,00	Determina n. 2409 del 02/12/2022	580,00	17B del 05/12/2022	01700500104	2022	DA INCASSARE
Comune di Portogruaro	389,35	Determina n. 2253 del 18/11/2022	389,35	20B DEL 14/12/2022	01700100053	2022	DA INCASSARE
Comune di Portogruaro	4.545,45	Determina n. 2425 del 02/12/2022	4.545,45	21B del 22/12/2022	01700100040	2022	DA INCASSARE

Riassunto dati della tabella soprastante:

Ricavi organizzazione concerti commit. pubblico 01700100040 di comp. dell'esercizio 2022	17.965,90
Ricavi organizzazione eventi 0170100053 dell'esercizio 2022	389,35
Ricavi da utilizzo Teatro 01700500104 di competenza dell'esercizio 2022	1.956,00
Incarichi retribuiti da enti pubblici incassati nell'esercizio di competenza 2022	14.536,45

CONCLUSIONI

La presente nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio d'esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture della Fondazione, tenute in ottemperanza alle norme vigenti; successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale e finanziaria, sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale e dal conto economico, o tali da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa corrisponde alle risultanze delle scritture contabili e rappresenta in modo reale, veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, s'invita l'Assemblea ad approvarlo e a destinare a nuovo l'utile d'esercizio.

Portogruaro, 19/05/2023

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giancarlo PEGORARO



40^a edizione del Festival Internazionale di musica "Specchi"
I Virtuosi Italiani, Alberto Martini, Uto Ughi
Teatro Russolo, Portogruaro, 26/08/2022

Omaggio a Uto Ughi

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio dell'esercizio dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Signor Presidente, Signori Consiglieri, Spett.li Enti Fondatori

abbiamo esaminato il bilancio relativo all'esercizio dal 01.01.2022 al 31.12.2022, predisposto dal Consiglio di Amministrazione.

INTRODUZIONE ED INFORMAZIONI GENERALI

Trattasi del bilancio della Fondazione per il suddetto esercizio 2022, che è stato predisposto ai sensi dello statuto ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione del Consiglio di Amministrazione ed è il risultato delle scritture contabili regolarmente tenute.

Come evidenziato nella nota integrativa, esso è stato predisposto utilizzando gli schemi previsti dalla normativa civilistica, opportunamente adattati e tenuto conto dei principi di chiarezza, rappresentazione veritiera e corretta, prudenza e competenza previsti per la sua formazione e nella prospettiva di continuità dell'attività.

Il bilancio espone un risultato di modesto avanzo economico dopo le imposte.

Le voci dell'attivo e del passivo risultano essere le seguenti:

Attività:

Immobilizzazioni immateriali Euro 2.800

Immobilizzazioni materiali Euro 25.702

Crediti Euro 275.502

Disponibilità liquide Euro 243.363

Ratei e risconti Euro 6.332

Totale attivo Euro 553.699

Passività:

Debiti verso banche Euro 0

Debiti verso altri finanziatori Euro 0

Debiti per attività erogative Euro 0

Debiti verso fornitori Euro 144.796

Debiti tributari Euro 9.700

Debiti verso Istituti di Previdenza e di Sicurezza Euro 9.593

Debiti verso dipendenti Euro 78.917

Altri debiti Euro 15.470

Totale debiti Euro 258.476

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato: Euro 194.282

Fondo oneri Euro 10.577

Ratei e risconti: Euro 7.819

Patrimonio netto:

Fondo di dotazione dell'ente Euro 51.646

Riserve Euro 28.620

Avanzo economico Euro 2.279

Totale patrimonio netto Euro 82.545

Totale a pareggio Euro 553.699

Il rendiconto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Proventi:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni Euro 390.537

di cui ricavi Scuola di Musica euro 202.848

di cui ricavi gestione Teatro euro 107.970

Contributi in conto esercizio Euro 0

Altri ricavi e proventi Euro 706.259

di cui sponsorizzazioni euro 81.000

di cui entrate istituzionali euro 416.690

di cui liberalità euro 197.393

Totale valore della produzione Euro 1.096.796

Costi della produzione:

