



TEATRO COMUNALE
LUIGI *Russolo*
PORTOGRUARO - VE

STAGIONE
TEATRALE

2018
2019

TEATRO COMUNALE
LUIGI *Russolo*

Foto di copertina di Andrea Pavan

PROGRAMMAZIONE A CURA DI



Città di Portogruaro
Assessorato alla Cultura

arteven
lo spettacolo nelle città

 REGIONE del VENETO

ORGANIZZAZIONE GENERALE



Fondazione
Musicale
Santa Cecilia

Una nuova ed eclettica Stagione Teatrale per il Teatro Comunale “Luigi Rusolo” di Portogruaro.

Anche per la Stagione 2018/2019 siamo lieti di offrire ai cittadini un ricco programma di spettacoli di prosa, cabaret e danza. Il calendario, con un occhio di riguardo per i più piccoli, dedica altrettanti spettacoli pomeridiani alle famiglie e matinée alle scuole.

Quest’anno, infatti, in fase di programmazione abbiamo prestato molta attenzione ai consigli e ai preziosi suggerimenti giunti dagli attenti spettatori e dalle insegnanti delle numerose scuole che scelgono di inserire l’arte teatrale all’interno della didattica.

Infine, al termine della stagione teatrale, ci auguriamo che possiate apprezzare la nuova galleria e i suoi 190 posti: si aggiungeranno a quelli esistenti e consentiranno ad un maggior numero di cittadini di poter essere presenti agli spettacoli che, attraendo un grande pubblico, ogni anno ottengono il *tutto esaurito*.

Non resta che augurarvi un buon ascolto e una buona visione.

Il Sindaco
Maria Teresa Senatore

STAGIONE
TEatraLE

2018
2019

| | | |
|---------------------------|------|----|
| Prosa | pag. | 3 |
| Cabaret e Teatro Comico | pag. | 10 |
| Danza | pag. | 14 |
| Giovanissimi | pag. | 17 |
| Primi passi a teatro | pag. | 19 |
| Teatro scuola | pag. | 20 |
| Informazioni biglietteria | pag. | 22 |

| PROSA | CABARET e TEATRO COMICO | GIOVANISSIMI | TEATRO SCUOLA | IL PORTO DEL TEATRO |
|--|---|---|--|--|
| MARTEDÌ 6 NOVEMBRE Cognate – Cena in famiglia | MERCOLEDÌ 16 GENNAIO Nel nostro piccolo | DOMENICA 18 NOVEMBRE Pinocchio | MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE La fiaba di Celeste | APRILE 2019 <i>Come da tradizione, ad aprile il Teatro Russolo ospiterà gli spettacoli delle compagnie teatrali locali.</i> |
| GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE Uno nessuno centomila | MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO Piccole gonne | DOMENICA 23 DICEMBRE Il magico Zecchino D'oro | MARTEDÌ 4 DICEMBRE Tutti giù dal muro | <i>Il programma verrà reso noto a marzo 2019.</i> |
| GIOVEDÌ 20 DICEMBRE Copenaghen | VENERDÌ 1 MARZO Fuga da via Pigafetta | DOMENICA 20 GENNAIO Il gatto con gli stivali | GIOVEDÌ 6 DICEMBRE La guerra dei bottoni | |
| MERCOLEDÌ 23 GENNAIO La bisbetica domata | MARTEDÌ 2 APRILE Fare un'anima | DOMENICA 24 FEBBRAIO Trio Comedy Clown | VENERDÌ 8 FEBBRAIO Gulliver's travels | |
| MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO Dieci piccoli indiani... e non rimase nessuno! | DANZA | PRIMI PASSI A TEATRO | MARTEDÌ 19 MARZO Diario di un brutto anatroccolo | |
| MARTEDÌ 12 MARZO Piccoli crimini coniugali | VENERDÌ 16 NOVEMBRE Il barbiere di Siviglia | DOMENICA 10 MARZO Concerto per piccoli cuori e grandi sogni | GIOVEDÌ 21 MARZO Zuppa di sasso | |
| VENERDÌ 29 MARZO Otto donne e un mistero | VENERDÌ 14 DICEMBRE Bolero & serata europea | DOMENICA 24 MARZO Sisale | MARTEDÌ 30 APRILE Hamlet | |
| | MERCOLEDÌ 30 GENNAIO Parsons dance | | | |

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2018

ore 21.00



Foto di Anita Orso

Teatro De Gli Incamminati e Theama Teatro

COGNATE - Cena in famiglia

di **Éric Assous**

regia **Piergiorgio Piccoli** con la collaborazione di **Aristide Genovese**

con **Anna Valle, Guenda Gorla, Anna Zago, Denise Marzari, Nicolò Scarparo, Daniele Berardi e Marco Barbiero**

