

TEATRO COMUNALE

LUIGI *Russolo*
PORTOGRUARO

STAGIONE | 2021
TEATRALE | 2022



Città di Portogruaro
Assessorato alla Cultura

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Città di Portogruaro

“Finalmente riapre il teatro.”

È un calendario ricco ed interessante quello in programma per questa stagione teatrale 2021/22, anche se il mio primo pensiero non va tanto alle proposte teatrali ma all'idea di poter tornare a teatro, aspettare la sera dell'evento, recarsi a teatro, assaporare e vivere il momento dell'attesa e poi assistere allo spettacolo per poi tornare a casa soddisfatti e contenti per quei bellissimi momenti vissuti.

È passato troppo tempo da quando potevamo fare questo e oggi c'è da parte di tutti il fortissimo desiderio di ritornare a teatro.

Credo che la stessa voglia di ricominciare sia forte anche negli attori e in tutti coloro che lavorano in questo settore e sarà semplicemente stupendo ricominciare tutti insieme.

Come sempre la stagione teatrale di Portogruaro ci propone un'ampia offerta di spettacoli: prosa, teatro brillante, danza...e per iniziare in bellezza il 2022 avremo anche un'operetta.

Non mancate dunque, ci vediamo tutti al Teatro Comunale “Luigi Russolo”.

Il Sindaco

Florio Favero

'21

5 novembre ore 21.00 | TEATRO BRILLANTE
OBLIVION RHAPSODY

19 novembre ore 21.00 | PROSA
ALLA STESSA ORA, IL PROSSIMO ANNO

4 dicembre ore 21.00 | PROSA
IL TEATRO COMICO

14 dicembre ore 21.00 | PROSA
ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

'22

9 gennaio ore 17.00 | OPERETTA
LA VEDOVA ALLEGRA

16 gennaio ore 17.00 | DANZA
GRAN GALA
An evening with the stars of ballet

28 gennaio ore 21.00 | TEATRO BRILLANTE
PIGIAMA PER SEI

11 febbraio ore 21.00 | PROSA
GIUSTO LA FINE DEL MONDO

25 febbraio ore 21.00 | DANZA
RIFARE BACH
(la naturale bellezza del creato)

8 marzo ore 21.00 | PROSA
SANI!
Teatro fra parentesi: le mie storie per questo tempo

16 marzo ore 21.00 | DANZA
NOCHES DE BUENOS AIRES

22 marzo ore 21.00 | PROSA
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

8 aprile ore 21.00 | MUSICAL
NUNSENSE...LE AMICHE DI MARIA
Il musical delle suore

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 2021

ore 21.00

Oblivion

Oblivion Rhapsody

di e con gli **Oblivion**:

**Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**

regia **Giorgio Gallione**

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: *Oblivion Rhapsody* è la somma dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora. In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia.

Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita. Per la prima volta gli Oblivion saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri.

Oblivion Rhapsody è un gigantesco bigino delle performance più amate e imitate che parte dalle famose parodie dei classici della letteratura, passando per la dissacrazione della musica a colpi di risate, un viaggio lisergico che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, senza soluzione di continuità, in lungo e in largo, di palo in frasca.



VENERDÌ 19 NOVEMBRE 2021

ore 21.00

Teatro Stabile di Verona

Alla stessa ora, il prossimo anno

di **Bernard Slade**

con **Alberto Giusta** e **Alessia Giuliani**

regia **Antonio Zavatteri**

Può una storia d'amore andare avanti indisturbata per ventiquattro anni? "Certo!" direbbe Bernard Slade. Precisando: "Il segreto è incontrarsi solo quel giorno alla stessa ora. Ogni anno."

Alla stessa ora, il prossimo anno è una commedia del 1975 di Bernard Slade, brillante autore canadese. George e Doris, entrambi sposati, si incontrano per caso in un motel a nord di San Francisco e tra loro scatta subito la scintilla, complice una bistecca (specialità del ristorante del motel).

Viaggeremo nel tempo spiando le vicende dei due amanti che ogni anno si ritagliano una pausa dalla consuetudine delle loro vite, incontrandosi clandestinamente in una stanza d'albergo per trascorrere una notte di passione e per guardare l'altro e immaginarsi una vita diversa. Vivremo le loro peripezie sentimentali nell'arco di ventiquattro anni. Una commedia d'amore di rara comicità.



