



**FONDAZIONE MUSICALE  
SANTA CECILIA**

**BILANCIO CONSUNTIVO**

1 ottobre 2016 - 30 settembre 2017

**RELAZIONI E BILANCIO**

## **ORGANI SOCIALI**

### **SOCI FONDATORI**

Comune di Portogruaro  
Città Metropolitana di Venezia

### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Presidente

Paolo Pellarin

Amministratore Delegato

Sergio Montico

Consiglieri

Paolo Benvenuti  
Maria Cristina Demo  
Mariangela Turchetto

### **COLLEGIO DEI REVISORI**

Presidente

Giancarlo Rossit

Sindaci effettivi

Angelo Berti  
Carlo De Bortoli

---

## FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Signori Soci,

Vi presentiamo il bilancio riferito all'esercizio 1 ottobre 2016 – 30 settembre 2017, che si chiude con un risultato positivo di euro 260.000,18, avendo assunto a bilancio la somma derivante dalla donazione della signora Olga Petrin Calabresi.

Nel dettaglio, si sottolinea quanto segue.

**L'Attività Formativa Invernale** (Scuola di Musica e Corsi di Perfezionamento) è stata sostenuta, dalle entrate rappresentate dalle quote di iscrizione e frequenza e dal contributo ordinario dei soci.

Le **Masterclass Estive e il Festival Internazionale di Musica**, sono stati sostenuti in parte da risorse derivanti da imprenditori privati, dal pubblico frequentante i concerti e dagli studenti iscritti alle masterclass, avvalendosi per il resto della gestione generale dei contributi dei soci.

La **Gestione Teatro Comunale Luigi Russolo**, è stata svolta in base alla Gara di appalto indetta dal Comune di Portogruaro che la Fondazione si è aggiudicata in relazione al periodo 15/10/2016 - 14/10/2017.

Come di consueto, i contenuti e i risultati delle singole attività sono ampiamente descritti negli specifici fascicoli che costituiscono parte integrante del presente bilancio.

Si evidenzia che il valore della produzione è sì aumentato rispetto all'esercizio precedente da euro 1.190.482 ad euro 1.342.897 con un incremento di euro 152.415 ma unicamente per effetto del "lascito Petrin" di euro 325.376 classificato tra gli "altri ricavi e proventi", la cui liquidazione è avvenuta dopo la chiusura dell'esercizio.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono invece diminuiti passando da euro 565.143 ad euro 495.160 con una riduzione di euro 69.983 da imputare per euro 64.173 alla gestione del teatro che, come ricordato, dall'esercizio in corso è gestito in appalto.

La voce "altri ricavi e proventi" raccoglie, oltre ad altre poste di ricavi, anche i contributi dei soci che rispetto all'esercizio precedente si sono ridotti di euro 114.743.

La scuola di musica ha registrato un lieve incremento del fatturato dovuto all'aumento delle rette, che hanno tuttavia raggiunto un limite massimo oltre il quale non è possibile andare.

Il sostanziale mantenimento del fatturato nelle attività diverse dalla gestione del teatro, è dovuto al contenimento delle attività culturali realizzate nel territorio, peraltro resa prudenzialmente necessaria, considerando i vincoli e i parametri inseriti dai soci per ciascun settore di attività. Sono inoltre venute meno talune sponsorizzazioni (in particolare il Centro Commerciale Adriatico).

È mancato infine il contributo della Regione Veneto, che ha provveduto all'assegnazione di € 35.000 per l'esercizio 2017, a valere tuttavia per le attività avviate a partire dalla data della delibera di assegnazione del contributo, vale a dire gennaio 2018, da sommarsi peraltro a ulteriori 35.000 stanziati per l'esercizio 2018.

Va opportunamente segnalato che l'importo complessivo delle spese sostenute non può essere ulteriormente contratto, in vista di ulteriori impossibili efficientamenti, dovendosi intendere la spesa sostenuta nel 2017 come dato di riferimento per la programmazione delle attività per gli esercizi futuri. Il bilancio chiuso al 30 settembre 2017 evidenzia un utile di esercizio di euro 260.000,18 che il Consiglio di Amministrazione propone ai soci di destinare come segue:

- per euro 160.000 ad una Riserva di patrimonio netto destinata a futuri investimenti;
- per euro 59.425,53 ad una riserva di utili disponibile per far fronte ad eventuali perdite future che si potranno generare qualora, al venir meno dell'intervento dei soci a sostegno della scuola di musica, non si riuscissero a reperire le necessarie risorse economico / finanziarie per chiudere i rendiconti con risultati positivi e/o in pareggio;
- per euro 40.574,65 a parziale copertura delle perdite pregresse iscritte in bilancio.

Il consiglio propone altresì ai soci di coprire le residue perdite di € 100.000, utilizzando la riserva di pari importo a ciò destinata (deliberazione G.C. 227/2014 – 117/2015).

Portogruaro, 19 marzo 2018

Il Consiglio di Amministrazione

Paolo Pellarin (Presidente)



Sergio Montico (Amministratore Delegato)

Paolo Benvenuti

Cristina Demo

Mariangela Turchetto

**FONDAZIONE MUSICALE S. CECILIA**

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279  
 PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE  
 Numero R.E.A 267497 C.C.I.A.A. VE-RO-DELTA LAGUNARE  
 Fondo di dotazione € 51.645,69

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 30/09/2017**

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>30/09/2017</b>	<b>30/09/2016</b>
<b>A) CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI</b>	0	0
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	441	901
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	79.264	88.434
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>79.705</b>	<b>89.335</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I) RIMANENZE	0	408
II) CREDITI :		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	783.050	707.871
II TOTALE CREDITI :	783.050	707.871
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE	94.445	20.561
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>877.495</b>	<b>728.840</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	12.282	2.843
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>969.482</b>	<b>821.018</b>

<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>30/09/2017</b>	<b>30/09/2016</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I) Fondo di dotazione	51.646	51.646
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0

IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Altre riserve	100.000	100.001
VII) Ris. per operaz. di copert. dei flussi fin. attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	140.575 -	142.035 -
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	260.000	1.460
) Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>A TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>271.071</b>	<b>11.072</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>907</b>	<b>577</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>122.636</b>	<b>119.019</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	574.868	690.350
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>574.868</b>	<b>690.350</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>969.482</b>	<b>821.018</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>30/09/2017</b>	<b>30/09/2016</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	495.160	565.143
5) Altri ricavi e proventi		
<i>b) Altri ricavi e proventi</i>	847.737	625.339
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>847.737</b>	<b>625.339</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.342.897</b>	<b>1.190.482</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, suss., di cons. e merci	9.513	10.432
7) per servizi	700.872	722.771
8) per godimento di beni di terzi	71.591	83.331
9) per il personale:		
<i>a) salari e stipendi</i>	184.746	221.501

<i>b) oneri sociali</i>	49.374	56.997
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	15.271	15.309
<b>9 TOTALE per il personale:</b>	<b>249.391</b>	<b>293.807</b>
<b>10) ammortamenti e svalutazioni:</b>		
<i>a) ammort. immobilizz. immateriali</i>	460	3.296
<i>b) ammort. immobilizz. materiali</i>	14.815	14.418
<i>d) svalutaz. crediti (att.circ.) e disp.liq.</i>	0	4.840
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:</b>	<b>15.275</b>	<b>22.554</b>
<b>11) variazi.riman.di mat.prime,suss.di cons.e merci</b>	<b>408</b>	<b>1.092</b>
<b>13) altri accantonamenti</b>	<b>330</b>	<b>0</b>
<b>14) oneri diversi di gestione</b>	<b>22.217</b>	<b>43.396</b>
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.069.597</b>	<b>1.177.383</b>
<b>A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>273.300</b>	<b>13.099</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>		
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti:</i>		
<i>d5) da altri</i>	8	11
<b>d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti:</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>e) altri debiti</i>	1.932	2.887
<b>17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:</b>	<b>1.932</b>	<b>2.887</b>
<b>15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>1.924 -</b>	<b>2.876 -</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VAL. DI ATTIV. E PASSIV. FINANZIARIE</b>		
<b>A-B±C±D TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>271.376</b>	<b>10.223</b>
<b>20) Imposte redd. eserc.,correnti,differite,anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	11.376	8.763
<b>20 TOTALE Imposte redd. eserc.,correnti,differite,anticipate</b>	<b>11.376</b>	<b>8.763</b>
<b>21) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>260.000</b>	<b>1.460</b>

Il presente bilancio è reale e corrisponde alle scritture contabili.