Tre fratelli, mentre stanno cenando con le rispettive consorti nella casa di campagna di uno di loro, scoprono che è stata invitata dalla moglie di quest'ultimo anche la sua segretaria: una debordante e seducente creatura che tutti e tre hanno già avuto occasione di conoscere. Subito cresce la diffidenza nelle mogli e la tensione nei mariti, che mascherano a stento il loro imbarazzo cadendo presto nel panico. Le tre cognate, durante la cena, coltivano i loro sospetti in un crescendo di tensione, la quale esplose in colpi di scena tanto disperati per i protagonisti quanto esilaranti per il pubblico. La famiglia si sgretola in un turbine di meschinerie e cattiverie imprevedibili, per poi ricomporsi in alleanze non prevedibili, mostrandosi irresistibilmente comica fino alla conclusione che riserva un colpo di scena insospettabile. Éric Assous, attraverso le sue battute affilate, scava nel profondo, in quella parte degli uomini e delle donne in cui albergano vigliaccherie, crudeltà, cattiverie insospettabili e tanta solitudine, anche quando si appartiene ad un nucleo familiare apparentemente unito.

GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE 2018

ore 21.00



Foto di Frank Abbate

Ergo Sum

UNO NESSUNO CENTOMILA

dal romanzo di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia **Alessandra Pizzi**

con **Enrico Lo Verso**

L'ultimo romanzo di Pirandello, quello che riesce a sintetizzare il pensiero dell'autore nel modo più completo, viene presentato in un riadattamento del testo in forma di monologo. Un'interpretazione naturalistica, immediata, "schietta", volta a sottolineare la contemporaneità di un messaggio universale, univoco, perenne: la ricerca della propria essenza, dentro la giungla quotidiana di omologazioni. La voglia di arrivare in fondo ed assaporare la vita, quella autentica, oltre le imposizioni sociali dei ruoli. La paura di essere soli, fuori dal grido sociale della massa. E infine, il piacere unico, impagabile della scoperta del proprio "uno": autentico, vero, necessario.

Il Vitangelo Moscarda interpretato da Lo Verso diventa uomo di oggi, di ieri, di domani. E il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa (quando il testo fu concepito), tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo. Ma la sua è una critica volta a un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza.

GIOVEDÌ 20 DICEMBRE 2018

ore 21.00



Foto di Marco Caselli Nirmal

Compagnia Umberto Orsini
e Teatro di Roma – Teatro Nazionale in co-produzione
con CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

COPENAGHEN

di Michael Frayn
regia Mauro Avogadro

con Umberto Orsini, Massimo Popolizio e con Giuliana Lojodice

Commedia affascinante per l'originalità dei temi e della struttura, *Copenaghen* è quasi un "processo privato" a porte chiuse. Porte che di continuo si aprono proiettando i personaggi verso luoghi ed azioni del passato. Luoghi mentali, forse, ma per noi tutti reali: la bomba atomica, il genocidio, la funzione positiva, e al tempo stesso pericolosa, della scienza. In un luogo che ricorda un'aula di fisica, immersi in un'atmosfera quasi irreale, due uomini e una donna parlano di cose successe in un lontano passato, quando tutti e tre erano ancora vivi. Sono Niels Bohr, sua moglie Margrethe e Werner Karl Heisenberg. Il loro tentativo è di chiarire che cosa avvenne nel lontano 1941 a Copenaghen quando improvvisamente il fisico tedesco Heisenberg fece visita al suo maestro Bohr in una Danimarca occupata dai nazisti. Entrambi coinvolti nella ricerca scientifica, ma su fronti opposti, probabilmente vicini ad un traguardo che avrebbe portato alla bomba atomica, i due scienziati ebbero una conversazione misteriosa...

MERCOLEDÌ 23 GENNAIO 2019

ore 21.00



Foto di Masiar Pasquali

LuganoInScena in coproduzione con
LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Carcano,
Centro d'Arte Contemporanea di Milano

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**, adattamento e traduzione **Angela Demattè**
regia **Andrea Chiodi**

con (in ordine alfabetico) **Angelo Di Genio**, **Ugo Fiore**,
Tindaro Granata, **Igor Horvat**, **Christian La Rosa**, **Walter Rizzuto**,
Rocco Schira e **Massimiliano Zampetti**

La bisbetica domata, o “addomesticata” come si tradurrebbe alla lettera, è una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa. Una commedia che suo malgrado ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti già dopo due pagine di testo; una sfida complessa che in questo spettacolo ha portato a scegliere il gioco Elisabettiano del travestimento, perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l'idea di cuori “selvatici”, appunto da addomesticare.

Ma siamo certi che sia solo il cuore di Caterina, la bisbetica, a dover essere domato?