PPTV - Teatro Stabile del Veneto
Giulio Scarpati

Il teatro comico

di **Carlo Goldoni**

adattamento e regia **Eugenio Allegri**

con **Giulio Scarpati**

e con **Grazia Capraro, Aristide Genovese, Vassilij Mangheras, Manuela Massimi, Solimano Pontarollo, Irene Silvestri, Roberto Vandelli, Anna Zago**

Il *Teatro Comico*, la prima delle 16 commedie nuove che Carlo Goldoni scrisse a partire dal 1750 per l'impresario Medebach, è un testo metateatrale (in scena una compagnia impegnata nelle prove di uno spettacolo) estremamente moderno nella sua concezione, esempio di teatro nel teatro da cui emergono gli intenti della riforma goldoniana.

In un periodo critico come quello che stiamo attraversando, la scelta di questo testo invita a una riflessione sul mestiere dell'attore e sulle sue difficoltà, sul teatro e sulle sue poetiche. In un momento in cui molte realtà teatrali si sono fermate a causa dell'emergenza sanitaria, l'Associazione Produttori Professionali Teatrali Veneti risponde alla grave situazione facendo squadra per la creazione di un progetto produttivo unitario e condiviso che vede coinvolte tutte le sue strutture. A PPTV si aggiunge l'importante collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto.



MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2021

ore 21.00

Marche Teatro / Teatro di Napoli-Teatro Nazionale
Arturo Cirillo

Orgoglio e pregiudizio

di **Jane Austen**

adattamento teatrale di **Antonio Piccolo**

regia **Arturo Cirillo**

con **Arturo Cirillo, Valentina Picello, Francesco Petruzzelli, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio, Eleonora Pace, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta**

prima versione italiana

Perché portare a teatro *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen? Perché il mondo sociale della Austen, dove ci si conosce danzando, ci si innamora conversando, ci si confida con la propria sorella perché i genitori sono prigionieri del proprio narcisismo, non sembra così lontano da noi. Soprattutto pensando a queste giovani eroine spinte a sposarsi anche per avere finalmente un sostegno economico, sottraendosi all'indecorosa condizione di zitelle e allontanandosi dalle proprie famiglie d'origine. Anche se poi Jane Austen si diverte a sottrarsi a tutto questo nei suoi romanzi, che sono una spietata critica e allo stesso tempo un'amorosa dichiarazione d'appartenenza alla propria epoca. Per fare questo si cala nei suoi personaggi/alter ego amandoli e prendendoli un po' in giro, magari standosene nascosta dietro una tenda ad osservarli. Da dietro quella tenda, come nel buio di una quinta, celata agli sguardi altrui ma attenta a non farsi sfuggire nulla di ciò che accade, Jane Austen reinventa la realtà attraverso la sua rappresentazione, ma mai smettendo di essere vera. Come avviene in teatro.



DOMENICA 9 GENNAIO 2022

ore 17.00

Compagnia Corrado Abbati

La vedova allegra

di **Franz Lehàr**

su libretto di **Victor Léon** e **Leo Stein** da un soggetto di **Henri Meilhac**

traduzione e adattamento **Corrado Abbati**

adattamento e regia **Corrado Abbati**

La Vedova Allegra è senz'altro l'operetta più popolare e più amata in tutto il mondo ed è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in un'operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo. Così, nel finale, tutti cantano la celeberrima marcia "È scabroso le donne studiar" in una Parigi elegante e spensierata, come elegante e spensierata vuole essere questa nuova e smagliante edizione de *La Vedova Allegra*, che vola sulle ali del canto, della danza, della prosa, della maschera, del gesto facendosi teatro perfetto o, in modo meno presuntuoso, perfettamente teatrale.



DOMENICA 16 GENNAIO 2022

ore 17.00

Gran gala

An evening with the stars of ballet

con **ballerini e solisti delle maggiori compagnie stabili d'Italia del Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Romae Capital Ballet, Teatro San Carlo di Napoli.**

An Evening with The Stars of Ballet è un gala interamente pensato e prodotto in Italia per venire incontro alle esigenze di Artisti e Teatri in questo difficile momento nel quale versa il mondo dello spettacolo dal vivo. Partendo dal concetto di voler mettere in scena un evento per supportare gli artisti e le maestranze italiane sono stati riuniti per questo progetto alcuni tra i migliori solisti provenienti dalle maggiori Compagnie stabili del Paese.