# FONDAZIONE MUSICALE S. CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279  
PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE  
Numero R.E.A. 267497 C.C.I.A.A. VE-RO-DELTA LAGUNARE  
Fondo di Dotazione euro 51.645,69

## Nota integrativa abbreviata al bilancio chiuso il 30/09/2017

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, è stato redatto in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, in base ai principi e criteri contabili di cui del codice civile, tenendo conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale del D. Lgs. n. 139/2015.

### **CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 30.09.2017 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari.

In seguito all'eliminazione disposta dal D. Lgs. n. 139/2015, della macroclasse "E" del conto economico dedicato alla gestione straordinaria, le componenti straordinarie di ricavo e di costo dell'esercizio precedente, sono state reimputate rispettivamente alla voce "A5" ed alla voce "B14" del conto economico.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono i seguenti.

#### Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti effettuati. Sono ammortizzate in quote costanti in un periodo di 3 e 5 anni.

#### Immobilizzazioni materiali

Sono state iscritte al costo di acquisto, compresi tutti i costi accessori e rettifiche dai fondi ammortamento. Gli ammortamenti applicati in riduzione del valore dei cespiti, sono stati calcolati attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione,



criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali applicate al settore, ridotte alla metà, come nel passato.

Le aliquote intere, riferibili alle varie categorie di beni, sono le seguenti:

- strumenti musicali	15%
- macchine elettroniche ufficio	20%
- impianti e macchinari	20%
- arredamento	15%
- attrezzatura	15%
- costruzioni leggere	10%

Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio, l'aliquota è stata ulteriormente dimezzata, ritenendo tale misura rappresentativa della residua possibilità di utilizzazione.

#### Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale rettificato da apposito fondo svalutazione al fine di adeguarne il valore a quello di presunto di realizzo alla data di chiusura dell'esercizio. Sono comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi ed ammontanti a complessive euro 178.897,13.

#### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo e consistono nei saldi di cassa e nei saldi attivi dei conti correnti intrattenuti con gli istituti di credito alla data di chiusura dell'esercizio.

#### Ratei e risconti

Sono stati contabilizzati nel rispetto della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

#### Fondo oneri futuri

Il fondo accoglie l'accantonamento delle più probabili somme da pagare per il pagamento ravveduto di contributi ed imposte.

#### Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della società nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

#### Debiti

I debiti risultano iscritti al valore nominale che corrisponde a quello di presunta estinzione. Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi ed ammontano ad euro 198.199,78.

#### Ricavi e costi

I ricavi e costi sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

#### Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

#### **MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore.

##### Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	<i>Valore al 30/09/2016</i>	<i>Incrementi/ decrementi</i>	<i>Amm.to d'esercizio</i>	<i>Valore al 30/09/2017</i>
<b>Costi pluriennali</b>	387,60	0,00	193,80	193,80
<b>Costi pluriennali su beni di terzi</b>	26,12	0,00	26,12	0,00
<b>Software Teatro</b>	487,76	0,00	240,24	247,52
<b>Totale</b>	<b>901,48</b>	<b>0,00</b>	<b>460,16</b>	<b>441,32</b>

##### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

	<i>Costo storico</i>	<i>Cessioni/ giroconti</i>	<i>Acquisti</i>	<i>F.do amm.to</i>	<i>Saldo al 30/09/2017</i>
<b>Arredamento</b>	65.489,41	0,00	0,00	43.000,27	22.489,14
<b>Arredamento Teatro</b>	1.738,60	0,00	0,00	978,00	760,60
<b>Attrezzatura</b>	29.992,08	0,00	537,40	20.788,15	9.741,33
<b>Attrezzatura Teatro</b>	47.484,21	0,00	3.957,67	25.488,24	25.953,64
<b>Strum. musicali</b>	78.084,62	0,00	605,00	67.378,58	11.311,04
<b>Macch. elett. uff.</b>	18.322,63	0,00	544,67	16.318,48	2.548,82
<b>Macch. elett. uff. Teatro</b>	515,22	0,00	0,00	258,84	256,38
<b>Imp. generici spec.</b>	13.534,11	0,00	0,00	11.784,56	1.749,55
<b>Imp. gen./spec. Teatro</b>	4.362,43	0,00	0,00	3.228,61	1.133,82
<b>Costruzioni leggere</b>	6.036,00	0,00	0,00	2.716,20	3.319,80
<b>T O T A L E</b>	<b>265.559,31</b>	<b>0,00</b>	<b>5.644,74</b>	<b>191.939,93</b>	<b>79.264,12</b>

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

	<i>Saldo al 30/09/2016</i>	<i>Amm.to '17</i>	<i>Cessioni/ giroconti</i>	<i>Saldo al 30/09/2017</i>
<b>F.do amm. attrezzatura</b>	19.118,60	1.669,55	0	20.788,15
<b>F.do amm. Attrezz. Teatro</b>	21.778,51	3.709,73	0	25.488,24

F.do amm. arredamento	38.203,09	4.797,18	0	43.000,27
F.do amm. strumenti musicali	847,60	130,40	0	978,00
F.do amm. macchine. elett. ufficio	65.081,24	2.297,34	0	67.378,58
F.do amm. Macch.. elett. Ufficio Teatro	15.746,08	572,40	0	16.318,48
F.do amm. imp. generici e specifici	207,32	51,52	0	258,84
F.do amm. arredamento Teatro	10.935,86	848,70	0	11.784,56
F.do amm. imp. gen e sp. Teatro	2.792,37	436,24	0	3.228,61
F.do amm. costruzioni leggere	2.414,40	301,80	0	2.716,20
<b>Totale</b>	<b>177.125,07</b>	<b>14.814,86</b>	<b>0</b>	<b>191.939,93</b>

### VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati riassuntivi.

#### ATTIVO

<i>VOCI</i>	<i>Saldo al 30/09/2016</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo al 30/09/2017</i>
Crediti v/clienti e fatture da emettere	201.723,52	1.039.442,94	1.030.263,66	210.902,80
F.do Svalutazione crediti	4.840,00	0	0	4.840,00
Crediti vs. altri	510.987,00	731.236,75	665.236,12	576.987,63
Depositi bancari	16.542,09	1.641.476,69	1.577.941,04	80.077,74
Risconti attivi	2.842,71	12.282,16	2.842,71	12.282,16
Rimanenze finali	407,52	0,00	407,52	0,00
Cassa	4.018,98	167.806,57	157.458,19	14.367,36

La voce "Crediti verso altri" è così composta:

crediti verso l'Erario (ritenute subite ed altri), euro 22.941,27;

crediti vs fornitori, euro 7.730,66;

crediti vs. istituti previdenziali ed assicurativi, euro 712,29;

crediti biglietti teatro, on-line e diritti prev., euro 1.472,72;

altri crediti di minore valore unitario, euro 529,91;

crediti diversi, euro 543.600,78 (così composti: euro 325.375,78 quale lascito testamentario; euro 75.000,00 dal Comune di Portogruaro; euro 100.000,00 dalla Città metropolitana; euro 40.000,00 dalla Fondazione Santo Stefano; euro 2.500,00 dal Rotary Club Portogruaro; euro 725,00 dalla Parrocchia di Bibione).

## PASSIVO

V O C I	Saldo al 30/09/2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 30/09/2017
Debiti vs. banche	115.473,04	0,00	114.992,43	480,61
Debiti Tributari	43.571,60	253.889,02	209.918,92	87.541,70
Deb. v/lst. Prev.	6.973,31	75.858,46	77.354,77	5.477,00
Altri debiti	126.914,48	447.747,50	447.630,50	127.031,48
Fondo T.F.R.	119.019,42	13.406,82	9.789,79	122.636,45
Debiti v/fornitori e fatture da ricevere	397.417,60	1.036.884,02	1.079.964,43	354.337,19
Fondo rischi e oneri futuri	577,05	330,43	0,00	907,48

La voce "Debiti Tributari" comprende:

- Erario c/ritenute d'acconto dipendenti, euro 2.720,48;
- Erario c/ritenute d'acconto lav. autonomi, euro 69.828,36;
- Erario c/ritenute TFR, euro 297,65;
- Erario c/iva, euro 2.773,82;
- Regioni c/Irap, euro 11.376,00;
- Addizionale regionale e comunale Irpef, euro 545,39.

La voce "Altri debiti" è così composta:

- debiti vs. personale dipendente, euro 11.309,57;
- clienti c/anticipi, euro 7.738,27;
- ratei comp. dipendenti, euro 73.545,02;
- fondo pensione, euro 854,56;
- debiti diversi, euro 13.483,21;
- riscossione c/terzi, euro 19.643,00;
- crediti vs. clienti e vs terzi, euro 457,85.