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO 2019

ore 21.00



Gianluca Ramazzotti per Ginevra srl

DIECI PICCOLI INDIANI... E NON RIMASE NESSUNO!

di **Agatha Christie** - traduzione **Edoardo Erba**

regia **Ricard Reguant**

con **Giulia Morgani, Tommaso Minniti, Caterina Misasi,**

Pietro Bontempo, Leonardo Sbragia, Mattia Sbragia, Ivana Monti,

Luciano Virgilio, Alarico Salaroli, Carlo Simoni

Siamo nel 1939, l'Europa è alle soglie della guerra. Dieci sconosciuti per vari motivi sono stati invitati su una bellissima isola deserta. Arrivati nelle camere, trovano affissa agli specchi una poesia, "Dieci piccoli indiani". La filastrocca parla di come muoiono, uno dopo l'altro, tutti i dieci indiani. Una serie di morti misteriose infonde il terrore negli ospiti dell'isola, che iniziano ad accusarsi a vicenda fino ad arrivare ad una scioccante conclusione. L'assassino si nasconde tra di loro... In scena vedremo le vicende del noto romanzo di Agatha Christie, forse il più cupo da lei scritto, probabilmente a causa degli echi della guerra che di lì a poco si sarebbero fatti sentire. Ma è grazie a questa cupezza che la scrittrice dà sfogo ad una storia piena di intrigo e suspense, che trova il suo apice in un finale tra i più elettrizzanti e spiazzanti mai scritti. Quando nel 1943 la Christie adattò il romanzo per il palcoscenico, lo spettacolo rimase in cartellone a Broadway per 426 repliche!

MARTEDÌ 12 MARZO 2019

ore 21.00



Goldenart Production

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

di **Eric-Emmanuel Schmitt**
adattamento e regia **Michele Placido**

con **Michele Placido** e **Anna Bonaiuto**

Gilles e Lisa, una coppia come tante. Da ormai quindici anni si trovano a vivere un, apparentemente, tranquillo menage familiare. Lui, scrittore di gialli, in realtà non è un grande fautore della vita a due, convinto che si tratti di un'associazione a delinquere finalizzata alla distruzione del compagno/a. Lei, moglie fedele, è invece molto innamorata e timorosa di perdere il marito, magari sedotto da una donna più giovane. Un piccolo incidente domestico in cui Gilles perde completamente la memoria, diventa la causa scatenante di un sottile e distruttivo gioco al massacro. I tentativi di Lisa di aiutare il compagno a riappropriarsi della sua identità e del loro vissuto comune diventano un percorso bizzarro, divertente e doloroso, che conferma il sospetto che anche la coppia più affiatata non è che una coppia di estranei. Il testo di Schmitt è un veloce e dinamico confronto verbale tra i protagonisti. Il battibecco è necessario, vitale, incessante: il dire apertamente quello che era percepito da tempo, la consapevolezza di alcune realtà e verità, prima solo intuite, sono momenti necessari alla vita di coppia, per permettere a due persone di crescere insieme, di rispettarsi, di convivere.

VENERDÌ 29 MARZO 2019

ore 21.00



La Pirandelliana - Compagnia Moliere srl
ABC Produzioni o Eliseo

OTTO DONNE E UN MISTERO

di **Robert Thomas**
regia **Guglielmo Ferro**

con **Anna Galiena, Debora Caprioglio, Caterina Murino**
e **Paola Gassman**

È Natale, fuori nevicata ed è perfetto così, i regali sono al loro posto sotto l'albero, le luci e le note festose hanno invaso le stanze e su tutto si è appeso violentemente un profumo da donna. Di quale donna, delle otto che sfarfallano in casa? Forse quella che ha pugnalato Marcel, tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura. E quando il fiato è sospeso, alla fine sotto quel profumo di donna si scopre un gran puzzo di morte. C'è un mistero e intorno a esso... otto donne. Adesso sì che è tutto perfetto.

La struttura drammaturgica della commedia thriller di Robert Thomas è un ingranaggio perfetto per sedurre lo spettatore contemporaneo ormai abituato alla nuova generazione di criminologia psicologica.

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 2019

ore 21.00



ITC2000

NEL NOSTRO PICCOLO

scritto da **Francesco Villa**, **Alessandro Besentini**,
Alberto Ferrari e **Antonio De Santis**
regia **Alberto Ferrari**

con **Ale e Franz**
con **Luigi Schiavone** chitarra elettrica/acustica, **Fabrizio Palermo**
basso e voce, **Francesco Luppi** tastiere e voce, **Marco Orsi** batteria

Nel "Nostro piccolo" è un viaggio alla ricerca del nostro punto di partenza, quello che ha mosso la nostra voglia e ricerca di comicità. Ma ridendo. Il racconto di un mondo visto dalla parte di chi ha il coraggio, con le proprie idee, di vedere dentro la vita di ognuno. Raccontare le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano. Sempre ridendo. Il coraggio di vivere storie non sempre vincenti. La forza di trasmettere emozioni vere: i fallimenti di una vita, la delusione degli ideali, la conoscenza profonda di sentimenti penetranti, come l'amore. La gioia della vita. Ridendo ovviamente. Ridendo riusciamo a scoprire i nostri difetti. La risata è il nostro veicolo fondamentale per riuscire a parlare di noi senza prenderci troppo sul serio. Nel costruire le tappe di questo percorso ci siamo imbattuti nei nostri punti fermi, che ci hanno, grazie al cielo, condizionato: Giorgio Gaber e Enzo Jannacci. Loro sono stati la scintilla che ci ha permesso di vedere l'uomo come il centro di tutto.

MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO 2019

ore 21.00



Foto di Noemi

Compagnia Nuove Forme - Musa Produzioni

PICCOLE GONNE

Infeltrimento teatrale di un classico della letteratura americana

scritto da **Alessandro Fullin**

liberamente ispirato a *Little Women* di **Louisa May Alcott**

coreografie **Sergio Cavallaro**, regia **Alessandro Fullin**

con **Alessandro Fullin** e con **Tiziana Catalano, Sergio Cavallaro, Simone Faraon, Ivan Fornaro, Mario Contenti e Paolo Mazzini**

Alessandro Fullin propone una nuova commedia, una rilettura tagliente e ironica di un libro che le nostre sorelle avevano sempre tra le mani fino agli anni '60. La storia è nota: Mrs March, una madre estremamente apprensiva, deve sistemare le sue quattro figlie con matrimoni all'altezza delle sue aspettative. Purtroppo nessuna di loro, malgrado siano convinte del contrario, ha molto da offrire a un giovanotto americano. Mrs March tuttavia non si darà per vinta e, coadiuvata dall'avara zia, riuscirà a confezionare bomboniere per tutte le sue protette. Questo spettacolo, nella più schietta tradizione elisabettiana, sarà interpretato da soli uomini. Con un'unica eccezione: ma sarà proprio il pubblico che dovrà scoprire chi è l'intrusa su un palco già dominato da tanta femminilità.

VENERDÌ 1 MARZO 2019

ore 21.00



Foto di Fabrizio Fenucci

Agidi srl

FUGA DA VIA PIGAFETTA

scritto da **Paolo Hendel** con **Gioele Dix** e **Marco Vicari**
regia **Gioele Dix**

con **Paolo Hendel** e **Matilde Pietrangelo**

Paolo Hendel torna all'originaria vocazione teatrale che lo ha reso celebre ai suoi esordi quando, con coraggiosa inventiva, parlava con la propria immagine sdoppiata dentro a un televisore. Quella stessa vena surreale, unita alla capacità di cogliere in anticipo il potenziale comico della tecnologia, viene messa ora al servizio di una commedia molto divertente e originale, ambientata in un'immaginaria Italia del futuro. Un uomo vive da solo in un appartamento gestito totalmente da un sofisticato sistema operativo, che pianifica la sua esistenza e lo protegge dal mondo circostante. Le sue giornate sono punteggiate da continui ed esilaranti litigi con il computer, che gli fa da alter ego e pretende di conoscere i suoi bisogni meglio di lui. Polemico e nostalgico, l'uomo ha ridotto al minimo le proprie relazioni umane, convinto che l'unica forma di sopravvivenza sia l'isolamento, al riparo da ogni genere di contaminazione ambientale e morale. Ma in questo scenario in apparente equilibrio, irrompe con forza una figlia, trascurata e messa da parte troppo in fretta. L'incontro provoca nell'uomo un'imprevista altalena emotiva che lo costringerà, fra brucianti conflitti e inattese tenerezze, a ribaltare le proprie priorità...

MARTEDÌ 2 APRILE 2019

ore 21.00



Foto di Serena Serrani

Agidi srl

FARE UN'ANIMA

di e con **Giacomo Poretti**

con la collaborazione di **Luca Doninelli**

regia **Andrea Chiodi**

Questo monologo raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Come nasce l'anima? Spunta coi dentini da latte? O dopo? Quanto incide una corretta alimentazione a farla crescere? E, nel caso, sarebbe meglio una dieta iperproteica o senza glutine, oppure povera di sodio? E ancora: è una parola da mandare in pensione o i tempi complicati che stiamo attraversando la rendono più che mai ineludibile? Fermo restando che ognuno può declinarla dandole il significato che meglio crede: impegno, senso morale, militanza civile o altro. Anima è una parola che rischia l'estinzione, a fianco dei vocaboli moderni, più chiassosi e sguaiati. E poi a pensarci bene a cosa serve un'anima? Nessuno ti chiede di esibirla: quando ti fermano i carabinieri si accontentano di patente e libretto, se fai acquisti su internet bastano carta di credito e mail. L'anima sembra la cosa più antimoderna che possa esistere...

