



**FONDAZIONE MUSICALE
SANTA CECILIA**

BILANCIO CONSUNTIVO

1 ottobre 2017 - 30 settembre 2018

RELAZIONI E BILANCIO

ORGANI SOCIALI

SOCI FONDATORI

Comune di Portogruaro
Città Metropolitana di Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Paolo Pellarin

Vice Presidente

Maria Cristina Demo

Consiglieri

Paolo Benvenuti

Sergio Montico

Mariangela Turchetto

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Giancarlo Rossit

Sindaci effettivi

Angelo Berti

Carlo De Bortoli

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Si trasmette in allegato il bilancio consuntivo riferito al periodo 1 ottobre 2017 - 30 settembre 2018, che si chiude con un patrimonio residuo di € 191.173,79, con una perdita riferita all'esercizio corrente di € 79.897,43.

Nel dettaglio, si sottolinea quanto segue:

- L'**Attività Formativa Invernale** (Scuola di Musica e Corsi di Perfezionamento) è stata sostenuta, dalle entrate rappresentate dalle quote di iscrizione e frequenza e dal contributo ordinario dei soci.
- Le **Masterclass Estive e il Festival Internazionale di Musica** sono stati sostenuti, in misura peraltro superiore a quella degli scorsi anni, da imprenditori privati, dal pubblico frequentante i concerti e dagli studenti iscritti alle masterclass, avvalendosi per la restante parte, comprendente la quota-parte delle spese generali, dei contributi dei soci.
- La **Gestione Teatro Comunale Luigi Russolo**, è stata svolta in base alla Gara di appalto indetta dal Comune di Portogruaro che la Fondazione si è aggiudicata in relazione al periodo 15/10/2016 - 14/10/2017, prorogato fino al 30/09/18.

Come di consueto, i contenuti e i risultati delle singole attività sono ampiamente descritti negli specifici fascicoli che costituiscono parte integrante del presente bilancio.

Il valore della produzione ammonta a € 1.061.837, in diminuzione rispetto all'anno precedente in cui si era registrato l'incremento determinato dall'acquisizione del lascito "Petrin".

I ricavi delle vendite e delle prestazioni restano sostanzialmente invariati, passando da euro 495.160 ad euro 489.724 grazie all'incremento dei ricavi da sponsorizzazioni che sono andati a compensare la diminuzione del contributo dei soci, ridotto di € 50.000 ai sensi della Convenzione vigente. Da segnalare inoltre il contributo della Regione comprensivo della quota relativa alle produzioni svolte nell'esercizio precedente. Parimenti sono restati pressoché invariati i ricavi per quote di frequenza, né è ipotizzabile un loro incremento essendo i valori delle anzidette quote di frequenza ai corsi ai massimi sostenibili. Un lieve incremento si è registrato altresì nei ricavi da botteghino relativamente al festival estivo.

Si ribadisce che l'importo complessivo delle spese sostenute non può essere ulteriormente contratto, e che ogni ulteriori efficientamento non è nemmeno ipotizzabile.

Il bilancio chiuso al 30/09/2018 evidenzia una perdita di esercizio pari ad euro 79.897,43 che il Consiglio di amministrazione propone ai soci di riportare a nuovo.

Portogruaro, 20 marzo 2019

Il Consiglio di Amministrazione

Paolo Pellarin (Presidente)



Cristina Demo (vicepresidente)

Sergio Montico

Paolo Benvenuti

Mariangela Turchetto

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
 PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
 Numero R.E.A 267497 C.C.I.A.A. VE-RO
 Iscritta al n.18 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche
 Fondo di dotazione € 51.646.

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 30/09/2018

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	30/09/2018	30/09/2017
A) CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	1.815	441
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	66.122	79.264
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	67.937	79.705
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	0	0
) Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	0	0
II) CREDITI :		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	490.499	783.050
II TOTALE CREDITI :	490.499	783.050
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE	357.409	94.445
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	847.908	877.495
D) RATEI E RISCONTI	2.330	12.282
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	918.175	969.482

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	30/09/2018	30/09/2017
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	51.646	51.646

II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Altre riserve	219.425	100.000
VII) Ris. per operaz. di copert. dei flussi fin. attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	0	140.575 -
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	79.897 -	260.000
) Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	191.174	271.071
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	2.145	907
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	132.141	122.636
D) DEBITI		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	592.715	574.868
D TOTALE DEBITI	592.715	574.868
E) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	918.175	969.482

CONTO ECONOMICO	30/09/2018	30/09/2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	489.724	495.160
5) Altri ricavi e proventi		
<i>b) Altri ricavi e proventi</i>	572.079	847.737
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	572.079	847.737
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.061.803	1.342.897
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime,suss.,di cons.e merci	11.789	9.513
7) per servizi	756.268	700.872
8) per godimento di beni di terzi	71.695	71.591

9) per il personale:		
a) salari e stipendi	191.113	184.746
b) oneri sociali	50.309	49.374
c) trattamento di fine rapporto	14.693	15.271
9 TOTALE per il personale:	256.115	249.391
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammort. immobilizz. immateriali	1.324	460
b) ammort. immobilizz. materiali	15.002	14.815
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	16.326	15.275
11) variaz.riman. di mat.prime,suss. di cons.e merci	0	408
13) altri accantonamenti	1.568	330
14) oneri diversi di gestione	23.650	22.217
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.137.411	1.069.597
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	75.608 -	273.300
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
d) proventi finanz. diversi dai precedenti:		
d5) da altri	34	8
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti:	34	8
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	34	8
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
e) altri debiti	1.492	1.932
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	1.492	1.932
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	1.458 -	1.924 -
D) RETTIFICHE DI VAL. DI ATTIV. E PASSIV. FINANZIARIE		
A-B±C±D TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	77.066 -	271.376
20) Imposte redd.eserc.,correnti, differite, anticipate		
a) imposte correnti	2.780	11.376
b) imposte relative ad esercizi precedenti	51	0
20 TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti, differite, anticipate	2.831	11.376
21) Utile (perdite) dell'esercizio	79.897 -	260.000

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
Numero R.E.A. 267497 C.C.I.A.A. VE-RO
Iscritta al n.18 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche
Fondo di Dotazione euro 51.646

Nota integrativa abbreviata al bilancio chiuso il 30/09/2018

Signori Soci,

il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 30/09/2018, che viene sottoposto al Vostro esame, assieme alla presente nota integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia una perdita di euro 79.897.

Ciò premesso, passiamo a fornirvi i dati e le indicazioni di corredo, nel rispetto dell'attuale normativa.

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, è stato redatto in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La nota integrativa, come lo stato patrimoniale e il conto economico, è stata redatta in unità di euro.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Nella redazione del bilancio sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.).

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, nel rispetto delle

disposizioni dell'art. 2423-ter, c.c.;

- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico;

- ai sensi dell'art. 2435-bis, comma 1, del codice civile il bilancio è stato redatto in forma abbreviata poiché i limiti previsti dallo stesso articolo non risultano superati per due esercizi consecutivi.

CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 30.09.2018 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei principi.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività.

Si evidenzia che a seguito dell'entrata in vigore del D.lgs n.139/2015 sono stati modificati ed aggiornati i principi contabili in materia di bilancio di esercizio. Con riferimento a tali modifiche si precisa che non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato per la valutazione dei crediti e dei debiti, considerato che si tratta di poste esigibili entro 12 mesi. Non sussistono inoltre rapporti che generano crediti e debiti infruttiferi di natura finanziaria o non finanziaria.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti effettuati. Sono ammortizzate in quote costanti in un periodo di 3 e 5 anni.

Immobilizzazioni materiali

Sono state iscritte al costo di acquisto, compresi tutti i costi accessori e rettifiche dai fondi ammortamento. Gli ammortamenti applicati in riduzione del valore dei cespiti, sono stati calcolati attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali applicate al settore, ridotte alla metà, come nel passato.