La voce "Debiti v/Istituti previdenziali" è così composta:

- Ente previdenziale Inps, euro 5.048,00;
- Enpals concertisti, euro 429,00.

## PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio sociale	Utili/perdite a nuovo	Altre riserve	Risultato Esercizio	Totale
<b>All'inizio dell'esercizio precedente (30.09.2015)</b>	<b>51.646</b>	<b>-142.382</b>	<b>49.998</b>	<b>348</b>	<b>-40.390</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:					
- copertura perdite es. precedenti		348		-348	0
Acc.to altre riserve			50.000		50.000
Arr.to unità euro			2		2

Risultato dell'esercizio				1.460	1.460
<b>Alla chiusura dell'esercizio precedente (30.09.20016)</b>	<b>51.646</b>	<b>-142.035</b>	<b>100.001</b>	<b>1.460</b>	<b>11.072</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:					
- copertura perdite es. precedenti		1.460		-1.460	0
Arr.to unità euro			-1		-1
Risultato dell'esercizio				260.000	260.000
<b>Alla chiusura dell'esercizio corrente (30.09.2017)</b>	<b>51.646</b>	<b>-140.575</b>	<b>100.000</b>	<b>260.000</b>	<b>271.071</b>

Il Prospetto sottostante evidenzia, come previsto dall'art. 2427, n. 7 bis del Codice Civile, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuto utilizzo nei precedenti esercizi delle voci di patrimonio netto:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate negli ultimi tre esercizi	
				per copertura perdite	per distribuzione dividendi
Capitale sociale	51.646	-	-	-	-
Riserve di capitale					
Altre Riserve	100.000	A,B	100.000		
<b>Totale riserve</b>	<b>100.000</b>				
Utili (perdite) portate a nuovo	(140.575)				
Totale			100.000		
Quota non distrib.			100.000		
Residua quota distrib.			0		

Legenda: A= per aumento di capitale; B= per copertura perdite; C= per distribuzione ai soci

#### **AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE.**

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni sociali.

#### **ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO.**

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati oneri finanziari per euro 1.932,45, relativi, per la quasi totalità, ad interessi passivi ed oneri bancari.

#### **IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE.**

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non rappresentati in bilancio. Si segnala che la società detiene, in forza di contratto di comodato, degli strumenti musicali di proprietà della società Euterpe Srl, del valore complessivo di € 18.771,66.

#### **ELEMENTI DI COSTO E DI RICAPO DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI**

Fra gli elementi di ricavo di natura eccezionale si segnalano il lascito ereditario a favore della Fondazione pari ad un ammontare netto di euro 325.375,78 nonché altre liberalità per complessivi euro 46.317,59, entrambi iscritti nella voce "altri ricavi e proventi" del conto economico.

#### **RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ' E AREE GEOGRAFICHE**

La ripartizione dei ricavi per categorie di attività trova rappresentazione nella sottostante tabella:

<i>Ricavi</i>	<i>Valore al 30.09.2017</i>	<i>Valore al 30.09.2016</i>
Ricavi scuola di musica	154.421,38	151.560,95
Ricavi per scuola perfezionamento	108.901,71	100.288,91
Ricavi attività didattiche	13.650,00	13.650,00
Ricavi organizzazione concerti (committenti pubblici)	13.013,64	12.240,91
Ricavi organizzazione concerti (committenti privati)	4.903,02	18.381,46
Corrispettivi concerti (compresi abbonamenti)	22.514,44	21.646,05
Ricavi organizzazione manifestazioni	0	5.200,00
Ricavi gestione teatro	158.611,06	218.631,40
Corrispettivi teatro	836,34	6.216,32
Ricavi da utilizzo teatro	18.308,45	17.081,76
Abbonamenti omaggio	0	181,76
Biglietti omaggio a terzi	0	63,62
<b>TOTALE RICAVI DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>495.160,04</b>	<b>565.143,14</b>

Sono da segnalare i contributi ottenuti dai soci, pari ad euro 253.256,88 e quelli devoluti da soggetti non appartenenti alla compagine sociale, ammontanti a complessivi euro 50.750, entrambi iscritti nella voce "altri ricavi e proventi" del conto economico.

#### **NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE**

Categoria	Numero medio
<b>Operai</b>	1,43
<b>Impiegati</b>	7,43
<b>Totale</b>	<b>8,86</b>

Si segnala che l'Ente ha fatto ricorso al lavoro interinale per un limitato periodo.

#### **COSTI LEGATI AL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI SOCIALI**

Non è previsto alcun emolumento a favore di amministratori e sindaci.

#### **OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE**

La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato.

#### **ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**

Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

#### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Non ci sono fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Il presente bilancio è vero e reale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Portogruaro, 19 marzo 2017

Il Consiglio di Amministrazione

## Relazione unitaria del Collegio dei Revisori

### Premessa

Il Collegio dei revisori, nell'esercizio chiuso al 30/09/2017, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c, armonizzando per quanto compatibili le disposizioni del codice civile in materia societaria con la struttura e la diversa natura giuridica della Fondazione, nonché lo Statuto e le Leggi Speciali.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

### **A) Relazione di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. del 27 gennaio 2010, n.39**

Abbiamo svolto la revisione legale dell'allegato bilancio d'esercizio della **FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA**, costituito dallo stato patrimoniale al 30/09/2017, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

#### ***Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio***

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### ***Responsabilità del revisore***

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale.

Abbiamo svolto la revisione legale in conformità agli statuiti principi per la revisione contabile. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.



Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **Giudizio**

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA al 30/09/2017 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione

## **B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2 del Codice Civile**

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.**

#### *Conoscenza dell'Ente, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati*

Dato atto della conoscenza che il collegio dei revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione Musicale S.C. e per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza – nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati – è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche, **nell'arco dell'esercizio sociale**, sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro", **nell'arco dell'esercizio sociale**, sono mutate essendosi interrotto il rapporto di lavoro con il "segretario" della Fondazione in esito alle sue dimissioni. Le mansioni dello stesso sono state in parte svolte dall'amministratore delegato ed in parte dal personale dell'amministrazione.

È inoltre possibile rilevare come l'Ente abbia operato nell'esercizio 01/10/2016- 30/09/2017 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Le attività svolte dal Collegio dei revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte e documentate le riunioni di cui all'art. 2404 c.c..

### **Attività svolta**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 30/09/2017 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato a tutte le adunanze dell'Organo Amministrativo, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale

Abbiamo partecipato alle assemblee convocate per l'approvazione dei bilanci.

## **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 30/09/2017.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 30/09/2017 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. n. 39/2010 rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

In merito al bilancio chiuso al 30/09/2017 sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;

- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;

- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo di Euro 260.000 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	Euro	969.482
Passività	Euro	698.411
- Patrimonio netto (escluso l'utile dell'esercizio)	Euro	11.071
<b>- Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>260.000</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	Euro	1.342.897
Costi della produzione (costi non finanziari)	Euro	1.069.597
<b>Differenza</b>	<b>Euro</b>	<b>273.300</b>

Proventi e oneri finanziari	Euro	(1.924)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>Euro</b>	<b>271.376</b>
Imposte sul reddito	Euro	11.376
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>260.000</b>

Si evidenzia che solo grazie al lascito "Petrin" di euro 325.375 è stato possibile per la Fondazione raggiungere il positivo risultato di euro 260.000 per l'esercizio in corso che, altrimenti, si sarebbe chiuso con una perdita.

Si sono confermate quindi le difficoltà nel reperire quelle risorse economiche che la Fondazione ipotizzava di poter ottenere dall'erogazione di nuovi servizi e dall'intervento dei privati nel sostegno delle manifestazioni più importanti che l'Ente organizza nel corso dell'anno.

Inoltre, la prospettata riduzione delle risorse finanziarie da parte dei soci, così come prevista dalla convenzione per la Scuola di Musica sottoscritta nel 2016, con il Comune di Portogruaro e Città Metropolitana, dovrà necessariamente trovare compendio in ulteriori nuove entrate al fine di consentire la sostenibilità delle attività da svolgere.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio dei Revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 30/09/2017, né ha obiezioni da formulare in merito alla proposta di deliberazione presentata dall'Organo Amministrativo per la destinazione del risultato dell'esercizio.