VENERDÌ 16 NOVEMBRE 2018

ore 21.00



Foto di Luigi Angelucci

Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Balletto d'azione

coreografie **Monica Casadei**

musiche **Gioachino Rossini**

elaborazione musicale e brani originali **Luca Vianini**

In occasione dei centocinquanta'anni dalla morte di Gioachino Rossini, Monica Casadei con la Compagnia Artemis Danza affronta uno dei titoli più celebri del maestro pesarese. Ma chi è davvero Figaro? Nella lettura di Monica Casadei Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi. L'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare con efficacia, vivacità e savoir faire le aspettative di una società che impone ogni giorno di raggiungere i propri obiettivi ottimizzando tempi ed energie. Sul piano coreografico, il personaggio di Figaro si moltiplica nei corpi dell'intera compagnia, dove, senza distinzioni di gender, gli interpreti agiscono con la determinazione, l'energia e il rigore di una squadra speciale: tonici, grintosi e iper-concentrati, la loro danza manipola il tempo e lo spazio senza tregua, tesse e scioglie in continuazione una rete infinita di cambi di direzioni, incroci di traiettorie e intarsi di movimenti. Quasi seguissero le rotte di affollatissime e rumorose highways, i danzatori vi si districano con lucidità ed energia marziale, ingranaggi sapienti del folle meccanismo del vivere sociale.

VENERDÌ 14 DICEMBRE 2018

ore 21.00



Foto di Salvatore Abrescia

Compagnia Opus Ballet

BOLERO & SERATA EUROPEA

coreografie **Gustavo Oliveira, Aurelie Mounier e Loris Petrillo**
direzione artistica **Rosanna Brocanello**
maître de ballet **Bruno Milo**

Questo spettacolo è un lavoro attraverso il quale mostrare la versatilità tipica della compagnia e – perché no? – proporre nuovi nomi di autori del vivaio europeo, alcuni dei quali, peraltro, “coltivati in proprio”. È questa del resto la filosofia che ha visto nascere e affermare l'identità artistica di questo ensemble che ama buttarsi a capofitto in avventure produttive non scontate, nelle quali dimostrare professionalità e coraggio. *Serata Europea* va intesa proprio così: come uno showcase dell'attuale stato della compagnia e del suo potenziale; quale ruolo ha e quale potrebbe avere in futuro sulla scena della danza italiana. Gli autori scelti, se pur di età, formazione, cultura ed estetica diverse hanno in comune il gusto per la danza pura con movimenti strutturati, spesso dalle dinamiche impegnative, adatti a corpi disciplinati e a cuori entusiasti. E se il range geografico e cronologico dei coreografi coinvolti abbraccia vari luoghi e vari decenni, questo filo rosso fa di *Serata Europea* anche un manifesto di intenzioni ben preciso.

MERCOLEDÌ 30 GENNAIO 2019

ore 21.00



Foto di Lois Greenfield

Parsons Dance Company

PARSONS DANCE

artistic director **David Parsons**

general manager **Rebecca Josue**

resident lighting designer **Howell Binkley**

La Parsons Dance è una compagnia americana di danza moderna con sede a New York, riconosciuta a livello internazionale. Caposaldo della danza post-moderna made in Usa, questa compagnia incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. Le creazioni di Parsons portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza. È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, quindi estremamente accessibile al grande pubblico.

Nel programma del tour italiano 2019 non mancherà la sempre richiestissima “Caught” (brano del 1982 che David Parsons creò per se stesso), incredibile asolo su musiche di Robert Fripp nel quale il danzatore sembra sospeso in aria grazie a un gioco di luci stroboscopiche. “Caught” è una hit della modern dance definita dalla critica: “una delle più grandi coreografie degli ultimi tempi”.

GIOVANISSIMI

DOMENICA 18 NOVEMBRE 2018 - ore 17.00

Fondazione T.R.G. Onlus

PINOCCHIO

drammaturgia e regia **Luigina Dagostino**

con **Claudio Dughera, Daniel Lascar, Claudia Martore**

Chi di noi non conosce la storia di Pinocchio? Il burattino ribelle, simpatico, impertinente e ingenuo che vuole fuggire dalla condizione di diversità, per diventare una persona vera. Lo spettacolo ci accompagnerà tra gli innumerevoli episodi del romanzo di Collodi, in cui il protagonista si troverà a vivere un mondo che per lui è tutto da scoprire e da interpretare. Un'allegoria della società moderna, dove emerge il contrasto tra razionalità e istinto, fame e benessere, generosità e ricerca del profitto personale. Ma anche la complessità del mondo infantile, così come quella di un mondo adulto che non sempre ascolta e guarda davvero all'essenza delle cose. Pinocchio non è solo una storia per bambini, perché Pinocchio è ognuno di noi!