Lo spettacolo presenta alcuni dei capolavori del repertorio classico uniti a coreografie contemporanee create appositamente per questo progetto in prima assoluta. Il progetto nasce dalla collaborazione tra Mauro Giannelli e Light Can Dance Produzioni, storici e grandi distributori e produttori dei più noti eventi di danza in Italia e all'estero e Antonio Desiderio, manager di lirica e balletto, rappresentante di importanti nomi della danza internazionale. Le coreografie di questo gala sono curate con grande maestria da Maria Grazia Garofoli, già Direttore del corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona.



Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio

Pigiama per sei

di Marc Camoletti

con Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio
e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin
regia Marco Rampoldi

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto.

Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.



VENERDÌ 11 FEBBRAIO 2022

ore 21.00

Argot Produzioni e Teatro Metastasio di Prato

Giusto la fine del mondo

di **Jean-Luc Lagarce**

traduzione **Franco Quadri**

regia **Francesco Frangipane**

con **Anna Bonaiuto, Alessandro Tedeschi, Barbara Ronchi, Vincenzo De Michele, Angela Curri**

Louis - uno scrittore malato di Aids e prossimo alla morte - dopo essere stato lontano da casa per dodici lunghi anni, torna nel suo paese natale per rivedere i suoi familiari e comunicare loro la notizia della sua malattia e della sua imminente morte. Ad aspettarlo trova la madre vedova, i due fratelli Antoine e Suzanne, e la cognata Catherine. I membri della famiglia reagiscono tutti in maniera diversa all'incontro: la sorella minore Suzanne è sinceramente felice di poter riabbracciare il fratello e, anche se quasi non lo conosce, prova un forte senso di abbandono; nel fratello Antoine si riaccende la gelosia verso di lui, che era sempre al centro dell'attenzione; la cognata Catherine, una donna gentile e insicura, cerca di metterlo a suo agio, stemperando gli eccessi del marito Antoine; la madre Martine, benché impreparata al ritorno del figlio, è raggiante e fiduciosa che in famiglia possa tornare il dialogo, interrotto anni prima o forse mai veramente iniziato. Louis andrà via la sera stessa, senza aver comunicato ai suoi il vero motivo della sua "visita".



Compagnia Zappalà Danza

Rifare Bach (la naturale bellezza del creato)

coreografia e regia **Roberto Zappalà**

musica **Johann Sebastian Bach**

un progetto di **Roberto Zappalà** e **Nello Calabrò**

danzatori **Corinne Cilia, Aya Degani, Filippo Domini, Anna Forzutti, Gaia Occhipinti, Delphina Parenti, Silvia Rossi, Joel Walsham, Valeria Zampardi, Erik Zarcone**

Con questa creazione Roberto Zappalà cura in profondità l'estetica e il linguaggio del corpo, e lo fa dedicando un'intera serata a J. S. Bach, che con la sua musica cristallina e preziosa incarna per il coreografo l'ideale di un'arte pura e "onesta". Far vivere in danza l'ammirazione che Zappalà nutre da sempre per il grande musicista tedesco è stato il fattore trainante che gli ha permesso di comporre tra soli, duetti, trii e ensemble, alcune delle pagine coreografiche a lui più care nella sua trentennale attività. La musica dalla risoluzione perfetta e neutra di Bach ha difatti esercitato un forte richiamo sul coreografo, rappresentando al contempo il contrasto e la sintesi musicale ideale per la sua danza, sensuale e istintiva. Molte produzioni del repertorio della compagnia hanno nella colonna sonora alcuni brani di Bach, da qui il desiderio di ricomporre, sviluppare ed elaborare in altra forma queste coreografie realizzate nel tempo. La ricorrenza dei 30 anni di attività della compagnia è stata l'occasione per costruire ex-novo e in alcuni casi ri-coreografare questi brani, e dedicare questo omaggio al suo compositore preferito.



MARTEDÌ 8 MARZO 2022

ore 21.00

Marco Paolini

Sani!