Portogruaro, 21 marzo 2018

Il Collegio dei Revisori

Rossit Giancarlo

Berti Angelo

De Bortoli Carlo

**FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA  
PORTOGRUARO (VE)**



**SCUOLA DI MUSICA**

***Relazione conclusiva anno scolastico 2016-2017***



## Fondazione Musicale “Santa Cecilia” di Portogruaro

### SCUOLA DI MUSICA

#### Relazione conclusiva anno scolastico 2016\_17

#### **Offerta didattica**

Nel corso dell'anno scolastico 2016/17 la Scuola di musica ha portato a compimento il suo progetto didattico articolato nei seguenti indirizzi:

*indirizzo ordinario*, 233

*indirizzo pre accademico*, 21

*indirizzo post diploma*, 1

*indirizzo libero*, 86

Numero totale degli allievi frequentanti , 341.

Ciascuno di questi è stato impostato per corrispondere alle diverse esigenze di abilità strumentistiche da acquisire, a seconda delle esigenze culturali o accademiche. La scuola inoltre si è fatta promotrice di un nutrito numero di occasioni concertistiche, per solisti o gruppi musicali, elemento imprescindibile per un'efficace formazione, musicale, culturale ed umana dei suoi studenti.

#### **Offerta formativa**

Anche per l'a.s. in oggetto la scuola ha attivato le seguenti materie a supporto e completamento dell'offerta formativa:

- 1) **Coro di voci bianche**: attività corale rivolta ai più piccoli.
- 2) **Musica da camera**: consente agli allievi di partecipare a gruppi musicali composti da strumenti affini o in formazioni cameristiche diversificate.
- 3) **Miniband**: orchestra formata dagli allievi di strumento a fiato frequentanti i primi corsi.
- 4) **Orchestra di fiati**: è una formazione formata da circa 45 elementi formata da allievi appartenenti ai corsi superiori di studi, diplomati, post diploma e dai professori della scuola.
- 5) **Ensemble di trombe**, formata da circa 24 elementi
- 6) **Ensemble di clarinetti**, formato da circa 6 studenti
- 7) **Ensemble d'arpe**, duo, trio e quartetto.
- 8) **Quartetto di flauti**.

## Progetti musicali:

Durante l'anno scolastico 2016/17 la scuola ha organizzato le seguenti attività concertistiche a supporto ed integrazione dell'attività didattica:

- **Coro di voci bianche;** concerto di Natale e concerto finale dell'attività scolastica che si è tenuto il 20 maggio in collaborazione con la Scuola di teatro con la messa in scena di uno spettacolo dal titolo "Momo" che ha visto sul palco del Russolo esibirsi 55 piccoli cantanti in supporto a 20 piccoli attori.
- **Orchestra di fiati;** concerto di Capodanno e concerto del 2 giugno.
- **Miniband;** partecipazione alla produzione teatrale "Momo" del 20 maggio in collaborazione con la scuola di teatro. Regia di Alex Campagner.
- **Ensemble orchestra di fiati, Ensemble flauti, Ensemble trombe** Partecipazione alla manifestazione di *Terre dei Dogi in festa*.
- **Concerti aperitivo;** la manifestazione è programmata in quattro concerti, che si sono svolti la domenica mattina (12/3, 26/3, 2/4 e 23/4/2017) presso il Foyer della magnolia della Scuola di musica. I concerti hanno avuto come protagonisti giovani musicisti della scuola di musica. Sono stati inoltre ospitati musicisti provenienti da altre istituzioni musicali.
- **Rassegne musicali: *Incontriamoci tra le note*.** La scuola di musica ha aderito anche per quest'anno a questo circuito musicale dove sono stati proposti giovani esecutori della Scuola della Fmsc (circa dieci) che si sono esibiti in diverse istituzioni musicali della regione Veneto.
- **Rassegna pianistica;** si sono tenute due produzioni concertistiche, una il 14 gennaio 2017 che ha visto impegnanti in concerto docenti della scuola di musica allievi ed ex allievi; il concerto è stato dedicato alla compianta collega Claudia Dazzan. Il 25 febbraio 2017 si è svolta una seconda rassegna pianistica dedicata al carnevale con un concerto a tema.
- **Concerto dedicato agli allievi della Scuola vincitori di Concorsi Nazionali e Internazionali:** il 9 giugno scorso si è svolto una prima edizione di un concerto dedicato ai vincitori di premi nei Concorsi Nazionali e Internazionali. Vista il cospicuo e sempre crescente numero di affermazioni di allievi della Scuola che si distinguono in importanti competizioni musicali si è ritenuto di omaggiare i vincitori nel corso dell'a.s. 2016/2017 con un concerto loro dedicato.
- **Saggi concertistici di fine anno.** Il concerto summenzionato è stato inserito nell'attività di saggi di fine anno che si svolgono anch'essi in forma di concerto pubblico presso il Foyer della Magnolia. L'attività concertistica che ha dato l'opportunità di esprimersi

musicalmente agli studenti dei corsi ordinari e pre accademici si è articolata nel corso di circa 15 appuntamenti musicali suddivisi in orario pomeridiano, pre serale e serale.

- Visto il successo di iscrizioni e l'alto esito artistico raggiunto si è deciso di potenziare ulteriormente il **Laboratorio di Musica Antica**, affiancando agli insegnamenti del liuto (e arciliuto) e del flauto già istituzionalizzati anche quello della vocalità Rinascimentale, avvalendosi di un docente di chiara fama come il M° Walter Testolin. Le iscrizioni hanno confermando il notevole interesse riscontrato nei confronti della specifica prassi musicale, interesse sfociato in 2 concerti di musica antica; uno tenutosi il 10 giugno e uno in programmazione il 9 settembre all'interno del Festival Internazionale di Portogruaro con protagonisti i docenti e gli studenti dei corsi.
- Anche per l'a.s. 16/17 è stato attivato il corso per bambini da zero a 4 anni e i rispettivi mamma e papà denominato **Il nido dei suoni**. Il successo del corso è stato confermato dal gradimento dei genitori e dal fatto che purtroppo, dato il numero chiuso del corso, non è stato possibile accogliere tutte le richieste di iscrizione.
- **Scopriamo il teatro** è un progetto del Teatro Russolo, cui la Scuola di musica partecipa fornendo piccoli appuntamenti musicali con protagonisti giovanissimi musicisti, in età di scuola elementare.
- Nel mese di maggio si sono svolte le audizioni relative alle **Borse di studio** sovvenzionate dal *Rotary Club di Portogruaro* riservate agli allievi più meritevoli.
- Il 9 settembre, nella giornata dedicata alla Scuola, all'interno del *Festival Internazionale di Portogruaro*, avranno luogo le audizioni per le Borse di studio offerte dal *Soroptimist Club di San Donà di Piave e Portogruaro*. Tale attività rientra di fatto nell'anno scolastico 2016/17.

### **Progetti innovativi per l'anno 16/17**

Oltre a questi specifici progetti, la scuola è costantemente chiamata ad intervenire musicalmente dalle amministrazioni e dagli enti del mandamento di Portogruaro, producendo circa trenta appuntamenti musicali in ogni annualità. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo si citano alcune attività svolte nell'anno in oggetto:

- Concerti di *Terra dei Dogi in festa*
- *Concerto Aspettando il Natale*
- Concerto natalizio offerto al Dipartimento di Salute Mentale, ULSS n.4 di Portogruaro
- Concerto presso Sala Consiliare di Portogruaro per assegnazione Borse di studio Sommariva
- Concerto presso Sala Consiliare di Portogruaro per assegnazione titoli onorifici a cittadini meritevoli

- Concerti nella Torre di Sant'Agnese di Portogruaro all'interno della rassegna "Mercoledì musicali". Hanno partecipato a quest'attività i gruppi di musica da camera attivatisi nel corso dell'anno.

- altri.