Le aliquote intere, riferibili alle varie categorie di beni, sono le seguenti:

- strumenti musicali 15%
- macchine elettroniche ufficio 20%

- impianti e macchinari	20%
- arredamento	15%
- attrezzatura	15%
- costruzioni leggere	10%

Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio, l'aliquota è stata ulteriormente dimezzata, ritenendo tale misura rappresentativa della residua possibilità di utilizzazione.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale rettificato da apposito fondo svalutazione al fine di adeguarne il valore a quello di presunto di realizzo alla data di chiusura dell'esercizio. Sono comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi ed ammontanti a complessivi euro 191.568.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo e consistono nei saldi di cassa e nei saldi attivi dei conti correnti intrattenuti con gli istituti di credito alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti

Sono stati contabilizzati nel rispetto della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

Fondo oneri futuri

Il fondo accoglie l'accantonamento delle più probabili somme da pagare per il pagamento ravveduto di contributi ed imposte.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della società nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

Debiti

I debiti risultano iscritti al valore nominale che corrisponde a quello di presunta estinzione. Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi ed ammontano ad euro 194.553.

Ricavi e costi

I ricavi e costi sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore, oltre il normale processo di ammortamento.

Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	<i>Valore al 30/09/2017</i>	<i>Incrementi/ decrementi</i>	<i>Amm.to d'esercizio</i>	<i>Valore al 30/09/2018</i>
Costi pluriennali	194	0,00	194	0,00
Software	0,00	2.698	890	1.808
Software Teatro	248	0,00	240	7
Arrotondamenti	-1			
Totale	441	2.698	1.324	1.815

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

	<i>Costo storico</i>	<i>Cessioni/ giroconti</i>	<i>Acquisti</i>	<i>F.do amm.to</i>	<i>Saldo al 30/09/2018</i>
Arredamento	65.489	0	0,00	47.797	17.692
Arredamento Teatro	1.739	0	0,00	1.108	631
Attrezzatura	30.529	0	0,00	22.478	8.051
Attrezzatura Teatro	51.442	0	0,00	29.346	22.096
Strum. musicali	78.690	0	1.860	69.768	10.782
Macch. elett. uff.	18.867	0	0,00	16.817	2.050
Macch. elett. uff. Teatro	515	0	0,00	311	204
Imp. generici spec.	13.534	0	0,00	12.634	900
Imp. gen./spec. Teatro	4.362	0	0,00	3.665	697
Costruzioni leggere	6.036	0	0,00	3.018	3.018
T O T A L E	271.203	0	1.860	206.942	66.121
arrotondamento					1
TOT. IMMOBILIZZAZIONI					66.122

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

	<i>Saldo al 30/09/2017</i>	<i>Amm.to '18</i>	<i>Cessioni/ giroconti</i>	<i>Saldo al 30/09/2018</i>
F.do amm. attrezzatura	20.788	1.690	0	22.478
F.do amm. Attrezz. Teatro	25.488	3.858	0	29.346
F.do amm. arredamento	43.000	4.797	0	47.797
F.do amm. strumenti musicali	978	130	0	1.108
F.do amm. macchine. elett. ufficio	67.379	2.389	0	69.768
F.do amm. Macch.. elett. Ufficio Teatro	16.318	499	0	16.817
F.do amm. imp. generici e specifici	259	52	0	311
F.do amm. arredamento Teatro	11.785	849	0	12.634
F.do amm. imp. gen e sp. Teatro	3.229	436	0	3.665
F.do amm. costruzioni leggere	2.716	302	0	3.018
Totale	191.940	15.002	0	206.942

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati riassuntivi.

ATTIVO

<i>V O C I</i>	<i>Saldo al 30/09/2017</i>	<i>Variazioni</i>	<i>Saldo al 30/09/2018</i>
Crediti v/clienti e fatt. da emettere	210.903	50.734	261.687
F.do Svalutazione crediti	-4.840	0	-4.840
Crediti vs. altri	576.988	-343.336	233.652
Depositi bancari	80.078	268.562	348.640
Cassa	14.367	-5.598	8.769
Risconti attivi	12.282	-9.952	2.330

La voce "Crediti verso altri" è così composta:

crediti verso l'Erario (ritenute subite, Irap ed altri), euro 12.274;

crediti vs. istituti previdenziali ed assicurativi, euro 543;

crediti vs altri, euro 7.408;

crediti biglietti teatro e biglietti on line diritti prev., euro 1.370;

altri crediti di minore valore unitario, euro 1.307;

crediti diversi, euro 210.750 (così composti: euro 75.000 dal Comune di Portogruaro; euro 25.000 dalla Città Metropolitana; euro 40.000 dalla Fondazione Santo Stefano; euro 70.000 dalla Regione; euro 750 dal Comune di Guaro).

PASSIVO

<i>VOCI</i>	<i>Saldo al 30/09/2017</i>	<i>Variazioni</i>	<i>Saldo al 30/09/2018</i>
Debiti vs. banche	481	-481	0
Debiti Tributari	87.542	-33.966	53.576
Deb. v/lst. Prev.	5.477	3.124	8.601
Altri debiti	127.031	-23.209	103.822
Debiti v/fornitori e fatt. da ricevere	354.337	72.379	426.716

La voce "Debiti Tributari" comprende:

- Erario c/ritenute d'acconto dipendenti, euro 3.615;
- Erario c/ritenute d'acconto lav. autonomi, euro 48.290;
- Erario c/ritenute TFR, euro 407;
- Erario c/iva, euro 724;
- Addizionale regionale e comunale Irpef, euro 540.

La voce "Altri debiti" è così composta:

- debiti vs. personale dipendente, euro 12.598;
- clienti c/anticipi, euro 9.424;
- ratei comp. dipendenti, euro 62.374;
- fondo pensione, euro 2.109;
- debiti diversi, euro 10.067;
- riscossione c/terzi, euro 7.250.

Il "Fondo TFR" ha avuto nell'esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 30.09.2017	€ 122.636
Accantonamenti dell'esercizio	€ 12.582
Utilizzi dell'esercizio	€ 3.077
Saldo al 30.09.2018	€ 132.141

La voce "Fondi per rischi ed oneri" ha avuto nell'esercizio le seguenti movimentazioni:

Saldo al 30.09.2017	€ 907
Accantonamenti dell'esercizio	€ 1.568
Utilizzi dell'esercizio	€ 330
Saldo al 30.09.2018	€ 2.145

PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio sociale	Utili/perdite a nuovo	Altre riserve	Risultato Esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente (30.09.2016)	51.646	-142.035	100.001	1.460	11.072
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.: - copertura perdite es. precedenti		1.460		-1.460	0

Arr.to unità euro			-1		-1
Risultato dell'esercizio				260.000	260.000
Alla chiusura dell'esercizio precedente (30.09.20017)	51.646	-140.575	100.000	260.000	271.071
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:					
- copertura perdite es. precedenti		40.575		-40.575	0
- acc.to altre riserve			219.426	-219.426	0
Arr.to unità euro			-1	1	0
Altri movimenti		100.000	-100.000		0
Risultato dell'esercizio				-79.897	-79.897
Alla chiusura dell'esercizio corrente (30.09.2018)	51.646	0	219.425	-79.897	191.174

Il Prospetto sottostante evidenzia, come previsto dall'art. 2427, n. 7 bis del Codice Civile, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuto utilizzo nei precedenti esercizi delle voci di patrimonio netto:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate negli ultimi tre esercizi	
				per copertura perdite	per distribuzione dividendi
Capitale sociale	51.646	-	-	-	-
Riserve di capitale				100.000	
Riserve di utili					
Altre Riserve:					
Riserva futuri investimenti	160.000	A	160.000		
Riserva utili disponibili	59.426	A - B	59.426		
Totale riserve	219.426				
Totale	219.426		219.426		
Quota non distrib.			219.426		
Residua quota distrib.			0		

Legenda: A= per aumento di capitale; B= per copertura perdite; C= per distribuzione ai soci

La voce "altre riserve" risulta così composta:

- Riserva per futuri investimenti, euro 160.000
- Riserva di utili disponibili, euro 59.426.

Tali riserve sono state costituite con l'accantonamento di parte dell'utile dell'esercizio precedente, come da delibera dell'assemblea dei soci del 23 aprile 2018.

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE.

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni sociali.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO.

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati oneri finanziari per euro 1.492, relativi, per la quasi totalità, ad interessi passivi ed oneri bancari.

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE.