DOMENICA 23 DICEMBRE 2018 - ore 17.00

Antoniano di Bologna, Fondazione Aida
e Centro Servizi Culturali Santa Chiara

IL MAGICO ZECCHINO D'ORO

di **Pino Costalunga, Raffaele Latagliata**

musiche originali Zecchino d'oro, riarrangiate da **Patrizio Maria D'Artista**
coreografie **Elisa Cipriani e Luca Condello**

regia **Raffaele Latagliata**

con **Gennaro Cataldo, Stefano Colli, Danny Bignotti,
Maddalena Luppi, Giada Maragno, Rebecca Pecoriello**

Realizzato in occasione del 60° anniversario della celebre kermesse televisiva, il primo musical che si avvale di alcune delle canzoni più belle dello Zecchino d'oro e che narra la storia di Alice, una bambina che una notte viene svegliata da un tintinnio: nella sua cameretta è precipitato lo "zecchino d'oro" dai magici poteri con il quale "l'Omino della luna" manda i sogni a tutti i bambini del mondo. Inseguiti dalla Strega Oscura, intenzionata ad impadronirsi dello zecchino magico, Alice e l'Omino della luna, compiranno un fantastico viaggio.



DOMENICA 20 GENNAIO 2019 - ore 17.00

Accademia Perduta Romagna Teatri
IL GATTO CON GLI STIVALI

di **Marcello Chiarenza**
 regia **Claudio Casadio**

con **Maurizio Casali, Mariolina Coppola**

Un mugnaio, ormai vecchio, decide di lasciare mulino e asino ai due figli maggiori, e al più piccolo, non avendo altro, lascia il gatto che si rivelerà subito un gatto molto speciale perché capisce, parla e ragiona. Eccome se ragiona! Chiede subito al suo padroncino un sacco di farina e un paio di stivali. Per farne cosa? Il giovane mugnaio decide di fidarsi del gatto e si ritroverà proprietario di un castello e sposo di una principessa! Lo spettacolo

mette in evidenza il rapporto di amicizia fra il protagonista e il suo fidato amico gatto, perché davvero chi ha la fortuna di entrare in confidenza con un animale vive una condizione privilegiata che dona maggior sicurezza verso se stessi e un atteggiamento più positivo verso il mondo circostante.



DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019 - ore 17.00

3Chefs
TRIO COMEDY CLOWN

di e con **Claudio Cremonesi, Stefano Locati, Alessandro Vallin**
 regia **Rita Pelusio**

Dopo essere stati i clown protagonisti dello spettacolo di MilanoExpo2015, prodotto dal Cirque du Soleil, *Allavita!*, Claudio, Stefano e Alessandro creano i 3Chefs. Lo Chef, questo nuovo eroe che si muove tra padelle e fornelli in una battaglia perenne alla ricerca del gusto sublime, si triplica e i nostri 3Chefs si lanciano nell'impresa di creare ricette di divertimento uniche, capaci di mandare in estasi il palato, di far sentire il karma del gusto, di far cantare di gioia le papille gustative. Lo spettacolo è un susseguirsi di numeri comici legati al mondo della cucina e dell'arte culinaria: giocoleria con mestoli, vassoi acrobatici, musica dal vivo con pentole e cucchiaini, tutto condito con un teatro fisico all'ennesima potenza, in un rapporto diretto con il pubblico... da leccarsi i baffi!



PRIMI PASSI A TEATRO

DOMENICA 10 MARZO 2019 - ore 17.00

Michele Cafaggi

CONCERTO PER PICCOLI CUORI E GRANDI SOGNI

di e con **Michele Cafaggi**
regia **Ted Lumin**

Età consigliata: 0-2 anni

Ritorna a Portogruaro Michele Cafaggi, attore, clown e mago delle bolle di sapone. Pubblico disposto a 360° intorno alla scena, nessun ostacolo tra il palco e il pubblico. Un tenero e appassionante viaggio con suoni, luci e bolle di sapone, dedicato ai bambini di età 0-2 anni, alle mamme in gravidanza e ai papà. Un concerto per piccoli cuori e grandi sogni!



DOMENICA 24 MARZO 2019 - ore 17.00

Campsirago Residenza e ScarlattineTeatro

SISALE

di **Anna Fascendini** e **Bruna Pellegrini**
con **Anna Fascendini** o **Valeria Sacco**

Età consigliata: 1-3 anni

Attraverso gli occhi di Tatò, una piccola tartaruga, partiamo: passaggi in salita e in discesa, ostacoli, avventure, incontri. Così si cresce. E il paesaggio bianco e incantato si trasfigura sullo schermo: il mare, un sole di sale, pianure, piste, strade e percorsi che si fanno viaggio, fino a quando la magica Tatò arriverà a deporre le sue uova. In scena c'è il sale e pochi oggetti agiti con fare semplice e necessario. Il bambino ritrova nei gesti i suoi linguaggi del gioco, le voci e i rumori di casa.