#### 1.4 Appendice

**Tabella 1: Prospetto allievi, distinti per strumento, negli ultimi 4 anni**

<b>Anno scolastico</b>	<b>16/17</b>	<b>15/16</b>	<b>14/15</b>	<b>13/14</b>
ARPA	10	11	10	13
BATTERIA	9	6	6	12
CANTO	10	16	6	6
CHITARRA	20	27	29	32
CLARINETTO	8	11	11	8
COMPOSIZIONE	6	7	4	5
CONTRABBASSO	0	0	1	1
FISARMONICA	0	2	4	4
FLAUTO	7	9	8	11
FLAUTO D.	0	0	1	1
MUSICA ANTICA	21	14	11	0
MUSICAL/CANTO MOD.	6	7	9	7
OBOE	1	0	1	0
ORGANO	6	10	7	8
PIANOFORTE	95	104	120	127
SASSOFONO	3	4	6	7
MUSICA CREATIVA/JAZZ	3	2	2	0
TROMBA	17	18	27	28
TROMBONE	3	3	5	6
VIOLINO	17	16	21	30
VIOLONCELLO	4	6	3	4
NIDO DEI SUONI	45	35	51	50
solo FMDB	10	10	13	10
solo mat. Compl.	40	38	37	17
<b>Allievi totali</b>	<b>341</b>	<b>356</b>	<b>393</b>	<b>387</b>

**Tabella 2: Provenienza degli allievi, distinti per comuni di residenza, negli ultimi 4 anni**

<b>Anno scolastico</b>	<b>16/17</b>	<b>15/16</b>	<b>14/15</b>	<b>13/14</b>
<b>PORTOGRUARO</b>	<b>161</b>	<b>172</b>	<b>176</b>	<b>163</b>
Mandamento - ANNONE VENETO	3	4	2	2
Mandamento - CAORLE	3	1	3	8
Mandamento - CINTO CAOMAGGIORE	9	8	16	17
Mandamento - CONCORDIA SAGITTARIA	36	29	34	21
Mandamento - FOSSALTA DI PORTOGRUARO	15	13	12	19
Mandamento - GRUARO	1	1	6	7
Mandamento - PRAMAGGIORE	9	15	20	16



Mandamento - SAN MICHELE AL TAGL.	13	11	9	12
Mandamento – SAN STINO DI LIVENZA	13	18	19	17
Mandamento – TEGLIO VENETO	4	6	9	10
<b>TOTALE MANDAMENTO ad esclusione Portogruaro</b>	<b>106</b>	<b>106</b>	<b>130</b>	<b>129</b>

<b>Regione Veneto</b>	<b>- Prov. TREVISO</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	- Fontanelle	0	0	0	1
	- Motta di Livenza	0	2	1	1
	- Ponte di Piave	0	0	0	1
	- San Biagio di Cal.	0	0	1	0
	- Silea	0	0	0	0
	- Trevignano	0	0	0	0
	- Treviso	3	1	0	0
<b>Regione Veneto</b>	<b>- Prov. VERONA</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	- Verona	2	0	0	0
<b>Regione Veneto</b>	<b>- Prov. VENEZIA</b>				
	<b>(escl. Mand.)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	- Ceggia	2	2	2	2
	- Chioggia	0	0	0	1
	- Eraclea	2	1	3	2
	- San Donà di Piave	3	4	5	4
	- Torre di Mosto	1	1	0	1
<b>TOTALE REGIONE VENETO (escl. Mand.)</b>		<b>13</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>

<b>Regione Friuli</b>	<b>- Prov. GORIZIA</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	- Staranzano	1	1	0	0
	- Monfalcone	1			
<b>Regione Friuli</b>	<b>- Prov. TRIESTE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	- Trieste	2	3	1	0
	- Duino Aurisina	1	1	0	0
	- Campolongo Tapogliano	1	0	0	0
<b>Regione Friuli</b>	<b>- Prov. PORDENONE</b>	<b>39</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	<b>57</b>
	- Aviano	0	1	0	0
	- Azzano Decimo	2	1	2	2
	- Brugnera	1	0	0	1
	- Chions	1	0	0	1
	- Cordenons	0	1	0	2

	- Cordovado	3	6	3	3
	- Fiume Veneto	1	1	1	0
	- Morsano al Tagliam.	1	1	2	0
	- Pordenone	7	3	5	5
	- Pravisdomini	3	3	3	4
	- Sacile	2	0	0	0
	- San Giovanni di Casarsa	0	1	0	0
	- San Vito al Tagliam.	7	15	18	24
	- Sesto al Reghena	10	8	13	14
	- Zoppola	1	0	1	1
<b>Regione Friuli</b>	<b>- Prov. UDINE</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
	- Aiello del Friuli	0	0	1	1
	- Colloredo di Montalb.	1	1	1	1
	- Latisana	4	7	11	13
	- Lignano Sabbiadoro	5	5	6	6
	- Precenico	1	1	1	1
	- Ronchis	0	1	1	1
	- Teor	2	2	2	2
	- Udine	1	1	2	0
<b>TOTALE REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA</b>		<b>59</b>	<b>64</b>	<b>74</b>	<b>82</b>
<b>ALTRO</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ALTRO</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### Riepilogo:

<b>Anno scolastico</b>	<b>16/17</b>		<b>15/16</b>		<b>14/15</b>		<b>13/14</b>	
PORTOGRUARO	161	47,22%	172	48,31%	176	44,78%	163	42,12%
MANDAMENTO	106	31,08%	106	29,78%	130	33,07%	129	33,33%
REGIONE VENETO (escluso Mandamento)	13	3,82%	11	3,09%	12	3,05%	13	3,36%
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	59	17,30%	64	17,98%	74	18,82%	82	21,19%
ALTRO	2	0,58%	3	0,84%	1	0,25%	0	0%
<b>Allievi totali</b>	<b>341</b>		<b>356</b>		<b>393</b>		<b>387</b>	

**Tabella 3: Prospetto insegnanti di materie principali (l'insegnante è indicato solo nella sua materia principale)**

<b>Anno scolastico</b>	<b>16/17</b>	<b>15/16</b>	<b>14/15</b>	<b>13/14</b>
ARPA	1	1	1	1
BATTERIA	1	1	1	2
CANTO LIRICO	2	2	1	1
CHITARRA	4	4	4	3
CLARINETTO	3	3	3	2
COMPOSIZIONE	1	1	1	2
CONTRABBASSO	0	0	1	1
FISARMONICA	0	1	1	1
FLAUTO	2	2	2	2
MUSICA ANTICA	3	2	2	0
MUSICAL/CANTO MOD.	1	1	1	1
OBOE	1	0	1	0
ORGANO	1	1	1	1
PIANOFORTE	17	17	18	18
SASSOFONO	1	1	1	1
TASTIERE/JAZZ	1	1	1	0
TROMBA	2	2	2	3
TROMBONE – TUBA	1	1	1	1
VIOLINO	3	3	3	3
VIOLONCELLO	1	1	1	1
solo mat. Complementari	2	2	1	1
<b>totale insegnanti</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>45</b>



# CERCANDO AMADÈ

RELAZIONE FINALE



35° FESTIVAL  
INTERNAZIONALE DI MUSICA  
*direzione artistica Enrico Bronzi*

35 Portogruaro - Venezia | 20 agosto - 10 settembre 2017



## RELAZIONE FINALE

La 35ª edizione del festival di Portogruaro si è sviluppata intorno ad un protagonista fondamentale della storia musicale dell'Occidente, forse il musicista che per tutti è diventato il simbolo della perfezione e della creatività spontanea: Wolfgang Amadeus Mozart. Se da un lato si tratta di un tema molto popolare, dall'altro le modalità con cui è stato affrontato costituiscono il motivo di principale interesse della manifestazione. Mozart è stato in un certo senso destrutturato, isolando gli elementi principali del suo percorso creativo e costruendo una sorta di mosaico. L'ampiezza del tema è tale che ci è parso ideale procedere in tal modo per riuscire a contenere l'enormità del fenomeno mozartiano. La scansione in capitoli degli eventi è stato il segno di una dimensione "narrativa" che il festival si è scelto nelle ultime 10 edizioni, coniugando gli aspetti più propriamente culturali con quelli di intrattenimento e di svago, dai concerti ai momenti divulgativi, a quelli conviviali o di studio e formazione. Guide sicure nell'ambito della divulgazione musicale sono stati i protagonisti delle cosiddette "penombre", incontri pre-concerto a cura dei più importanti musicologi italiani, che hanno fatto il tutto esaurito nella sala consiliare del municipio di Portogruaro.

Abbiamo affrontato il Mozart sacro, figlio della tradizione ecclesiastica dei vescovi principi salisburghesi, il Mozart "antiquario" che va alla ricerca della musica antica, il Mozart delle frequentazioni massoniche, il Mozart figlio del dispotico Leopold e padre del giovane Xaver, il Mozart popolare, operistico, galante, tragico, umoristico.

Si sono susseguiti concerti in teatri ed in luoghi aperti, nell'ampiezza del Duomo portogruarese e nella raccolta intimità della chiesa di San Luigi, nei luoghi ufficialmente preposti alla musica e nelle piccolissime frazioni. Grande successo ha riscosso il nuovo progetto del Festival Metropolitan, che aveva come missione quella di portare la musica in luoghi sparsi nella provincia veneziana, alcuni dei quali frequentatissimi anche a livello turistico. È stata una sperimentazione molto positiva, con esiti alle volte eccezionali di pubblico, come ad esempio a Bibione, Ceggia, Caorle, San Donà di Piave, che ha fatto sì che il Festival potesse ampliarsi in un ambito nuovo.