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non rappresentati in bilancio. Si segnala che la società detiene, in forza di contratto di comodato, degli strumenti musicali di proprietà della società Euterpe Srl, del valore complessivo di € 18.772.

ELEMENTI DI COSTO E DI RICAPO DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

Non ci sono elementi di ricavo o di costo di natura eccezionale.

RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE

La ripartizione dei ricavi per categorie di attività trova rappresentazione nella sottostante tabella:

<i>Ricavi</i>	<i>Valore al 30.09.2018</i>	<i>Valore al 30.09.2017</i>
Ricavi scuola di musica	155.114	154.421
Ricavi per scuola perfezionamento	103.557	108.902
Ricavi attività didattiche	13.650	13.650
Ricavi organizzazione concerti (committenti pubblici)	4.500	13.015
Ricavi organizzazione concerti (committenti privati)	0	4.903
Corrispettivi concerti (compresi abbonamenti)	23.470	22.514
Ricavi organizzazione manifestazioni	27.054	0
Ricavi gestione teatro	137.325	158.611
Corrispettivi teatro	1.167	836
Ricavi da utilizzo teatro	19.502	18.308
Altri ricavi	3.576	0
Biglietti omaggio a terzi	809	0
TOTALE RICAVI DELLE PRESTAZIONI	489.724	495.160

Sono da segnalare i contributi ottenuti dai soci, pari ad euro 200.000 e quelli devoluti da soggetti non appartenenti alla compagine sociale, ammontanti a complessivi euro 110.750, entrambi iscritti nella voce "altri ricavi e proventi" del conto economico.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Categoria	Numero medio
Operai	2,50
Impiegati	7,93
Totale	10,43

Si segnala che l'Ente ha fatto ricorso al lavoro interinale per un limitato periodo.

COSTI LEGATI AL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI SOCIALI

Non è previsto alcun emolumento a favore di amministratori e sindaci.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2435 bis, comma 6 del Codice Civile, si segnala che la Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato, salvo quanto indicato al successivo paragrafo "Altre informazioni".

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

ALTRE INFORMAZIONI

- la Fondazione non possiede azioni o quote di società controllanti; non ha effettuato acquisti o vendite di azioni o quote di società controllanti;
- ai sensi dell'art. 1, co. 125 e ss della legge n. 124/2017 si comunica che dal 1.01.2018 al 30.09.2018 la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha ricevuto:

CONTRIBUTI

- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 50.000,00, 11.06.2018 - acconto contributo funzionamento 2017/2018;
- COMUNE DI PORTOGRUARO Euro 75.000,00, 11.06.2018 – saldo contributo funzionamento 2016/2017;
- CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA Euro 50.000,00, 15.06.2018 - acconto contributo funzionamento 2017/2018;
- CITTA' METROPOLITANA DI VENEZIA Euro 25.000,00, 15.06.2018 – saldo contributo funzionamento 2016/2017;

INCARICHI RETRIBUITI:

- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,69, 18.01.2018 – Inc. ft. B47/2017 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,69, 01.02.2018 – Inc. ft. B1/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 450,00, 23.02.2018 – Inc. ft. B3/2018 evento Giornata della Memoria 2018;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 01.03.2018 – Inc. ft. B4/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 29.03.2018 – Inc. ft. B6/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 02.05.2018 – Inc. ft. B7/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;

- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 18.05.2018 – Inc. ft. B10/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70 09.07.2018 –Inc. ft. B17/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 9.836,06, 10.07.2018 – Inc. ft. B21/2018 evento Festa della Musica 2018;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 500,00, 13.07.2018 – Inc. ft. B11/2018 evento Terra dei Dogi 2018;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 10.07.2018 – Inc. ft. B23/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 11.443,70, 30.08.2018 – Inc. ft. B24/2018 Gestione Tecnica Teatro L. Russolo;
- COMUNE DI PORTOGRUARO, Euro 12.717,70, 30.08.2018 – Inc. ft. B25/2018 evento Il Porto del Teatro Estate 2018.

CONCLUSIONI

La presente Nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti.

Portogruaro, 20.03. 2019

Il Consiglio di Amministrazione

Relazione unitaria del Collegio dei Revisori

Premessa

Il Collegio dei revisori, nell'esercizio chiuso al 30/09/2018, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c, armonizzando per quanto compatibili le disposizioni del codice civile in materia societaria con la struttura e la diversa natura giuridica della Fondazione, nonché lo Statuto e le Leggi Speciali.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. del 27 gennaio 2010, n.39

Abbiamo svolto la revisione legale dell'allegato bilancio d'esercizio della **FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA**, costituito dallo stato patrimoniale al 30/09/2018, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale.

Abbiamo svolto la revisione legale in conformità agli statuiti principi per la revisione contabile. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA al 30/09/2018 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2 del Codice Civile

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Conoscenza dell'Ente, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati

Dato atto della conoscenza che il collegio dei revisori ha in merito alla Fondazione Musicale S.C., alla tipologia dell'attività dalla medesima svolta e alla sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene precisato che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza – nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati – è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche, **nell'arco dell'esercizio sociale**, sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro", **nell'arco dell'esercizio sociale**, non sono mutate.

È inoltre possibile rilevare come l'Ente abbia operato nell'esercizio 01/10/2017- 30/09/2018 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Le attività svolte dal Collegio dei revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte e documentate le riunioni di cui all'art. 2404 c.c..

Attività svolta

Nel corso dell'esercizio chiuso al 30/09/2018 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato a tutte le adunanze dell'Organo Amministrativo, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali

possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale
Abbiamo partecipato alle assemblee convocate per l'approvazione dei bilanci.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 30/09/2018.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 30/09/2018 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. n. 39/2010 rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

In merito al bilancio chiuso al 30/09/2018 sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio negativo di Euro -79.897 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	Euro	918.175
Passività	Euro	727.001
- Patrimonio netto (esclusa la perdita dell'esercizio)	Euro	271.071
- Utile (perdita) dell'esercizio	Euro	-79.897

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	Euro	1.061.803
Costi della produzione (costi non finanziari)	Euro	1.137.411
Differenza	Euro	-75.608
Proventi e oneri finanziari	Euro	(1.458)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	

Risultato prima delle imposte	Euro	-77.066
Imposte sul reddito	Euro	2.831
Utile (Perdita) dell'esercizio	Euro	79.897

Nell'esercizio appena concluso, sono migliorati i ricavi da sponsorizzazioni; rimangono comunque confermate le difficoltà nel reperire quelle risorse economiche che la Fondazione ipotizzava di poter ottenere dall'erogazione di nuovi servizi e dall'intervento dei privati nel sostegno delle manifestazioni più significative che l'Ente organizza nel corso dell'anno.

Inoltre la prospettata riduzione delle risorse finanziarie da parte dei soci, così come prevista dalla convenzione per la scuola di Musica sottoscritta nel 2016 con il Comune di Portogruaro e Città Metropolitana, dovrà necessariamente trovare compendio in ulteriori nuove entrate al fine di consentire la sostenibilità delle attività da svolgere.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio dei Revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 30/09/2018, né ha obiezioni da formulare in merito alla proposta di deliberazione presentata dall'Organo Amministrativo per la destinazione del risultato dell'esercizio.

Portogruaro, 22 marzo 2019

Il Collegio dei Revisori

Rossit Giancarlo

Berti Angelo

De Bortoli Carlo

**FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA
PORTOGRUARO**

SCUOLA DI MUSICA

PROGRAMMA FORMATIVO

A.S. 2017/18



Fondazione Musicale “Santa Cecilia” di Portogruaro

SCUOLA DI MUSICA

Relazione progetto anno scolastico 2017_18

Offerta didattica

Nel corso dell'anno scolastico 2017/18 la Scuola di musica ha portato a compimento il progetto formativo articolato nei seguenti indirizzi: *ordinario, pre accademico, post diploma e libero*. Hanno frequentato i corsi musicali collettivi ed individuali circa 356 allievi che nei diversi indirizzi musicali hanno incontrato corrispondenza alle loro esigenze musicali e culturali. La scuola inoltre si è fatta promotrice di un nutrito numero di occasioni concertistiche, per solisti o gruppi musicali, elemento imprescindibile per un'efficace formazione, musicale, culturale ed umana dei suoi studenti.