Teatro fra parentesi: le mie storie per questo tempo

di e con **Marco Paolini**

musiche originali composte ed eseguite

da **Saba Anglana** e **Lorenzo Monguzzi**

luciano **Michele Mescalchin**

fonico **Piero Chinello**

Teatro fra parentesi è nato di corsa, in pochi giorni all'inizio dell'estate del 2020 per andare in scena davanti a pochi spettatori per volta, distanziati. Era una commedia di storie autobiografiche, il racconto di miracoli teatrali dedicati a tutti quelli che fanno parte di quel mestiere. Circostanze straordinarie imponevano di rinunciare alla complessità, all'intreccio, all'allestimento e concentrare ogni sforzo sull'immediatezza. "A me sembra importante far star bene le persone in questi tempi difficili, fare in modo che il metro di distanza sociale tra noi si accorci e che i minuti si allunghino..." così Paolini racconta il senso di quel primo lavoro. La chiusura di tutte le sale teatrali a partire dall'autunno del 2020 ha bloccato in partenza quel progetto. Nel 2021 il lavoro è ripreso, le ragioni per proporlo sono le stesse, ma diverse le condizioni, diversa la consapevolezza di quanto il tempo delle pandemie stia incidendo sulle abitudini, la vita e riti sociali.



MERCOLEDÌ 16 MARZO 2022

ore 21.00

Light Can Dance – Tango Rouge Company

Noches de Buenos Aires

coreografie **Neri Piliu** e **Yanina Quinones**

orchestra dal vivo **Tango Spleen Orquestra**

Un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti. Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento. Un tango che esprime passione, drammaticità e benessere. Questa la sintesi dello spettacolo di tango argentino *Noches De Buenos Aires*. A fare da sfondo alle esibizioni degli otto ballerini, accompagnati da un'orchestra dal vivo, c'è una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.



MARTEDÌ 22 MARZO 2022

ore 21.00

Teatro Stabile del Veneto

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**

versione italiana e regia **Giorgio Sangati**

con **Luciano Roman, Valerio Mazzucato**

e con attori e attrici della Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Maria Anolfo, Giulia Briata, Riccardo Bucci, Elena Ferri,

Riccardo Gamba, Gaia Magni, Marco Sartorello, Massimo Scola,

Martina Testa, Paolo Tosin

Il duca di Atene, Teseo, si appresta a sposare Ippolita, regina delle amazzoni, ma i preparativi delle nozze sono interrotti da Egeo, padre di Ermia che invoca la legge dello stato per imporle di sposare Demetrio, a sua volta amato da Elena, da lui rifiutata. Ermia, però, ama Lisandro, che la convince a fuggire dalla città per raggiungere un luogo dove poter coronare il loro sogno d'amore... Questo è solamente l'inizio di quella che è, senza dubbio, la commedia più famosa di tutta la storia del teatro (ma anche una delle più difficili da decifrare): non c'è scuola di recitazione che non la utilizzi come materiale di studio. Il suo segreto, forse, è proprio quello di essere un'opera iniziatica che introduce alla vita vera, dura, adulta, dopo le fantasticherie ideali dell'infanzia. Questa nuova produzione vedrà salire sullo stesso palcoscenico attori professionisti e giovani promesse del Teatro Stabile del Veneto.



VENERDÌ 8 APRILE 2022

ore 21.00

Teatro Stabile d'Abruzzo - Compagnia dell'Alba

Nunsense...le amiche di Maria Il musical delle suore!

di **Dan Goggin**

traduzione e adattamento **Fabrizio Angelini** e **Gianfranco Vergoni**

con **Fioretta Mari** nel ruolo della Reverenda Madre

Impegnate in una partita di Bingo dalle Focolarine, la Reverenda Madre, Suor Uberta, Suor Robertanna, Suor Leonella e Suor Amnesia, sopravvivono alla fatale zuppa al finocchio che la povera Suor Giulia ha servito per cena alle cinquantadue sorelle del Certosino Zelo. Tornate in convento, le cinque protagoniste trovano tutte le consorelle con la faccia nella minestra! Non avendo la possibilità economica di seppellirle tutte, sono costrette a conservare le ultime quattro sfortunate...nel congelatore! Ma le amiche di Maria non si danno per vinte e mettono in scena uno spettacolo per raccogliere il resto dei soldi. Uno spettacolo pieno di colpi di scena che ci racconteranno le interessanti storie delle nostre suore. Un musical travolgente che è stato secondo nella storia di Off-Broadway come permanenza continuativa in scena (8 anni), che ha vinto diversi premi, tra quali come quello di "Miglior Musical".