Il Festival è fortemente sostenuto da sponsor privati e costituisce il principale evento culturale della città. Le masterclass sono conosciute in tutto il mondo nell'ambito della formazione superiore musicale e rappresentano uno degli appuntamenti principali di questo genere sul territorio nazionale.

In conclusione, potremmo così schematizzare le attività del Festival:

- ▶ masterclass di perfezionamento (275 studenti)
- ▶ attività concertistica con artisti internazionali (34), esclusivamente "di produzione"
- ▶ orchestra in residenza (Orchestra d'Archi Italiana)
- ▶ attività di promozione dei giovani artisti (10 concerti dedicati ai giovani "under 25")
- ▶ laboratori di canto lirico
- ▶ divulgazione musicale (4 conferenze del ciclo "Penombre")
- ▶ corsi di formazione musicale per insegnanti della scuola pubblica (3 corsi, per un totale di 108 iscritti)
- ▶ attività concertistica nell'area di riferimento della Città Metropolitana (Festival Metropolitano, con 10 appuntamenti)
- ▶ assegnazione di n. 20 borse di studio a giovani musicisti attraverso criteri selettivi rigorosi (audizioni-concorso)
- ▶ eventi di intrattenimento o enogastronomici (festa tedesca in occasione del concerto dedicato alla Deutsche Tänze; 4 degustazioni vini in occasione delle Penombre; 8 aperitivi a cura di ristoratori locali, in occasione dei concerti in teatro);
- ▶ raccordo con l'attività dei corsi di base e dei laboratori di musica antica della Scuola di musica Santa Cecilia (Giornata della Scuola di Musica tenutasi il 9 settembre);
- ▶ pubblicazione di note di sala a cura di n. 6 musicisti e/o musicologi;
- ▶ collaborazioni e reti con istituzioni di carattere musicale del territorio (Società dei concerti di Trieste, Nei Suoni dei Luoghi/Progetto Musica).

## **FESTIVAL 2017 "CERCANDO AMADÈ"**

<b>TIPOLOGIA EVENTO</b>	<b>NUMERO EVENTO</b>	<b>NUMERO TOTALE SPETTATORI</b>
Solo eventi in Portogruaro	<b>25</b>	<b>4.582</b>
Solo eventi a pagamento	<b>8</b>	<b>2.399</b>
Solo eventi in decentramento	<b>9</b>	<b>2.173</b>
<b>TOTALE EVENTI</b>	<b>34</b>	<b>6.755</b>

## **FESTIVAL 2016 "DELLA MENTE E DEI SENSI"**

<b>TIPOLOGIA EVENTO</b>	<b>NUMERO EVENTO</b>	<b>NUMERO TOTALE SPETTATORI</b>
Solo eventi in Portogruaro	<b>29</b>	<b>5.324</b>
Solo eventi a pagamento	<b>9</b>	<b>2.297</b>
Solo eventi in decentramento	<b>8</b>	<b>1.141</b>
<b>TOTALE EVENTI</b>	<b>37</b>	<b>6.465</b>

## **FESTIVAL 2015 "BABELE"**

<b>TIPOLOGIA EVENTO</b>	<b>NUMERO EVENTO</b>	<b>NUMERO TOTALE SPETTATORI</b>
Solo eventi in Portogruaro	<b>29</b>	<b>6.295</b>
Solo eventi a pagamento	<b>8</b>	<b>2.265</b>
Solo eventi in decentramento	<b>9</b>	<b>1.403</b>
<b>TOTALE EVENTI</b>	<b>38</b>	<b>7.698</b>

## **MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE DI MUSICA 2017**

### **(XXXV edizione)**

Le Masterclass Internazionali Estive si sono svolte a Portogruaro dal **16 agosto al 2 settembre 2017**.

Nell'ambito della programmazione didattica sono stati attivati 9 insegnamenti, articolati in 7 insegnamenti di strumento a cui si sommano gli insegnamenti di canto, musica da camera e pedagogia musicale (diviso in tre corsi di diverso livello). I corsi sono stati tenuti da un totale di 21 docenti (19 effettivi, 2 assistenti) provenienti da 4 diverse nazioni, accompagnati da 5 collaboratori pianistici.

#### **GLI ARCHI**

La sezione archi ha visto impiegati 3 docenti di violino, 1 di viola, 2 di violoncello, 1 di contrabbasso, di varie origini: Italia, Lettonia e Uruguay.

Gli allievi effettivi dei corsi appartenenti a questa sezione sono stati 85, arrivati da 11 nazioni diverse.

<b>VIOLINO</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	33
Austria	1
Belgio	3
Finlandia	2
Francia	1
Giappone	1
Olanda	3
Portogallo	1
<b>Totale</b>	<b>45</b>



<b>VIOLA</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	12
<b>Totale</b>	<b>12</b>

<b>VIOLONCELLO</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	18
Austria	3
Finlandia	1
Germania	1
Giappone	1
<b>Totale</b>	<b>24</b>

<b>CONTRABBASSO</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	2
Romania	1
Svizzera	1
<b>Totale</b>	<b>4</b>

Totale studenti della sezione archi: 85

Totale nazioni di provenienza degli studenti: 11

## Gli altri insegnamenti

Gli altri insegnamenti di strumento hanno contemplato: 5 insegnamenti di pianoforte, 1 di chitarra e 1 di arpa, tenuti da docenti italiani.

<b>PIANOFORTE</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	37
Romania	1
Svizzera	1
<b>Totale</b>	<b>39</b>

<b>CHITARRA</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	7
<b>Totale</b>	<b>7</b>

<b>ARPA</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	10
<b>Totale</b>	<b>10</b>

Il corso di canto, tenuto da un docente italiano, ha visto la partecipazione di 8 studenti, provenienti da 4 diversi Paesi.

<b>CANTO</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	5
Grecia	1
Olanda	1
Russia	1
<b>Totale</b>	<b>8</b>

Il corso di Musica da Camera, tenuto dai tre Maestri del Trio di Parma, ha registrato la partecipazione di 18 studenti, organizzati in 8 formazioni, tutti provenienti dall'Italia.

<b>MUSICA DA CAMERA</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	18
<b>Totale</b>	<b>18</b>

I 3 corsi di Pedagogia Musicale tenuti da 3 docenti spagnoli, uno di preparazione generale e altri due di approfondimento, hanno coinvolto complessivamente 108 iscritti.

<b>PEDAGOGIA MUSICALE – SEMINARIO DI PREPARAZIONE GENERALE (LIVELLO B)</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	28
<b>Totale</b>	<b>28</b>

<b>PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI GIOCHI MUSICALI</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	52
<b>Totale</b>	<b>52</b>

<b>PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI DANZE DEL MONDO</b>	
<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	28
<b>Totale</b>	<b>28</b>

Nel complesso le attività didattiche organizzate nell'ambito delle Masterclass Internazionali hanno interessato 274 allievi provenienti da 13 nazioni diverse.

**MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE 2017**

<b>Nazione di provenienza studenti</b>	<b>Numero di studenti</b>
Italia	251
Austria	4
Belgio	3
Finlandia	3
Francia	1
Germania	1
Giappone	2
Grecia	1
Olanda	4
Romania	2
Russia	1
Svizzera	2
<b>Totale</b>	<b>275</b>

**REPORT**  
**STAGIONE TEATRALE 2016-2017**

**GESTIONE TECNICA DEL TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO**



Con contratto d'appalto n.9950 del 13/01/2017 e successiva proroga tecnica, l'Amministrazione Comunale di Portogruaro ha affidato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia la gestione tecnica del Teatro Comunale Luigi Russolo dal 15 ottobre 2016 al 14 aprile 2018.

La Fondazione ha quindi continuato a svolgere le mansioni che porta avanti dal 2009, ad esclusione della programmazione artistica, che è stata affidata ad Arteven (circuito teatrale del Veneto). I cartelloni e le tipologie di spettacolo proposti sono rimasti comunque in linea con l'impostazione data già nel 2009 dall'allora direttore artistico Davide Masarati.