In **appendice 1** si riporta la tabella delle quote di frequenza adottate per l'anno scolastico 2017/18

in **appendice 2** l'andamento delle iscrizioni dell'ultimo anno trascorso e le diverse classi di strumento frequentate dagli studenti.

Offerta formativa

Per l'a.s. in oggetto la scuola ha attivato le seguenti materie a supporto e completamento dell'offerta formativa:

- 1) **coro di voci bianche**: attività corale rivolta ai più piccoli.
- 2) **musica da camera**: gruppi musicali composti da strumenti affini o in formazioni cameristiche diversificate.
- 3) **miniband**: orchestra formata dagli allievi di strumento a fiato frequentanti i primi corsi.
- 4) **orchestra di fiati**: è una formazione formata da circa 65 elementi formata da allievi appartenenti ai corsi superiori di studi, diplomati, post diploma e dai professori della scuola.
- 5) **Ensemble di trombe**, formata da circa 8 elementi
- 6) **Ensemble di clarinetti**, formato da circa 16 studenti
- 7) **Ensemble d'arpe**, duo, trio e quartetto.

Progetti musicali:

Per l'anno scolastico 2017/18 la scuola ha inoltre organizzare le seguenti attività concertistiche a supporto ed integrazione dell'attività didattica:

- **Coro di voci bianche;** concerto di Natale; saggio concertistico in teatro in aprile in collaborazione con la Scuola di teatro e formazione musicale di base; concerto finale dell'attività scolastica a maggio. Altre attività concertistiche in collaborazione con il Coro La Martinella di Portogruaro
- **Orchestra di fiati;** concerto di capodanno; concerto 2 giugno;
- **Miniband;** concerto nel corso delle manifestazioni cittadine *Terra dei Dogi in festa* (maggio) e *Festa della musica* (aprile).
- **Concerti aperitivo;** la manifestazione è programmata in quattro concerti, che si sono svolti la domenica mattina presso il Foyer della magnolia della Scuola di musica. I concerti hanno avuto come protagonisti giovani musicisti della scuola di musica. Sono stati inoltre ospitati musicisti provenienti da altre istituzioni musicali (Bologna, Latisana)
- **Laboratorio di Musica Antica,** nell'edizione 17/18 è stata ulteriormente potenziata l'offerta formativa con l'inserimento dell'insegnamento di viola da gamba, oltre ai già attivi indirizzi di canto rinascimentale e barocco, flauto diritto, liuto arciliuto, tiorba e chitarra barocca.
- E' stato attivato il corso **Il nido dei suoni** rivolto bambini da zero a 3 (4) anni e i rispettivi mamma e papà.
- Si è sviluppato anche per quest'anno il progetto **Scopriamo il teatro** che è un progetto del teatro Russolo, cui la Scuola di musica partecipa fornendo piccoli appuntamenti musicali con protagonisti giovanissimi musicisti, in età di scuola elementare.
- La scuola tramite il supporto del **Rotary Club** di Portogruaro e del **Soroptimist Club** di San Donà di Piave e Portogruaro ha selezionato studenti meritevoli attribuendo loro borse di studio in seguito ad audizione sostenuta davanti a commissione di esperti. Gli studenti vincitori sono stati inoltre chiamati a rappresentare la scuola in diverse attività concertistiche, la più importante delle quali ha avuto luogo nell'ambito del **Festival Internazionale di Portogruaro.**
- **Saggi concertistici di fine anno.** Il concerto summenzionato è stato inserito nell'attività di saggi di fine anno che si svolgono anch'essi in forma di concerto pubblico presso il Foyer della Magnolia. L'attività concertistica che ha dato l'opportunità di esprimersi musicalmente agli studenti dei corsi ordinari e pre accademici si è articolata nel corso di circa 15 appuntamenti musicali suddivisi in orario pomeridiano, pre serale e serale.

Appendice 1

Regolamento Scuola di Musica

Appendice 2

** AL 10/06/18

dati frequenza per strum.

	A.S. 17/18
ARPA	10
BATTERIA	10
CANTO	12
CANTO MODERNO	1
CHITARRA	15
CLARINETTO	11
COMPOSIZIONE	4
FLAUTO	5
MUSICA ANTICA	17
MUSICAL	5
OBOE	1
ORGANO	6
PIANOFORTE	107
SASSOFONO	5
TASTIERE	1
TROMBA	15
TROMBONE	4
VIOLINO	15
VIOLONCELLO	4
solo FMDB	16
NIDO DEI SUONI	45
solo mat. Complementari	47
totali	356



RELAZIONE FINALE

Con oltre 40 eventi, tra concerti e conferenze, il Festival di Portogruaro 2018 ha esplorato il legame tra la musica e altre forme d'arte o di pensiero, in un avventuroso viaggio in cui il suono dialogava con l'immagine, la parola, il racconto. Il progetto del Festival si è incentrato sulla capacità di visione della musica. Testi poetici o letterari, repertori iconografici di ogni tipo hanno, nel tempo, spinto i compositori a misurarsi con la potenza dell'immagine o della parola. Al di là dei confini dell'Opera, del Dramma Musicale o del Lied, è nella musica strumentale che si genera talvolta un più sfumato e seducente legame con l'universo della visione. La musica si fa immagine o racconto; in alcuni casi il gioco è basato su regole chiare, soprattutto entro i confini della cosiddetta musica a programma, mentre altre volte prende forme più sfuggenti e seduttive, nel momento in cui cessa di porsi su un piano descrittivo per varcare la soglia dell'evocazione o del simbolo.

Il Festival ha mantenuto alto il livello artistico, riconosciuto dal pubblico, non solo per la parte più tradizionale di musica da camera, ma anche delle proposte "altre", quali i canti georgiani del Basiani Ensemble o il jazz dal "sapore alpino" del Duo Gansch & Breinschmid. Sicuramente, tra tutti i concerti, alcuni eventi si sono distinti per il grandissimo livello musicale. Dal positivo riscontro del pubblico, sia per la parte musicale che per le conferenze (Penombre), si conferma vincente la formula di riunire le persone attorno ad un "racconto", un tema o una narrazione che possa fare da filo conduttore per diverse proposte. È forte convinzione del Direttore Artistico che il fare musica non solo con eventi slegati, ma riuscendo a costruire un racconto che guidi gli spettatori, pensando alla musica non solo per svago ma come strumento di costruzione di un percorso di conoscenza, consapevolezza e anche curiosità possa lasciare un seme capace di germogliare.

Altro importante sezione del Festival quella dedicata alle masterclass.

Masterclass, audizioni, concerti accademici o insieme a musicisti affermati, possibilità di vincere delle borse di studio, sono tutte opportunità offerte dal Festival che ha tra i suoi obiettivi anche quello di cercare valorizzare al massimo i giovani musicisti e le formazioni emergenti, dando loro spazio all'interno del programma artistico, in un panorama come quello italiano dove le nuove generazioni, seppur con una preparazione media molto alta, stentano a trovare spazi di crescita. Questi ragazzi, una volta tornati nei loro Paesi, diventano "ambasciatori" di Portogruaro nel mondo, che rimarrà per sempre legata al loro percorso di formazione.

In conclusione, potremmo così schematizzare le attività del Festival:

- masterclass di perfezionamento (studenti: 188 iscritti alle classi di strumento +69 ai corsi di pedagogia - vd. sotto);
- attività concertistica con artisti internazionali (34), esclusivamente "di produzione";
- 2 orchestre (OTO, Orchestra del Teatro Olimpico e ORT, Orchestra della Toscana);
- attività di promozione dei giovani artisti (11 concerti dedicati ai giovani "under 25");
- divulgazione musicale (5 conferenze del ciclo "Penombre");
- corsi di formazione musicale per insegnanti della scuola primaria (3 corsi, per un totale di 69 iscritti);
- attività concertistica nell'area di riferimento della Città Metropolitana (Festival Metropolitan, con 10 appuntamenti);
- assegnazione di n. 19 borse di studio a giovani musicisti attraverso criteri selettivi rigorosi (audizioni-concorso);
- eventi di intrattenimento o enogastronomici (5 degustazioni vini in occasione delle Penombre; 8 aperitivi a cura di ristoratori locali, in occasione dei concerti in teatro);
- raccordo con l'attività dei corsi di base e dei laboratori di musica antica della Scuola di musica Santa Cecilia (Giornate della Scuola di Musica tenutesi nei giorni 9, 10 e 12 settembre);
- pubblicazione di note di sala a cura di n. 10 musicisti e/o musicologi;
- partnership con RAI Radio3 (trasmissione in differita di due dei concerti in calendario; spot pubblicitari);
- passaggi su TG regionali e nazionali;
- collaborazioni e reti con istituzioni di carattere musicale del territorio (Nei Suoni dei Luoghi/Associazione Progetto Musica);
- ampia rassegna stampa (vd. allegato).