Materiali di consumo e merci Euro 5.750

Servizi Euro 697.468

Godimento di beni di terzi Euro 65.994

Personale Euro 268.767

Ammortamenti e svalutazioni Euro 9.841

Accantonamenti Euro 11.324

Oneri diversi di gestione Euro 28.970

Totale costi di produzione dei servizi Euro 1.088.114

Proventi finanziari netti Euro 82

Oneri tributari Euro 8.764

Avanzo economico Euro 2.279

Il Collegio dà atto che la nota integrativa predisposta dal Consiglio di amministrazione fornisce una dettagliata descrizione delle voci attive e passive della situazione patrimoniale nonché il dettaglio delle entrate di natura pubblica relative all'esercizio chiuso al 31.12.2022.

Per quanto concerne la composizione del patrimonio netto, lo stesso, oltre che dai versamenti effettuati dai due fondatori pari ad euro 51.646, risulta formato per euro 28.620 da riserve anche per futuri investimenti accantonate in esercizi precedenti e da avanzi portati a nuovo.

Tra le immobilizzazioni immateriali è iscritto il costo sostenuto per la realizzazione del sito internet del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro nonché per interventi di manutenzione straordinaria della rete informatica pari, al 31.12.2022, ad euro 2.800, al netto della quota di ammortamento di un quinto di euro 800.

Tra le immobilizzazioni materiali è iscritto il costo sostenuto per i beni strumentali pari, al 31.12.2022, ad euro 25.702 al netto delle quote di ammortamento complessive di euro 253.456.

Tra i crediti verso altri sono iscritti crediti diversi così costituiti: verso il Comune di Portogruaro per euro 55.000, verso la Città Metropolitana di Venezia per euro 53.333, verso la Regione Veneto per euro 15.000 e verso il Ministero dell'Istruzione e della Cultura per il Fondo Unico dello Spettacolo per euro 45.581.

Al passivo si evidenzia la voce "Altri debiti" che comprende quote di competenze ai dipendenti da liquidare al 31.12.2022 per euro 58.173.

Dall'insediamento fino alla data odierna abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto vigente e abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

La Fondazione attualmente può contare sulla collaborazione di due persone deputate alla gestione amministrativa, con contratto di lavoro dipendente, nonché su un professionista terzo incaricato dell'assistenza commercialistica avente esperienza pluriennale. Quindi, si può concludere per l'adeguatezza del sistema contabile-amministrativo.

Anche il controllo da parte del Collegio dei Revisori è avvenuto periodicamente prendendo in esame a campione le rilevazioni contabili.

Il Collegio dei Revisori, dal proprio insediamento avvenuto il 19 febbraio 2021, ha svolto le funzioni previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente parte della relazione contiene pertanto la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n.39".

RELAZIONE DEL REVISORE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D.LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

GIUDIZIO

Il Collegio ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

ELEMENTI ALLA BASE DEL GIUDIZIO

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

RESPONSABILITÀ DEGLI AMMINISTRATORI PER IL BILANCIO D'ESERCIZIO

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che ne fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte. La difficile contingenza internazionale 2022/2023 con le relative tensioni inflazionistiche non hanno messo in discussione il presupposto della continuità dell'ente, fatte salve diverse valutazioni conseguenti all'evoluzione della situazione ad oggi non nota.

RESPONSABILITÀ DEL REVISORE PER LA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Gli errori sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità di gestione. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. La difficile contingenza internazionale 2022/2023 con le relative tensioni inflazionistiche non hanno messo in discussione il presupposto della continuità dell'ente, fatte salve diverse valutazioni conseguenti all'evoluzione della situazione ad oggi non nota;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato agli amministratori, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Gli amministratori della Fondazione hanno altresì predisposto la relazione sulla gestione della Fondazione e sono responsabili della coerenza di tali informazioni con il relativo bilancio d'esercizio e della loro conformità alle norme di legge.

A nostro giudizio, le informazioni riportate nella relazione sulla gestione sono coerenti con il bilancio d'esercizio della Fondazione e sono redatte in conformità alle norme di legge.