A partire dal 15 ottobre sono state implementate le azioni organizzative volte a lanciare e promuovere la nuova stagione teatrale:

- ideazione slogan e immagine stagione
- contatti con le compagnie teatrali per reperire foto e schede artistiche degli spettacoli (come da programma fornito da Arteven)
- realizzazione materiale pubblicitario (locandine e manifesti, calendario pieghevole, libretto)
- aggiornamento sito web e social network
- conferenza stampa e contatti con i giornalisti
- lettere, newsletter e contatti telefonici con i vecchi abbonati
- comunicazioni con le scuole di ogni ordine e grado

### Campagna abbonamenti e presenze

La campagna abbonamenti ha risentito un po' della tempistica stretta, ma i risultati ottenuti sono stati comunque buoni. **Il cartellone che ha riscosso maggior successo è quello dei GIOVANISSIMI (259 abbonati).** È stata inoltre confermata la possibilità di acquistare un carnet misto e, **grazie alla formula de *Il Mio Abbonamento***, sono stati venduti **1.151** posti.

Abbonati Stagione teatrale 2016-2017				Stagione 2015-2016
ABBONAMENTO	PRELAZIONI	NUOVI	TOTALE	TOTALE
Prosa	169	28	197	225
Cabaret	94	38	132	168
Danza	72	22	94	124
Giovanissimi	171	88	259	244
<b>TOTALE</b>	<b>506</b>	<b>176</b>	<b>682</b>	<b>761</b>

Per quel che riguarda i singoli spettacoli, hanno registrato il **tutto esaurito 2 appuntamenti** del cartellone di Prosa: "Nudi e Crudi" con Maria Amelia Monti e Alessandro Calabrese, e "Arlecchino, il servitore di due padroni" del Teatro Stabile del Veneto.

## Presenze singoli spettacoli

CARTELLONE		DATA	TITOLO SPETTACOLO	SPETTATORI
PROSA	1	14/12/2016	NUDI E CRUDI	436
	2	10/01/2017	LACCI	387
	3	21/01/2017	UNO SGUARDO DAL PONTE	313
	4	07/02/2017	LE PRENOM (CENA TRA AMICI)	337
	5	02/03/2017	L'AVARO	396
	6	25/03/2017	ARLECCHINO, IL SERVITORE DI DUE PADRONI	436
	7	01/04/2017	I DUELLANTI	286
			<b>Totale presenze Prosa</b>	<b>2591</b>
CABARET	1	28/11/2016	SICCOME L'ALTRO E' IMPEGNATO	426
	2	14/01/2017	#TALEEQUALEAME	400
	3	01/02/2017	DUEL - OPUS 2	285
	4	21/02/2017	NESSI	386
			<b>Totale presenze Cabaret</b>	<b>1497</b>
DANZA E BALLETO	1	07/12/2016	LO SCHIACCIANOCI	332
	2	15/03/2017	GISELLE	358
	3	12/04/2017	THE MAN - THE PASSION F CHIRST	157
			<b>Totale presenze Danza</b>	<b>847</b>
GIOVANISSIMI	1	04/12/2016	LA BELLA E LA BESTIA	434
	2	29/01/2017	DON CHISCIOTTE	357
	3	12/02/2017	GIAN BURRASCA	421
	4	05/03/2017	FRAGILE XXL	413
			<b>Totale presenze Giovanissimi</b>	<b>1625</b>
PRIMI PASSI A TEATRO	1	19/03/2017	ON-OFF	97
	2	09/04/2017	CUCU'	47
			<b>Totale presenza Primi passi a teatro</b>	<b>144</b>
TEATRO SCUOLA	1	02/12/2016	I BRUTTI ANATROCCOLI (due repliche)	612
	3	17/01/2017	UN AMICO ACCANTO	361
	5	24/01/2017	ME & TE - UNA PICCOLA STORIA D'AMORE (due repliche)	595
	7	03/02/2017	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (due repliche)	819
	8	04/02/2017	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	418
	9	16/02/2017	FACELESS	418
	11	23/02/2017	VALENTINA E I GIGANTI (due repliche)	577
	13	07/03/2017	LA GALLINELLA ROSSA (due repliche)	793
				<b>Totale presenze Teatro Scuola</b>

**Totale presenze spettatori  
stagione teatrale 2016/2017: 11.297**



## I rapporti con le scuole

A tutte le scuole di ogni ordine e grado di Portogruaro e comuni limitrofi sono state fornite schede didattiche, approfondimenti e moduli di adesione per gli spettacoli e i progetti didattici a loro dedicati.

Le numerose adesioni ricevute nonostante l'offerta per la stagione 2016/2017 si sia potuta divulgare solo a fine ottobre (e non a fine agosto come per le stagioni precedenti), dimostrano come negli anni il Teatro Russolo abbia saputo instaurare un rapporto di grande fiducia con insegnanti e dirigenti scolastici.

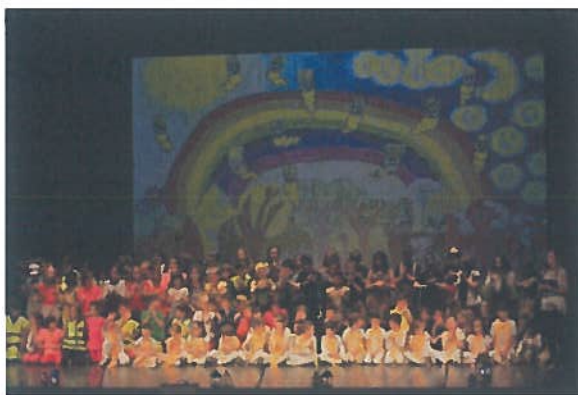
**Per 5 spettacoli su 8, viste le adesioni, è stato necessario programmare la doppia recita.**

Agli spettacoli del cartellone TEATRO SCUOLA hanno aderito **43 scuole**:

**23 del comune di Portogruaro e**

**20 provenienti da altri 14 comuni del Veneto e del Friuli Venezia Giulia.**

Veneto		Friuli Venezia Giulia	
Comune	N° scuole	Comune	N° scuole
Portogruaro	23	Cordovado	1
Annone Veneto	1	Morsano al Tagliamento	1
Ceggia	1	San Vito al Tagliamento	1
Cinto Caomaggiore	2	Sesto al Reghena	1
Concordia Sagittaria	3		
Gruaro	3		
Motta di Livenza	1		
Musile di Piave	1		
Pramaggiore	2		
San Donà di Piave	1		
Torre di Mosto	1		



La Fondazione ha riproposto anche i due **progetti didattici** ideati dal M° Davide Masarati *Scopriamo il teatro* (visite guidate/spettacolo per alunni della scuola dell'infanzia e prime classi della scuola primaria) e *Operina Corale* (allestimento di un piccolo musical con protagonisti alunni delle scuole primarie), giunti rispettivamente all'**ottava e undicesima edizione**, riscuotendo il consueto successo e gradimento da parte di docenti, alunni e famiglie:

PROGETTO	ALUNNI PARTECIPANTI
SCOPRIAMO IL TEATRO	511
OPERINA CORALE	522

## Serate Intonarumori

Le Serate Intonarumori sono state la novità della stagione 2015/2016 e, visto il consenso del pubblico, la Fondazione Musicale Santa Cecilia ha riproposto questa iniziativa anche per la stagione teatrale 2016/2017.

In queste serate, ispirandosi alle famose Open Microphone Nights, il foyer del teatro ha vestito i panni di un moderno locale metropolitano mettendo a disposizione un microfono e 10 minuti di tempo per ogni persona che desiderasse presentare al pubblico una propria performance artistica. Sono stati programmati **3 appuntamenti**, distribuiti nella seconda parte delle stagioni: 11 gennaio, 8 febbraio e 8 marzo.

**Artisti emergenti del Veneto e Friuli Venezia Giulia** hanno così proposto esibizioni di vari stili coreutici e musicali, dando la possibilità al pubblico di trascorrere una serata davvero originale.