FESTIVAL 2018 "ILLUMINAZIONI"

TIPOLOGIA EVENTO	NUMERO EVENTO	NUMERO TOTALE SPETTATORI
Solo eventi in Portogruaro	30	2.613
Di cui eventi a pagamento	8	2.634
Solo eventi in decentramento (10 metropolitani + 1)	11	2.571
TOTALE EVENTI	41	7.818

FESTIVAL 2017 "CERCANDO AMADÈ"

TIPOLOGIA EVENTO	NUMERO EVENTO	NUMERO TOTALE SPETTATORI
Solo eventi in Portogruaro	25	4.582
Solo eventi a pagamento	8	2.399
Solo eventi in decentramento	9	2.173
TOTALE EVENTI	34	6.755

FESTIVAL 2016 "DELLA MENTE E DEI SENSI"

TIPOLOGIA EVENTO	NUMERO EVENTO	NUMERO TOTALE SPETTATORI
Solo eventi in Portogruaro	29	5.324
Solo eventi a pagamento	9	2.297
Solo eventi in decentramento	8	1.141
TOTALE EVENTI	37	6.465

MASTERCLASS ESTIVE 2018

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE DI MUSICA 2018

(36° Edizione)

Le Masterclass Internazionali Estive si sono svolte a Portogruaro dal **12 agosto al 4 settembre 2018**.

Nell'ambito della programmazione didattica sono stati attivati 8 insegnamenti, articolati in 7 insegnamenti di strumento a cui si sommano gli insegnamenti di musica da camera e pedagogia musicale (diviso in tre corsi di diverso livello). I corsi sono stati tenuti da un totale di 19 docenti (17 effettivi, 2 assistenti) provenienti da 5 diverse nazioni, accompagnati da 5 collaboratori pianistici.

GLI ARCHI

La sezione archi ha visto impiegati 3 docenti di violino, 1 di viola, 2 di violoncello, 1 di contrabbasso, di varie origini: Italia, Germania, Lettonia e Uruguay.

Gli allievi effettivi dei corsi appartenenti a questa sezione sono stati 73, arrivati da 13 nazioni diverse.

VIOLINO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	36
Austria	1
Belgio	1
Corea del Sud	1
Germania	1
Olanda	3
Slovenia	1
Svizzera	1
Totale	45

VIOLA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	12
Totale	12

VIOLONCELLO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	8
Austria	1
Colombia	1
Francia	1
Olanda	1
Totale	12

CONTRABBASSO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Austria	1
Cina	1
Giappone	1
Spagna	1
Totale	4

Totale studenti della sezione archi: 73

Totale nazioni di provenienza degli studenti: 13

Gli altri insegnamenti

Gli altri insegnamenti di strumento hanno contemplato: 4 insegnamenti di pianoforte, 1 di chitarra e 1 di arpa, tenuti da docenti italiani.

PIANOFORTE	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	41
Croazia	1
Giappone	1
Stati Uniti d'America	1
Svizzera	1
Totale	45

CHITARRA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	7
Croazia	1
Totale	8

ARPA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	11
Slovenia	1
Totale	12

Il corso di Musica da Camera, tenuto dai tre Maestri del Trio di Parma, ha registrato la partecipazione di 29 studenti, organizzati in 12 formazioni, provenienti da Italia e Slovenia.

MUSICA DA CAMERA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	26
Slovenia	3
Totale	29

I 3 corsi di Pedagogia Musicale tenuti da 3 docenti spagnoli, uno di preparazione generale e altri due di approfondimento, hanno coinvolto complessivamente 90 iscritti.

PEDAGOGIA MUSICALE – SEMINARIO DI PEDAGOGIA MUSICALE ATTIVA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	29
Totale	29

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO (LIVELLO C)	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	19
Totale	23

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO "MUSICA TRA IL BUIO E LA LUCE"	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	38
Totale	38

Nel complesso le attività didattiche organizzate nell'ambito delle Masterclass Internazionali hanno interessato 188 allievi provenienti da 15 nazioni diverse oltre a 69 italiani partecipanti ai corsi di pedagogia musicale.

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE 2018	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	159
Austria	2
Belgio	1
Cina	1
Colombia	1
Corea del Sud	1
Croazia	2
Francia	1
Germania	1
Giappone	2
Olanda	4
Slovenia	5
Spagna	1
Svizzera	2
Usa	1
Totale	188 + 69

STAGIONE TEATRALE 2017-2018

GESTIONE TECNICA DEL TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO



TEATRO COMUNALE
LUIGI Russolo
PORTOGRUARO - VE

STAGIONE
TEATRALE

2017
2018

Come previsto dalla proroga tecnica del contratto d'appalto n.9950 del 13/01/2017, la Fondazione Musicale Santa Cecilia si è occupata della gestione tecnica del Teatro Comunale Luigi Russolo fino al 14 aprile 2018. Con determinazione 748 del 10/4/2018 è stata poi avviata una seconda proroga per il periodo dal 15/04/2018 al 30/09/2018.

Nei mesi di settembre ed ottobre 2017, oltre alle normali attività inerenti alla promozione della nuova stagione teatrale, lo staff della Fondazione si è occupato in un altro progetto attinente al teatro portogruarese:

PROGETTO DIDATTICO“PROF. RUSSOLO IS COMING TO TOWN”

Il Teatro Comunale Luigi Russolo sin dalla sua inaugurazione ha proposto spettacoli per gli studenti di ogni fascia di età, scuole superiori comprese. Nell'ambito della stagione teatrale vengono organizzati anche alcuni progetti didattici molto apprezzati (*Scopriamo il teatro* e *Operina Corale*), prodotti dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia e rivolti agli alunni delle scuole dell'infanzia e scuole primarie.

Con il desiderio di **ampliare l'offerta con progetti didattici** dedicati anche ad altre fasce d'età, e **vista la concomitanza con il 70° anniversario della morte di Luigi Russolo**, è stata accolta la proposta ricevuta dal gruppo di artisti “Prof. Russolo and His Noise Intoners” (Olanda) inerente all'organizzazione di workshop artistici legati al Futurismo e alle avanguardie del 20° secolo.

Grazie al progetto “**Prof. Russolo is coming to town**”, sostenuto dall'Assessorato alla cultura del Comune di Portogruaro e da Arteven-Ente Regionale Teatrale, il Teatro Russolo ha commemorato l'artista del quale porta il nome e ha offerto **per la prima volta dei laboratori artistici dedicati agli studenti delle scuole superiori**.

L'attività , proposta a tutte le scuole superiori di 2° grado di Portogruaro, ha visto la partecipazione di **380 studenti** provenienti da:

1. Istituto Statale G.Luzzatto
2. Istituto Statale M. Belli
3. Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato “Mons. V. D'Alessi”
4. Istituto Vescovile G.Marconi
5. Liceo XXV Aprile

Il progetto, la cui organizzazione è iniziata a febbraio 2017, **si è sviluppato nell'arco di 3 giorni (5-6-7 ottobre 2017)** ed è iniziato con una **conferenza introduttiva**, “From music to noise and back”, alla quale hanno preso parte **336 ragazzi** più i loro docenti.



Sono invece **55 i ragazzi e ragazze** che hanno partecipato ai **5 laboratori proposti**.

1) Workshop di teatro-danza per il Flashmob “Let's say yes!”

Condotto da Tejo Janssen, Egmont Swaan, Fleur Koswee, Sanne Pilippes e svoltosi nella palestra del Liceo XXV Aprile – Marco Belli.