Spettacoli per la Scuola dell'Infanzia e il 1° ciclo della Scuola Primaria (cl. 1ª e 2ª)

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE 2018



La Piccionaia e Compagnia Franceschini Performing Arts

LA FIABA DI CELESTE

spettacolo di animazione, pittura dal vivo e narrazione
di e con **Gianni Franceschini**

I protagonisti di questo spettacolo sono i colori dell'arcobaleno con i loro significati, i risvolti antropologici, folkloristici, psichici, pedagogici e didattici. Come in un rito di passaggio, un colore riesce a essere accettato dagli altri dopo aver vissuto un viaggio iniziatico, superato ostacoli e conosciuto le altre totalità della luce.

GIOVEDÌ 21 MARZO 2019



Accademia Perduta / Romagna Teatri / Tanti Così Progetti

ZUPPA DI SASSO

di **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**
con **Danilo Conti**

Un viandante raggiunge un villaggio e non trova ospitalità per la paura e la diffidenza degli abitanti. Solamente attraverso un espediente riuscirà a saziarsi: improvvisa un fuoco nella piazza e mette a bollire un sasso di fiume. Presto la curiosità prende il sopravvento sulla diffidenza...

Spettacoli per il 2° ciclo della Scuola Primaria (cl. 3ª - 4ª - 5ª)

MARTEDÌ 4 DICEMBRE 2018



Stivalaccio Teatro con contributo di Regione Toscana e NataTeatro

TUTTI GIÙ DAL MURO

di **Marco Zoppello**
regia **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi, Anna De Franceschi** e **Giulio Canestrelli**

Un giorno i "grandi" decidono che il paese va diviso in due. Gli "Uni" da una parte, gli "Altri" dall'altra. Perché? Un motivo si trova sempre: colore della pelle, lingua, religione...uno vale l'altro. Ma le piccole Margherita ed Evelina troveranno il modo di salvare la situazione!

MARTEDÌ 19 MARZO 2019



Factory compagnia transadriatica, Tir danza

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

regia **Tonio De Nitto**
con **Ilaria Carlucci, Fabio Tinella, Luca Pastore,**
Francesca De Pasquale

Un piccolo cigno, creduto anatroccolo, attraversa varie tappe della vita: la nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore, la caccia e la guerra... Un percorso faticoso ma necessario alla crescita.

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2018



Tib Teatro

LA GUERRA DEI BOTTONI

dall'omonimo romanzo di **Louis Pergaud**
testo e regia **Giuseppe Di Bello**
con **Massimiliano Di Corato, Andrea Lopez Nunes e Caterina Pilon**

Un classico della letteratura per ragazzi che, nel ripercorrere la “guerra” tra bande giovanili di due paesi limitrofi, tocca il controverso rapporto infanzia-adulti e il tema della crescita.

MARTEDÌ 30 APRILE 2019



The Play Group

HAMLET

di **William Shakespeare**

Spettacolo in LINGUA INGLESE

The Play Group presenta una delle opere drammaturgiche più famose al mondo, tradotta in quasi tutte le lingue esistenti. Uno degli assoluti capolavori di Shakespeare, nonché una delle più grandi opere della letteratura di tutti i tempi. Una produzione dal ritmo incalzante che saprà coinvolgere i giovani spettatori.

VENERDÌ 8 FEBBRAIO 2019



Teatro Boxer / Pantakin

GULLIVER'S TRAVELS

di **Jonathan Swift**
regia **Lorenzo Maragoni**

Spettacolo in LINGUA INGLESE

Lo spettacolo accompagnerà gli studenti attraverso i viaggi avventurosi, e gli sfortunati naufragi, del Dr. Lemuel Gulliver. Il teatro si fonde all'ausilio didattico nell'apprendimento dell'inglese, usando la straordinaria comicità del testo come mezzo per ampliare la comprensione linguistica e approfondire la conoscenza di una componente essenziale della cultura europea.

APERTURE BIGLIETTERIA

- dal 27 settembre al 4 ottobre:
martedì, giovedì e sabato, 9.00-13.00/17.00-19.30
- dal 6 al 27 ottobre:
sabato 9.00-13.00/17.00-19.30, martedì e giovedì 17.00-19.30
- dal 30 ottobre in poi:
martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
- nei giorni di spettacolo:
18.00-21.00 (16.00-17.00 per gli spettacoli pomeridiani)

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO - Piazza Marconi (via Silvio Pellico) - Portogruaro (VE)

INFOLINE 0421 270069

www.teatorussolo.it - biglietteria@teatorussolo.it

www.arteven.it

Biglietteria online: www.teatorussolo.it - www.vivaticket.it - Call centre 892 234

La riduzione per le associazioni convenzionate non è praticata online

**PRELAZIONE ABBONAMENTI**

| | PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO |
|---|---|
| Conferma abbonamento e posto Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi | giovedì 27 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 sabato 29 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 |
| Conferma abbonamento e cambio posto Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi | martedì 2 ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 giovedì 4 ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 |