APERTURE BIGLIETTERIA

da sabato 2 ottobre a sabato 23 ottobre: martedì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30
da martedì 26 ottobre a giovedì 25 novembre: martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
da sabato 27 novembre a sabato 18 dicembre: martedì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30
da martedì 21 dicembre in poi: martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
nei giorni di spettacolo: 18.00-21.00 (16.00-17.00 per gli spettacoli pomeridiani)

INIZIO VENDITE PER GLI SPETTACOLI DI NOVEMBRE E DICEMBRE 2021

Da sabato 2 ottobre	Vendita carnet 2021 riservata ai vecchi abbonati (stagione 2019-2020)
Da martedì 12 ottobre	Vendita carnet 2021
Da martedì 19 ottobre	Inizio vendita biglietti singoli degli spettacoli 2021* *(spettacoli in calendario a novembre e dicembre 2021)
Da mercoledì 20 ottobre ore 10.00 INIZIO VENDITA ONLINE	

PER GLI SPETTACOLI DA GENNAIO AD APRILE 2022

Da sabato 27 novembre	Vendita carnet 2022 riservata ai vecchi abbonati (stagione 2019-2020)
Da martedì 7 dicembre	Vendita carnet 2022
Da martedì 14 dicembre	Inizio vendita biglietti singoli degli spettacoli 2022* *(spettacoli in calendario da gennaio ad aprile 2022)
Da mercoledì 15 dicembre ore 10.00 INIZIO VENDITA ONLINE	

PREZZI

CARNET: Il carnet è un insieme di biglietti singoli a prezzo agevolato. Ogni biglietto è nominale: il carnet può essere utilizzato da una sola persona.

CARNET 2021

include i **4 spettacoli**: *Oblivion Rhapsody* (5 novembre 2021), *Alla stessa ora, il prossimo anno* (19 novembre 2021), *Il teatro comico* (4 dicembre 2021), *Orgoglio e pregiudizio* (14 dicembre 2021)

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 104,00	euro 96,00	euro 88,00
Ridotto*	euro 96,00	euro 88,00	euro 80,00
Giovani under 30	euro 76,00	euro 68,00	euro 60,00

CARNET COMPLETO 2022

include i **9 spettacoli** in programma da Gennaio ad Aprile 2022

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 228,00	euro 216,00	euro 192,00
Ridotto*	euro 204,00	euro 186,00	euro 168,00
Giovani under 30	euro 165,00	euro 147,00	euro 126,00

CARNET DANZA 2022

include gli spettacoli: *Gran Gala - An evening with the stars of ballet* (16 gennaio 2022), *Rifare Bach* (25 febbraio 2022), *Noches de Buenos Aires* (16 marzo 2022)

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 72,00	euro 66,00	euro 60,00
Ridotto*	euro 60,00	euro 54,00	euro 48,00
Giovani under 30	euro 51,00	euro 45,00	euro 36,00

CARNET A SCELTA 2022

carnet personalizzabile con almeno 4 spettacoli a scelta tra quelli in programma da Gennaio ad Aprile 2022

Biglietto	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 26,00	euro 24,00	euro 22,00
Ridotto*	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00
Giovani under 30	euro 19,00	euro 17,00	euro 15,00

BIGLIETTO SINGOLO

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 29,00	euro 26,00	euro 24,00
Ridotto*	euro 26,00	euro 24,00	euro 22,00
Giovani under 30	euro 21,00	euro 19,00	euro 17,00

*riduzione per associazioni partner e over 65

VENDITE ON LINE: WWW.VIVATICKET.COM

REGOLAMENTO

Ai sensi del DL 105 del 23/07/21 si informa che all'ingresso in teatro sarà obbligatorio esibire la Certificazione verde COVID-19 (Green Pass) per tutti gli spettatori over 12.

BIGLIETTI

In ottemperanza alle attuali normative, tutti i biglietti sono nominativi; i dati personali (nome, cognome e recapito telefonico) verranno conservati per 14 giorni dalla data dell'evento per essere contattati in caso di necessità. Lo spettatore che, in caso eccezionale, dovesse utilizzare il biglietto/abbonamento di un'altra persona deve segnalarlo al personale di biglietteria e fornire un recapito telefonico. I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

RITARDATARI

Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala spettacolo iniziato.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI

Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore.

Eventuali variazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale, a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo.

DISABILI

La sala dispone di alcuni posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

OGGETTI SMARRITI

Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

DIVIETI

Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.

www.teatorussolo.it
www.myarteven.it

INFOLINE / BIGLIETTERIA DEL TEATRO 0421-270069

info@teatorussolo.it / biglietteria@teatorussolo.it

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

Piazza Marconi (Via Silvio Pellico)

PORTOGRUARO (VE)

**Acquista online e
resta aggiornato**