Partecipanti: studenti Liceo M.Belli, Liceo XXV Aprile, Isis Luzzatto.

2) Workshop di costumistica teatrale “La realizzazione di un costume dada-futurista”

Condotto da Jade Rijswijk e svoltosi nel laboratorio dell’Istituto “Mons. V. D’Alessi”- Produzioni tessili-sartoriali, con 14 studenti dello stesso istituto.



3) Workshop “Da L’attore nello spazio teatrale: postura, movimento, voce a La performance poetica: dalla poesia al teatro - un processo di scoperta”

Condotto dall’attore Roberto Filippo Bacchilega, con la partecipazione di alcune studentesse del Liceo M.Belli, si è svolto presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia e presso il Teatro Russolo.

4) Workshop “Il mondo Dada – connessioni tra poesia e teatro”

Condotto dall’attrice Gabriella Sacco, si è svolto presso il Foyer della Magnolia.

Partecipanti: studentesse del Liceo M.Belli

5) Workshop “Grammelot, a challenge in theater”

Condotto dall’attrice Silvia Terribili, si è svolto presso l’aula 10 della Fondazione Musicale Santa Cecilia e ha visto protagonisti studenti dei Licei G.Marconi e M.Belli.



Ogni workshop è stato seguito da un rappresentante dello staff del teatro per controllare lo svolgimento dei lavori, dare un eventuale aiuto logistico ai docenti e soprattutto fornire un servizio di traduzione simultanea laddove necessario.

Sono stati tre giorni intensi, che hanno trasformato il teatro e le sale attigue in un vero e proprio cantiere dell'arte...dove si è sperimentato, ideato, creato...per arrivare allo spettacolo finale, presentato sabato 7 ottobre alle ore 21.00 in Piazza Marconi.

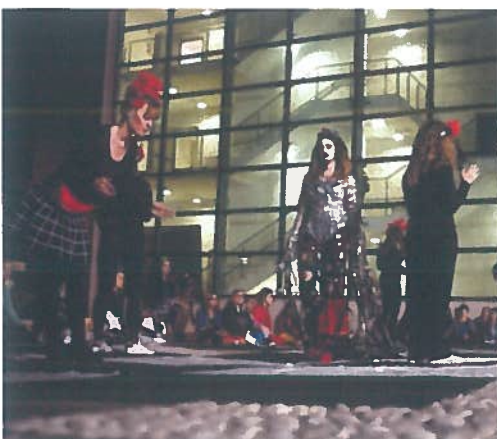
Il progetto "Prof. Russolo is coming to town" ha fornito l'occasione per dar vita ad una **festa di apertura per la nuova stagione teatrale 2017/2018, coinvolgendo i giovani e le loro famiglie e ricordando l'artista al quale è stato intitolato il teatro portogruarese.**

Ogni gruppo ha presentato una performance di circa 10 minuti, presentata in un **conteso nuovo e suggestivo: Piazza Marconi** (di fronte al Teatro Russolo).



I ragazzi, visibilmente emozionati, hanno partecipato con serietà e professionalità:

c'è chi ha presentato al pubblico i costumi realizzati, chi ha recitato declamando testi futuristi, chi ha utilizzato la tecnica del Grammelot per cimentarsi in una curiosa traduzione simultanea in lingue sconosciute, chi ha danzato simboleggiando l'amicizia tra i popoli, chi ha impersonato vari caratteri e personalità che ognuno di noi incontra nel corso della propria vita.



Dopo aver presentato il frutto dei laboratori svolti, gli studenti hanno invitato il pubblico ad accomodarsi all'interno del teatro, dove lo spettacolo è continuato con la prima esecuzione del brano "La Musica", ispirato all'omonimo dipinto di Luigi Russolo.

Il brano, eseguito dall'ensemble di trombe della Fondazione Musicale Santa Cecilia diretto dal M^o G.Vello e dal compositore Egmont Swaan, è stato arricchito dalle performance degli docenti dei laboratori.



L'evento, dopo il discorso dell'assessore alla cultura Ketty Fogliani e dell'amministratore delegato Sergio Montico che si sono complimentati con gli artisti e gli studenti ringraziandoli per aver reso omaggio a Luigi Russolo e al Futurismo con le loro originali performance, si è concluso con la consegna degli attestati di partecipazione ai ragazzi e un brindisi per tutti.

La serata è stata un'occasione per vivere il luogo del teatro e il suo contesto urbano in un modo diverso dal solito, avvicinandosi a linguaggi artistici d'avanguardia.

Partecipanti al progetto "Prof.russolo is coming to town":

Attività	N° studenti partecipanti
Conferenza introduttiva "From music to noise and back"	336
Totale partecipanti conferenza	336
Workshop di teatro-danza per il Flashmob "Let's say yes!"	12
Workshop di costumistica teatrale "La realizzazione di un costume dada-futurista"	14
Workshop "Da L'attore nello spazio teatrale: postura, movimento, voce a La performance poetica: dalla poesia al teatro - un processo di scoperta"	3
Workshop "Il mondo Dada - connessioni tra poesia e teatro"	8
Workshop "Grammelot, a challenge in theater"	18
Totale partecipanti workshop	55
Totale partecipanti al progetto	391



AVVIO STAGIONE TEATRALE

Per questa 9^a stagione del Teatro Comunale Luigi Russolo la programmazione artistica è stata curata dall'Assessorato alla Cultura e da Arteven – Circuito Teatrale Regionale, e ha visto riproposti i consueti sette cartelloni suddivisi per genere ed età: Prosa, Cabaret, Danza, Giovanissimi, Primi passi a teatro e Teatro Scuola, per un totale di 27 spettacoli. La stagione si è poi conclusa con i 4 appuntamenti de Il Porto del Teatro, la rassegna dedicata alla compagnie teatrali locali.

PROSA	CABARET	GIOVANISSIMI	TEATRO SCUOLA	IL PORTO DEL TEATRO
MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE Sorelle materassi	MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE Delusionist	DOMENICA 5 NOVEMBRE Il mago di Oz	VENERDÌ 10 NOVEMBRE Fuori gioco	VENERDÌ 6 APRILE Fools
VENERDÌ 15 DICEMBRE Le baruffe chiozzotte	SABATO 2 DICEMBRE Ma che razza di Otello?	DOMENICA 10 DICEMBRE Babbo Natale e la pozione delle 13 erbe...	MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE Picabolo	VENERDÌ 13 APRILE Le femmine puntigliose
MERCOLEDÌ 24 GENNAIO Casa di bambola	MERCOLEDÌ 17 GENNAIO Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show	DOMENICA 21 GENNAIO Tête à tête	VENERDÌ 19 GENNAIO Becco di rame	VENERDÌ 20 APRILE De quel che l'è no manca gnent
GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO Il malato immaginario L'ultimo viaggio	MERCOLEDÌ 14 MARZO Donne nella mia vita	DOMENICA 25 FEBBRAIO Una magnifica tempesta	MARTEDÌ 30 GENNAIO Un sacchetto di biglie	VENERDÌ 27 APRILE Anabasi
MARTEDÌ 13 FEBBRAIO Il padre	DANZA	PRIMI PASSI A TEATRO	MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO Il berretto a sonagli	
GIOVEDÌ 8 MARZO Non mi hai più detto ti amo	GIOVEDÌ 7 DICEMBRE Cenerentola	DOMENICA 11 MARZO MiloEMaya	MARTEDÌ 13 MARZO Girotondo del bosco	
MERCOLEDÌ 21 MARZO Rosalind Franklin Il segreto della vita	GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO Night Garden	DOMENICA 8 APRILE Una storia sottosopra	MARTEDÌ 27 MARZO C'era 2 volte 1 cuore	
	VENERDÌ 2 MARZO Il lago dei cigni			

La campagna abbonamenti, iniziata il 28 settembre, ha visto confermati i numeri della stagione precedente, con un aumento degli abbonati al Cabaret e una diminuzione dei Giovanissimi.