## Eventi extra

Lo staff della Fondazione Musicale Santa Cecilia ha potuto garantire un servizio attento e accurato non solo per artisti e pubblico, ma anche per tutte quelle associazioni ed enti che scelgono il Teatro Russolo come location per eventi da loro organizzati e decidono di affittarne gli spazi. Non importa se l'organizzatore è una scuola oppure una grande azienda, tutti possono contare su **consulenza e supporto (organizzativo e tecnico) costante da parte della segreteria del teatro.**

**Dal 1 ottobre 2016 al 30 settembre 2017 sono 61 gli eventi extra ospitati al Russolo, senza menzionare tutte le giornate utilizzate per prove o allestimenti.**

N° eventi	DATA		ORA	ORGANIZZATORE	EVENTO	PRESENZE EVENTI EXTRA
1	mart	25-ott	18.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia/Amministrazione Comunale	Presentazione stagione 2016/2017	180
2	ven	28-ott	21.00	Associazione "In famiglia"	Spettacolo teatrale	300
3	sab	29-ott	09.30	Liceo XXV Aprile	Evento inaugurazione liceo musicale	400
4	gio	03-nov	20.30	Coop Alleanza 3.0	Assemblea dei soci	106
5	dom	13-nov	20.30	Fondazione Santo Stefano	L'opera metropolitana - La Fenice	300
6	ven	25-nov	21.00	Comune Portogruaro	Rosso - Io non voglio fallire	300
7	sab	26-nov	16.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Esame scuola di musica	40
8	sab	26-nov	18.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto Accademico	150
9	ven	16-dic	11.00	Fondazione Santo Stefano	Concerto Solisti La Fenice - Liceo XXV Aprile	415
10	mer	21-gen	20.45	Coop	Soul of Christmas	230
11	gio	22-dic	11.00	Liceo Marco Belli	Concerto di Natale degli Studenti	400
12	ven	23-dic	09.15	Liceo Marco Belli	Concerto di Natale degli Studenti	250
13	ven	23-dic	11.15	Liceo Marco Belli	Concerto di Natale degli Studenti	400
14	ven	30-dic	11.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Prove aperte Concerto di Capodanno	45
15	dom	01-gen	17.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto di Capodanno	436
16	ven	20-gen	21.00	Lions Club - Rotary Club Portogruaro	Recital Pianistico Alessandro Taverna	315
15	sab	28-gen	11.00	Ass.ne Il Dialogo Portogruarese	"Il dialogo per conoscere" - Il dialogo tra le religioni	250
16	lun	30-gen	14.00		Convegno Consulenti del Lavoro	150
17	ven	15-mar	21.00	Ass. La banda degli onesti	Carlo e Giorgio - I migliori danni della nostra vita	300
18	ven	31-mar	21.00	Lions Club Lignano	Spettacolo teatrale "Le betoneghe"	353
19	gio	06-apr	20.45	Istituti Pascoli-Bertolini - Prof. Cuzzolin	Concerto Pascoli-Bertolini	300
20	ven	07-apr	21.00	Tiratirache- Rassegna IL PORTO DEL TEATRO	Scatti di anzianità	320

21	sab	08-apr	21.00	Ass.ne Amici del Collegio Marconi	Spettacolo "Culture Shock" con J. P. Sloan	337
22	ven	21-apr	21.00	Gruppo Teatrale La Bottega - Rassegna IL PORTO DEL TEATRO	Spettacolo "La cena dei cretini"	436
23	ven	28-apr	21.00	Teatroviaggiante Portogruaro - Rassegna IL PORTO DEL TEATRO	Spettacolo "Lo sguardo segreto del cieco"	250
24	mer	03-mag	09.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	100
25	mer	03-mag	11.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	104
26	mer	03-mag	14.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	90
27	gio	04-mag	09.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	85
28	gio	04-mag	11.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	90
29	gio	04-mag	14.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il Teatro	43
30	mer	10-mag	09.00	APS Hermes	Convegno Comune "Facciamo rete"	430
31	mer	10-mag	20.00	Fondazione Think Thank	Convegno "Sviluppo Veneto e FVG"	436
32	mar	16-mag	20.00	Liceo XXV Aprile (I.C. Portogruaro1 I.C. Portogruaro2)	Concerto Liceo Musicale-Pascoli- Bertolini-S.Michele	436
33	mer	17-mag	15.00	Consorzio di Bonifica Veneto Orientale	Convegno "La situazione idraulica del portogruarese"	220
34	sab	20-mag	09.00	Ass. Acat	Convegno "I GIOVANI E LA RICERCA DELLA FELICITA'... OLTRE L'ALCOL"	400
35	sab	20-mag	18.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Saggio scuola di teatro "MOMO"	400
36	gio	25-mag	19.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	350
37	gio	25-mag	20.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	400
38	gio	25-mag	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	350
39	ven	26-mag	19.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	250
40	ven	26-mag	20.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	270
41	ven	26-mag	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Lumilandia la città della luce"	300
42	sab	27-mag	21.00	Pro Loco Portogruaro	"Marco Pantani un campione fuori norma"	36
43	dom	28-mag	11.00	Co.Ve.Or Portogruaro	70° anniversario e premiazione artigiani	350

44	mer	31-mag	10.00	Artivarti	Rassegna Teatrale scuole superiori "Step"	400
45	gio	01-giu	09.00	Artivarti	Rassegna Teatrale scuole superiori "Step"	400
46	gio	01-giu	11.00	Artivarti	Rassegna Teatrale scuole superiori "Step"	400
47	gio	01-giu	20.45	Artivarti	Rassegna Teatrale scuole superiori "Step"	370
48	lun	05-giu	20.30	Coop Alleanza 3.0	Assemblea dei soci	110
49	ven	16-giu	20.30	ArteDanza	Saggio di fine anno	430
50	sab	17-giu	20.30	ArteDanza	Saggio di fine anno	436
51	dom	18-giu	16.30	ArteDanza	Saggio di fine anno	436
52	mer	21-giu	21.30	Pro Loco Portogruaro	Festa della Musica "Coro TeatroLa Fenice"	150
53	merc	02-ago		Ass.Alternativa Libera	Convengo informativo sui vaccini	436
54	dom	20-ago	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Mozart Sacro	352
55	merc	23-ago	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Kremerata Baltica (Plano e Taverna)	390
56	gio	24-ago	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Padri e figli	267
57	sab	26-ago	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Hommage a W.A. Mozart	357
58	lun	28-ago	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Maestri, allievi, contemporanei	292
59	merc	06-set	21.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Festival - Mozart Massone	246
60	sab	16-set	21.00	AVIS	Concerto cover band Beatles	350
61	merc	27-set	18.30	Fondazione Musicale Santa Cecilia/Amministrazione Comunale	Presentazione stagione 2017/2018	100
<b>TOTALE PRESENZE EVENTI EXTRA STAGIONE 2016/2017</b>						<b>18.025</b>

## Customer Satisfaction

Novità della stagione 2016/2017 è stata la possibilità, per gli spettatori, di manifestare il proprio gradimento degli eventi proposti attraverso un questionario disponibile nel foyer del teatro. Questo è un valido strumento non solo per sondare i gusti del pubblico, ma anche per dare la possibilità di segnalare eventuali disservizi o consigli per soddisfare maggiormente l'utenza. I dati raccolti sono stati utili per Arteven e l'assessorato alla cultura che, in fase di programmazione per la stagione 2017/2018, hanno potuto capire meglio i desideri del pubblico portogruarese.



## Progetti straordinari

Oltre all'ordinaria gestione delle attività per la stagione teatrale 2016/2017, lo staff della Fondazione Musicale Santa Cecilia si è occupato dell'organizzazione di un altro progetto attinente al teatro: la **rassegna estiva IL PORTO DEL TEATRO ESTATE** (luglio-agosto 2017).

Il programma e le scelte artistiche di questa rassegna sono state a cura dell'assessorato alla cultura del Comune di Portogruaro. La Fondazione si è invece occupata di tutti gli aspetti organizzativi e logistici per i cinque spettacoli, che si sono svolti all'aperto in diverse frazioni del Comune:

**GIOVEDÌ 6 LUGLIO - PRADIPOZZO**

Laboratorio Teatrale Portogruarese - "Non tutti i ladri vengono per nuocere"

**GIOVEDÌ 13 LUGLIO – SUMMAGA**

Neti e s-ceti - "I è tuti parenti streti"

**"GIOVEDÌ 20 LUGLIO - GIUSSAGO**

La Bottega - "Tartufo o l'impostore"

**GIOVEDÌ 27 LUGLIO - LUGUGNANA**

Artivarti/Teatro della sete - "Finchè morte non ci separi"

**GIOVEDÌ 3 AGOSTO- PORTOVECCHIO**

Artivarti - "Patanostrada"



Pratiche Siae, sopralluoghi e permessi per pubblico spettacolo, contratti, allestimenti, promozione, accoglienza pubblico e compagnie, servizio gestione emergenze: il personale della Fondazione ha curato tutti questi aspetti, facendo in modo che in questa rassegna teatrale itinerante l'utenza scoprisse o ritrovasse la stessa professionalità che caratterizza la gestione del Teatro Comunale Luigi Russolo.

Tutti i cinque spettacoli hanno registrato un pubblico numeroso, per la soddisfazione degli attori coinvolti.