NUOVI ABBONAMENTI E BIGLIETTI SINGOLI

| | PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO | ONLINE |
|--|--|-------------------------------------|
| Vendita nuovi abbonamenti*: Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi | da sabato 6 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | da domenica 7 ottobre ore 10.00 |
| Il Mio Abbonamento*: ogni spettatore può confezionare il proprio abbonamento scegliendo liberamente, a prezzi vantaggiosi, almeno 5 tra gli spettacoli serali della stagione | da sabato 13 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | non prevista |
| Vendita biglietti singoli: Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi, Primi Passi a Teatro | da sabato 20 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | da domenica 21 ottobre ore 10.00 |

* Gli abbonamenti potranno essere acquistati fino al giorno dell'inizio vendita dei singoli biglietti del cartellone.

| PROSA | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 7 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 170,00 | Euro 160,00 | Euro 26,00 | Euro 23,50 | Euro 29,00 | Euro 26,00 |
| Ridotti* | Euro 160,00 | Euro 145,00 | Euro 23,50 | Euro 21,50 | Euro 26,00 | Euro 24,00 |
| Giovani under 30 | Euro 120,00 | Euro 110,00 | Euro 19,00 | Euro 17,00 | Euro 21,00 | Euro 19,00 |

| CABARET E TEATRO COMICO | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 100,00 | Euro 90,00 | Euro 26,00 | Euro 23,50 | Euro 29,00 | Euro 26,00 |
| Ridotti* | Euro 90,00 | Euro 85,00 | Euro 23,50 | Euro 21,50 | Euro 26,00 | Euro 24,00 |
| Giovani under 30 | Euro 70,00 | Euro 65,00 | Euro 19,00 | Euro 17,00 | Euro 21,00 | Euro 19,00 |

| DANZA | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 3 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 65,00 | Euro 60,00 | Euro 24,00 | Euro 22,00 | Euro 27,00 | Euro 25,00 |
| Ridotti* | Euro 60,00 | Euro 55,00 | Euro 22,00 | Euro 20,00 | Euro 25,00 | Euro 23,00 |
| Giovani under 30 | Euro 45,00 | Euro 40,00 | Euro 17,00 | Euro 15,00 | Euro 20,00 | Euro 17,00 |

* riduzioni per associazioni partner e over 65

GIOVANISSIMI

| | ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI | BIGLIETTO SINGOLO | BIGLIETTO SINGOLO - Spettacolo del 23 dicembre |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| | Platea settore unico | Platea settore unico | Platea settore unico |
| Intero | Euro 25,00 | Euro 6,00 | Euro 12,00 |
| Giovani under 15 | Euro 17,00 | Euro 4,00 | Euro 8,00 |

PRIMI PASSI A TEATRO

| BIGLIETTO SINGOLO | | IMPORTANTE! MODALITÀ DI FRUIZIONE DELLO SPETTACOLO Spettacoli dedicati esclusivamente a bambini da 0 a 3 anni. Lo spettacolo prevede che il pubblico NON sia seduto in platea, ma direttamente sul palcoscenico. Per questo motivo i posti sono limitati e ogni bambino potrà essere accompagnato da un solo adulto. Non sarà possibile accedere al palco con carrozzine o passeggini, che dovranno invece essere lasciati nel foyer della magnolia (luogo custodito dal personale del teatro). Per altri eventuali chiarimenti contattare la biglietteria del teatro al n. 0421-270069 |
|--|------------------|---|
| Posto a sedere (in palcoscenico, su moquette e cuscini) | | |
| Adulto | Euro 6,00 | |
| 0-3 anni | Euro 4,00 | |

TEATRO SCUOLA

| BIGLIETTO SINGOLO | Platea settore unico | Per adesioni e materiali di approfondimento, i docenti possono contattare la segreteria al tel. 0421-270069 o inviare una mail a info@teatorussolo.it |
|------------------------------------|----------------------|---|
| Intero | Euro 5,00 | |
| Intero "Gulliver's travels" | Euro 8,00 | |

REGOLAMENTO TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

BIGLIETTI

I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

ABBONAMENTI

L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto d'abbonamento prescelto. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

RITARDATARI

Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, secondo le indicazioni del personale di sala.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI

Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva anche in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali va-

riazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale, a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

MODIFICHE POSTI

Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo che comportino l'utilizzo di posti per il pubblico, il teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

DISABILI

La sala dispone di alcuni posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

GUARDAROBA

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare gli ombrelli. Si consiglia il deposito di capi d'abbigliamento ingombranti e si prega di non lasciare nei capi depositati denaro o oggetti di valore; in ogni caso il Teatro declina ogni responsabilità per furti o smarrimenti.

OGGETTI SMARRITI

Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

DIVIETI

Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.

TEATRO COMUNALE

LUIGI *Russolo*

Piazza Marconi (via Silvio Pellico) Portogruaro (VE)

Segreteria: 0421 270069 - info@teatorussolo.it

Biglietteria: 0421 270069 - biglietteria@teatorussolo.it

www.teatorussolo.it