	STAGIONE 2017-2018			STAGIONE 2016-2017		
	TOT. PRELAZIONE ABBONAMENTI	TOT. NUOVI ABBONAMENTI	TOTALE ABBONAMENTI	TOT. PRELAZIONE ABBONAMENTI	TOT. NUOVI ABBONAMENTI	TOTALE ABBONAMENTI
Abbonamento Prosa	171	25	196	169	28	197
Abbonamento Cabaret	98	54	152	94	38	132
Abbonamento Danza	79	19	98	72	22	94
Abbonamento Giovanissimi	189	51	240	171	88	259
Totale	537	149	686	506	176	682

L'utenza del Russolo ha inoltre apprezzato, come nelle scorse stagioni, la possibilità di scegliere un carnet misto di spettacoli con la formula de Il Mio Abbonamento. Sono 1.379 i posti venduti con questa formula.

Per quel che riguarda i singoli spettacoli, in diverse occasioni si è registrato il **tutto esaurito: 9 spettacoli** in tutto e **3 di questi erano del cartellone Giovanissimi**. Si conferma così l'alto gradimento dell'offerta dedicata ai bambini e alle famiglie.

CARTELLONE		DATA		TITOLO SPETTACOLO	N° SPETTATORI
PROSA	1	mer	15-nov	SORELLE MATERASSI	436
	2	ven	15-dic	LE BARUFFE CHIOZZOTTE	379
	3	mer	24-gen	CASA DI BAMBOLA	320
	4	gio	01-feb	IL MALATO IMMAGINARIO - L'ULTIMO VIAGGIO	323
	5	mar	13-feb	IL PADRE	434
	6	gio	08-mar	NON MI HAI PIU' DETTO TI AMO	439
	7	mer	21-mar	ROSALIND FRANKLIN - IL SEGRETO DELLA VITA	313
	Totale presenze PROSA				
CABARET	8	mer	08-nov	DELUSIONIST	436
	9	sab	02-dic	MA CHE RAZZA DI OTELLO?	327
	10	mer	17-gen	MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW	438
	11	mer	14-mar	DONNE NELLA MIA VITA	233
	Totale presenze CABARET				
DANZA	12	gio	07-dic	CENERENTOLA	268
	13	gio	22-feb	NIGHT GARDEN	378
	14	ven	02-mar	IL LAGO DEI CIGNI	437
	Totale presenze DANZA				
GIOVANISSIMI	15	dom	05-nov	IL MAGO DI OZ	438
	16	dom	10-dic	BABBO NATALE E LA POZIONE DELLE 13 ERBE...	436
	17	dom	21-gen	TETE A TETE	335
	18	dom	25-feb	UNA MAGNIFICA TEMPESTA	446
	Totale presenze GIOVANISSIMI				
PRIMI PASSI A TEATRO	19	dom	25-mar	MILOEMAYA	40
	20	dom	08-apr	UNA STORIA SOTTOSOPRA	29
	Totale presenze PRIMI PASSI A TEATRO				
TEATRO SCUOLA	21	ven	10-nov	FUORI GIOCO	357
	22-23	mer	22-nov	PICABLO	626
	24-25	ven	19-gen	BECCO DI RAME	802
	26-27	mar	30-gen	UN SACCHETTO DI BIGLIE	788
	28	mer	07-feb	IL BERRETTO A SONAGLI	311
	29-30	mar	13-mar	GIROTONDO DEL BOSCO	544
	31	mar	27-mar	C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE	733
	Totale presenze TEATRO SCUOLA				
TOTALE PRESENZE STAGIONE 2017/2018					11.036

I RAPPORTI CON LE SCUOLE

Mantenendo un **costante contatto con Arteven e con le compagnie teatrali** protagoniste della nuova stagione, lo staff della Fondazione ha realizzato tutti i **materiali promozionali cartacei e web** e naturalmente ha curato tutti **contatti con le scuole** di ogni ordine e grado **fornendo approfondimenti e schede didattiche** inerenti agli spettacoli.

Viste le adesioni ricevute, **per 5 dei 7 spettacoli del cartellone Teatro Scuola si è resa necessaria la doppia replica. Un totale di 4.161 alunni, provenienti da scuole (dell'infanzia, primarie, secondarie di 1° e 2° grado) appartenenti a 12 diversi Comuni del Veneto del Friuli Venezia Giulia:**

1	Annone Veneto
2	Cinto Caomaggiore
3	Concordia Sagittaria
4	Cordovado
5	Fossalta di Portogruaro
6	Gruaro
7	Motta di Livenza
8	Portogruaro
9	Pramaggiore
10	San Stino di Livenza
11	Sesto al Reghena
12	Torre di Mosto

PROGETTI DIDATTICI

Dal 2007, ancor prima della nascita del Teatro Russolo, gli **alunni delle scuole primarie** di Portogruaro e paesi limitrofi hanno potuto vivere la magia dello spettacolo del vivo grazie al **progetto didattico Operina Corale, ideato dal M° Davide Masarati e prodotto dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia**. Sono **più di 5.000 i bambini** che fino ad oggi sono stati **protagonisti** di questa esperienza e molti di loro oggi frequentano il Russolo da spettatori: spettatori che ben ricordano l'emozione e il divertimento vissuti in palcoscenico insieme ai propri coetanei!



Per l'anno scolastico 2017/2018, la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha presentato la **12^a edizione del progetto**, con delle **novità**: è stato indetto un **concorso per inventare una nuova storia**, dalla quale sono stati creati copione, musiche, canzoni e coreografie. Agli alunni è stato chiesto di lasciar libero sfogo alla fantasia per scrivere una storia che tratti il **tema dei rifiuti e dell'importanza del riciclo**. Una delle caratteristiche delle recite allestite ogni anno è quella di trattare temi attuali, e anche l'operina 2018, realizzata con il **sostegno di ASVO – Insieme per l'ambiente**, è stata così portatrice di un insegnamento importante.

Al concorso hanno partecipato 7 classi con altrettante storie e quella vincitrice è stata "A Rifiutopoli tutti avevano un motto", scritta dalla classe 3^a della scuola primaria di Teglio Veneto: **compositori e sceneggiatrice hanno trasformato questa storia in un'operina nuova di zecca!**

La 12^a edizione del progetto ha segnato il record delle adesioni! Al progetto Operina Corale hanno aderito:

13 scuole

di **5 Comuni** (Portogruaro, Concordia Sagittaria, Fossalta di Portogruaro, San Michele al Tagliamento e Caorle)

per un **totale di 806 alunni partecipanti!**

Il **23, 24 e 25 maggio** il Teatro Russolo ha ospitato le **nove recite a conclusione del progetto, ospitando in totale 2.990 spettatori!** Ogni recita ha riscontrato un grande afflusso di pubblico, e sono tanti anche gli adulti che hanno scoperto il teatro grazie all'occasione creata dall'Operina Corale.



A maggio la Fondazione ha inoltre riproposto le visite guidate-spettacolo di **Scopriamo il teatro** dedicate agli alunni delle scuole dell'infanzia e realizzate in collaborazione con la scuola di danza Arte Danza e l'attore Alex Campagner. Grazie a questa attività, che in questa 10^a edizione ha coinvolto **367 bambini di 4-5 anni d'età**, anche i più piccoli hanno la possibilità di prendere confidenza con l'ambiente teatrale, di conoscere le varie arti che lo caratterizzano e di stupirsi davanti alle "magie" create dai tecnici in palcoscenico e in regia.

La Fondazione Musicale Santa Cecilia conferma così la sua grande attenzione verso le giovani generazioni, proponendo attività volte a far nascere e crescere la passione per il teatro: un'azione fondamentale per poter formare il pubblico del futuro.

EVENTI EXTRA

Anche per la stagione 2017/2018 il Teatro Comunale Luigi Russolo è stato il punto di riferimento per organizzatori di eventi di vario tipo. Oltre agli spettacoli della stagione teatrale, il palcoscenico portogruarese ha infatti ospitato 61 appuntamenti suddivisi tra convegni, saggi, concerti, spettacoli con compagnie amatoriali e non: tutto sotto l'attenta supervisione dello staff della Fondazione Musicale Santa Cecilia, che fornisce una preziosa assistenza in tutti gli aspetti logistici e organizzativi.