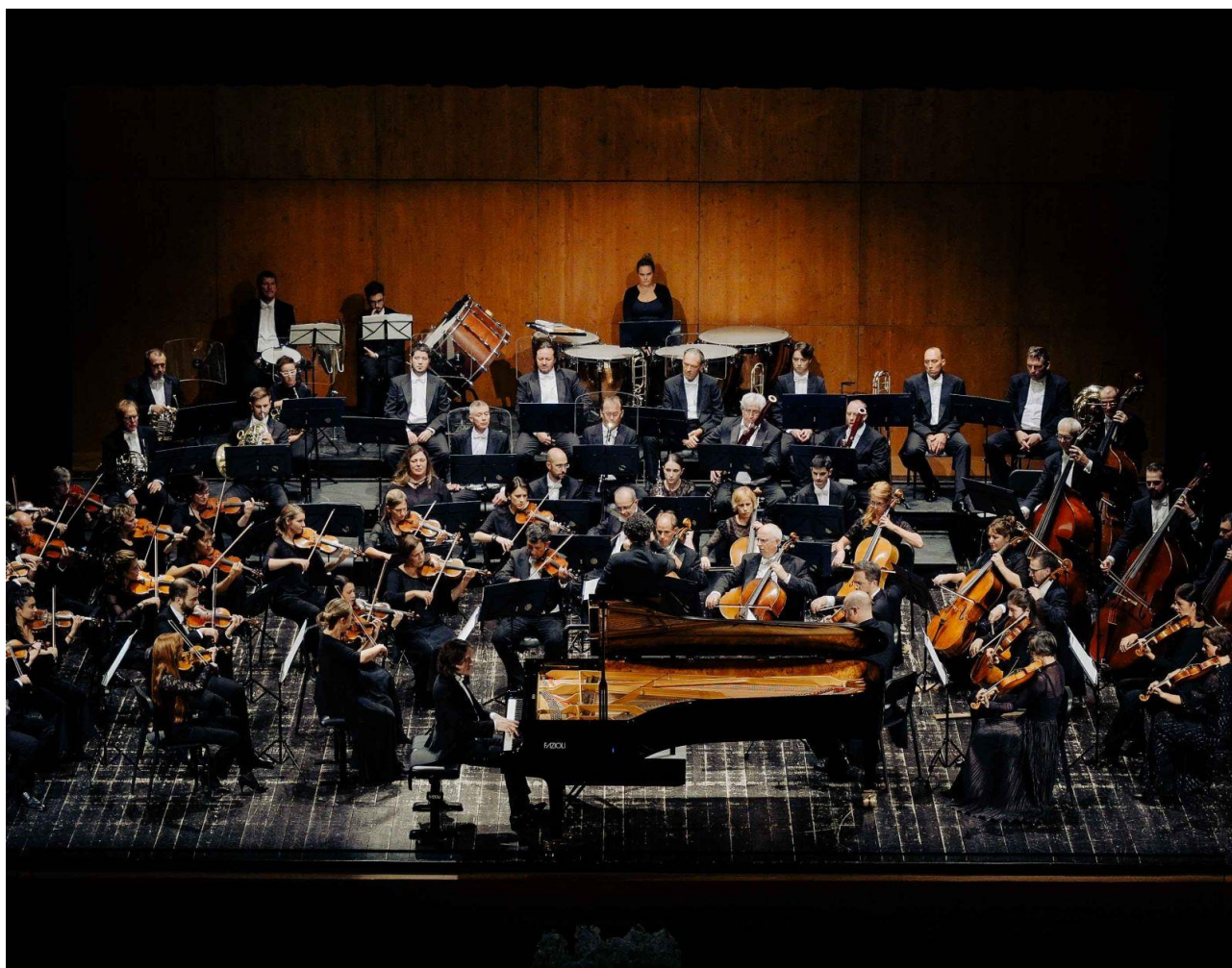
Portogruaro, 26/05/2023

Il Collegio dei Revisori

Vania PRATAVIERA

Loredana VERRI

Gabriele GIAMBRUNO



40^a edizione del Festival Internazionale di musica "Specchi"
Orchestra Filarmonica Slovena, Alessandro Taverna, Michele Gamba
Teatro Russolo, Portogruaro, 09/09/2022

Concerto di chiusura