N°	DATA	ORGANIZZATORE	EVENTO	PRESENZE EVENTI EXTRA
1	07-ott	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festa per l'avvio della Stagione Teatrale	160
2	13-ott	Loris Comisso	Convegno Business Formula	130
3	14-ott	THE COLOURS OF GOSPEL	REJOYCE	415
4	23-ott	Polins-Uniud	Innovazione, futuro e cambiamento	416
5	24-nov	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Serata Accademica Scuola di Musica	150
6	01-dic	Circolo Auser Il Ponte	Non ti scordar di me...	165
7	14-dic	Comune Portogruaro	Evento Anti-Bullismo	350
8	22-dic	Istituto Marco Belli	Concerto di Natale	436
9	23-dic	Istituto Marco Belli	Concerto di Natale	400
10	23-dic	Amc Eventi	Uni Sound Gospel	317
11	30-dic	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Prove aperte Concerto di Capodanno	96
12	01-gen	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto di Capodanno	438
13	26-gen	Michele Boato	Il decreto	336
14	27-gen	Comune Portogruaro/I.C. G. Pascoli	La Shoah tra ricordo e memoria	436
15	01-mar	Polmeccanica Lorenzon	presentazione libro "Sogni d'acciaio"	300
16	18-mar	Il teatro umbro dei burattini	Pinocchio	436
17	23-mar	La banda degli onesti	Carlo&Giorgio - Temporary Show	150
18	28-mar	Francesco Gravina	Conferenza Stefano Montanari	420
19	06-apr	Il porto del teatro - Lab. Teatrale Portogruarese	Fools	250
20	13-apr	Il porto del teatro - La goldoniana	Le femmine puntigliose	130
21	20-apr	Il porto del teatro - Tiratirache	De quel che l'è no manca gnent	400
22	22-apr	Fondazione Musicale Santa Cecilia	saggio Il Mago di Oz	280
23	24-apr	Liceo XXV Aprile - Comune Portogruaro	50 Anni di Giovinezza - Trio Operacento	103
24	27-apr	Il porto del teatro - Teatroviaggiante	Anabasi	200
25	28-apr	Studio Legale Liut	La vita oltre la vita - Convegno Biotestamento	350
26	05-mag	Acat	La felicità oltre l'alcol	436
27	06-mag	AXIS Udine	Rassegna danza Relevé	218
28	06-mag	AXIS Udine	Rassegna danza Relevé	190
29	09-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro (2 repliche)	150
30	10-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro (3 repliche)	217
31	11-mag	Ass. Noi Migranti del Veneto Orientale	Grande Guerra, una storia comune	70
32	12-mag	Ass. Noi Migranti del Veneto Orientale	Grande Guerra, una storia comune	250

33	18-mag	IPSIA Mons. D'Alessi	Spettacolo di fine anno	400
34	19-mag	Ass. In Famiglia	Un pomer no fa serese	350
35	23-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina corale (3 repliche)	1050
36	24-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina corale (3 repliche)	930
37	25-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina corale (3 repliche)	1010
38	26-mag	Comune di Portogruaro	Evento Comune	150
39	28-mag	Coop	Assemblea Soci Coop	119
40	01-giu	Rassegna Teatrale scuole superiori "Step"	Artivarti	430
41	07-giu	Liceo XXV Aprile	Concerto	250
42	09-giu	Liceo Marco Belli	Spettacolo di istituto - replica 1	410
43	09-giu	Liceo Marco Belli	Spettacolo di istituto - replica 2	250
44	10-giu	ASD Danza e Balletto Concordia Sag.	Saggio Danza e Balletto - Concordia Sagittaria	436
45	15-giu	ASD Arte Danza Portogruaro	Saggio Arte Danza - Portogruaro	436
46	16-giu	ASD Arte Danza Portogruaro	Saggio Arte Danza - Portogruaro	436
47	17-giu	ASD Arte Danza Portogruaro	Saggio Arte Danza - Portogruaro	436
48	18-giu	Laboratorio Musica e Danza Noventa	Saggio di danza	420
49	19-giu	Coop. Il gabbiano - Il pino	Spettacolo teatrale	300
50	23-giu	ASD Dance Theatre Portogruaro	Saggio Dance Theatre - Portogruaro	370
51	29-giu	Compagnia teatrale La bottega	El rosario in taa staa	436
52	21-ago	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Concerto di apertura	436
53	22-ago	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Vita e amore di donna	217
54	27-ago	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Illuminazioni	295
55	30-ago	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Opter ensemble	254
56	01-set	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Gianluca Cascioli	274
57	05-set	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Trio di Parma	302
58	08-set	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Alessandro Taverna	420
59	14-set	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Concerto finale	426
60	22-set	AVIS	Il diavolo veste Prada	436
61	24-set	Fondazione Musicale S.Cecilia/Amministrazione Comunale	Presentazione della Stagione 2018/2019	100
TOTALE PRESENZE EVENTI EXTRA STAGIONE 2017/2018				20.574

PROGETTI STRAORDINARI

Visto il successo riscosso con la prima edizione del 2017, l'Amministrazione Comunale di Portogruaro ha deciso di riproporre la rassegna teatrale **IL PORTO DEL TEATRO ESTATE**, che si presenta come un proseguimento degli appuntamenti de **IL PORTO DEL TEATRO**, con protagonisti gli attori delle compagnie teatrali locali. Per la versione estiva della rassegna il palcoscenico non è quello del Teatro Russolo; i vari spettacoli vendono infatti ospitati all'aperto, **nelle frazioni del Comune di Portogruaro**. Il programma e le scelte artistiche di questa rassegna sono state a cura dell'assessorato alla cultura del Comune di Portogruaro, mentre la Fondazione Musicale Santa Cecilia si è occupata di tutti gli aspetti organizzativi e logistici.

Per questa 2^a edizione della rassegna sono stati programmati **6 spettacoli**, uno in più rispetto al 2017, coinvolgendo anche la frazione di Loncon:

GIOVEDÌ 28 GIUGNO

Portovecchio, giardino ex scuola elementare

La lanterna

"Ca' comandi mi"

GIOVEDÌ 5 LUGLIO

Giussago, area festeggiamenti

Laboratorio Teatrale Portogruarese

"Fools"

GIOVEDÌ 12 LUGLIO

Lugugnana, piazzale scuola G.Lorenzin

La gazza ladra

"Donne sull'orlo di una crisi di nervi"

GIOVEDÌ 19 LUGLIO

Pradipozzo, area parrocchiale

EtaBeta Teatro

"Paradiso 3x2"

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

Summaga, area festeggiamenti

La Bottega

"El rosario in taa staa"

GIOVEDÌ 2 AGOSTO

Lison, area parrocchiale

Teatro dei pazzi

"In vino recitas"



Gli spettacoli, che sono ad ingresso libero, hanno registrato in tutto **più di 1.000 presenze**. Solo uno degli spettacoli, quello in programma il 5 luglio a Giussago, non ha potuto andare in scena a causa del maltempo.

IL PORTO DEL TEATRO ESTATE è una rassegna molto apprezzata soprattutto dagli abitanti delle frazioni, che si sentono così più coinvolti e partecipi dell'offerta culturale del Comune di Portogruaro. L'organizzazione di questi spettacoli, che si svolgono all'aperto e in aree non attrezzate, richiede un'accurata gestione di tutti gli aspetti organizzativi, logistici ed inerenti alla sicurezza: risultano quindi essenziali l'esperienza e la professionalità nell'ambito dello spettacolo dal vivo messe in campo dallo staff della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

IL TEATRO: UN IMPORTANTE LUOGO D'INCONTRO

In una quotidianità sempre più caratterizzata dalla virtualità e dalla frenesia della quotidianità, il teatro resta un luogo in cui le persone decidono di fermarsi, di dedicare del tempo ad un incontro REALE e IRRIPETIBILE: incontro con gli altri spettatori, incontro con gli artisti, incontro con l'arte, incontro con se stessi. Lo spettacolo dal vivo resta uno dei pochi ambiti in cui tutto ciò è possibile, e l'affluenza agli eventi proposti per questa 9^a stagione teatrale è un segnale molto positivo, che invita a continuare a migliorare e potenziare l'offerta culturale di questo tipo, un servizio prezioso per la comunità.

