



**FONDAZIONE MUSICALE
SANTA CECILIA**

BILANCIO CONSUNTIVO

1 ottobre 2013 - 30 settembre 2014

RELAZIONI E BILANCIO

ORGANI SOCIALI

SOCI FONDATORI

Comune di Portogruaro
Provincia di Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Giovanni Mulato

Vice Presidente

Marco Ziliotto

Amministratore Delegato

Stefania Dreon

Consiglieri

Michele Lipani
Karen Miorin

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

dott.Sergio Zanetti

Sindaci effettivi

rag. Mauro Comin
Rag. Laretta Pol Bodetto

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Signori Soci,

Vi presentiamo il bilancio riferito all'esercizio 1 ottobre 2013 – 30 settembre 2014, che si chiude con un risultato positivo di euro 191,99, dopo aver stanziato Irap per euro 15.913,00.

Nel dettaglio, appare opportuno sottolineare quanto segue.

L'**Attività Formativa Invernale** (Scuola di Musica e Corsi di Perfezionamento) è stata sostenuta, accanto alle entrate rappresentate dalle quote di iscrizione e frequenza, da:

- contributo di Fondazione di Venezia: l'Ente ha destinato un contributo di euro 40.000,00 a copertura della parte di costi non coperta dalle entrate specifiche, riferita a studenti residenti in Comuni della Provincia di Venezia che si sono distinti per risultati in sede di esami finali;
- concessione in uso dei plessi scolastici di proprietà del socio Provincia di Venezia a fronte del rimborso delle sole spese derivanti dall'utilizzo, senza addebito di oneri a titolo di corrispettivo;
- assegnazione di un contributo del socio Provincia di Venezia pari a euro 40.000,00, nell'ambito delle attività formative e concertistiche.

Le **Masterclass Estive e il Festival Internazionale di Musica** – per la quarta edizione consecutiva, sono stati sostenuti da risorse derivanti da imprenditori privati.

La **Gestione Teatro Comunale Luigi Russolo**, ambito di intervento esclusivo del Comune di Portogruaro, che si è fatto carico del sostegno economico dell'attività, si è svolta con successo.

Come di consueto, i contenuti e i risultati delle singole attività sono ampiamente descritti negli specifici fascicoli che costituiscono parte integrante del presente bilancio.

Quali fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio sono da segnalare:

- la Provincia di Venezia ha provveduto a liquidare l'importo di euro 100.000,00 assegnato con determina n. 4256 del 31/12/2013 a copertura della quota di sua spettanza del passivo patrimoniale. Tale determinazione aveva consentito l'iscrizione, nel bilancio in chiusura, del credito verso il socio Provincia e, per importo corrispondente, la riduzione della voce correlata del netto patrimoniale;
- il Comune di Portogruaro, con delibera della Giunta Comunale n. 227 in data 24 dicembre 2014, ha assunto un atto di indirizzo con il quale prevede di destinare al rafforzamento patrimoniale la

somma di euro 50.000,00 per ciascuno degli anni 2015 e 2016. Tale indicazione verrà tradotta in stanziamenti di bilancio di previsione del triennio 2015-2017.

In questo modo, si prevede di superare la situazione che si protraeva ormai dall'esercizio chiuso al 30 settembre 2009. Le delibere chiudono, finalmente, un capitolo delicato per la Fondazione Musicale e confermano la fiducia dei due Enti nei confronti delle attività della Fondazione, oltreché il riconoscimento del valore dell'Ente.

Signori Soci,

in relazione a quanto indicato e alle relazioni che seguono, Vi invitiamo ad approvare il Bilancio dell'Esercizio chiuso al 30 settembre 2014.

Portogruaro, 17 marzo 2015

Il Consiglio di Amministrazione

Giovanni Mulato (Presidente)

Marco Ziliotto (VicePresidente)

Stefania Dreon (Amministratore Delegato)

Michele Lipani

Karen Miorin

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
 PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
 Numero R.E.A 267497
 Registro Imprese di VENEZIA n. 92013700270
 Capitale Sociale € 51.646

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 30/09/2014

Gli importi presenti sono espressi in unita' di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	30/09/2014	30/09/2013
A) CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI	100.000	0
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Immobilizzazioni immateriali	14.064	44.487
2) -Fondo ammort.e svalutaz.immob. immateriali	7.436 -	34.004 -
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	6.628	10.483
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobilizzazioni materiali	259.426	250.743
2) -Fondo ammort.e svalutaz.immob. materiali	154.816 -	140.980 -
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	104.610	109.763
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	111.238	120.246
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	1.700	1.900
II) CREDITI :		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	432.305	524.046
II TOTALE CREDITI :	432.305	524.046
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE	53.561	18.349
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	487.566	544.295
D) RATEI E RISCONTI	27.598	20.699

TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
	726.402	685.240
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
	30/09/2014	30/09/2013
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	51.646	51.646
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre riserve:	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	142.574 -	242.577 -
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	192	3
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	90.736 -	190.928 -
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	2.997	4.451
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	110.177	94.736
D) DEBITI		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	692.114	770.981
D TOTALE DEBITI	692.114	770.981
E) RATEI E RISCONTI	11.850	6.000
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
	726.402	685.240

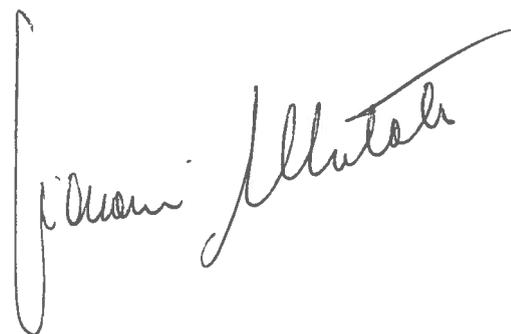
CONTI D'ORDINE		
	30/09/2014	30/09/2013
2) ALTRI CONTI D' ORDINE - RISCHI - IMPEGNI	18.772	18.772
TOTALE CONTI D'ORDINE	18.772	18.772

CONTO ECONOMICO		
	30/09/2014	30/09/2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	619.272	385.404

5) Altri ricavi e proventi		
<i>a) Altri ricavi e proventi</i>	585.542	859.332
<i>b) Contributi in c/esercizio</i>	118.800	125.250
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	704.342	984.582
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.323.614	1.369.986
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, suss., di cons. e merci	12.092	10.130
7) per servizi	803.326	852.032
8) per godimento di beni di terzi	112.407	106.153
9) per il personale:		
<i>a) salari e stipendi</i>	234.810	213.204
<i>b) oneri sociali</i>	60.151	57.918
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	15.774	14.949
9 TOTALE per il personale:	310.735	286.071
10) ammortamenti e svalutazioni:		
<i>a) ammort. immobilizz. immateriali</i>	7.436	34.004
<i>b) ammort. immobilizz. materiali</i>	13.836	14.260
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	21.272	48.264
11) variaz. riman. di mat. prime, suss. di cons. e merci	200	0
12) accantonamenti per rischi	634	3.674
14) oneri diversi di gestione	31.759	16.529
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.292.425	1.322.853
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	31.189	47.133
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti:</i>		
<i>d4) da altri</i>	20	111
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti:	20	111
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	20	111
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
<i>d) debiti verso banche</i>	4.869	8.333

<i>f) altri debiti</i>	1.252	1.653
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	6.121	9.986
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	6.101 -	9.875 -
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
<i>b) altri proventi straordinari</i>	3.213	7.945
20 TOTALE Proventi straordinari	3.213	7.945
21) Oneri straordinari		
<i>c) altri oneri straordinari</i>	12.196	23.884
21 TOTALE Oneri straordinari	12.196	23.884
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	8.983 -	15.939 -
A-B±C±D±E TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	16.105	21.319
22) Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
<i>a) imposte correnti</i>	15.913	21.316
22 TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	15.913	21.316
23) Utile (perdite) dell'esercizio	192	3

Il presente bilancio e' reale e corrisponde alle scritture contabili.



FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
Numero R.E.A. 267497
Capitale Sociale euro 51.645,69 i.v.

Nota integrativa abbreviata ex Art. 2435 bis C.C. al bilancio chiuso il 30/09/2014

Ai sensi dell'art. 2435 bis, ci si è avvalsi della facoltà di redigere il Bilancio, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante, nella forma abbreviata, non essendo stati superati per due esercizi consecutivi almeno due dei limiti previsti dal succitato articolo.

Il bilancio dell'esercizio è stato redatto in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute in aderenza a quanto previsto dal Codice Civile e secondo i principi, la struttura, il contenuto e le singole disposizioni stabiliti dagli articoli che vanno dal 2423-bis al 2425-bis del C.C.

1 - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 30.09.2014 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti effettuati. Sono ammortizzate in quote costanti in un periodo di 5 anni e di 3 anni per il software.

Le spese sostenute dalla Fondazione riconducibili all'attività di gestione del teatro comunale, presentando il requisito dell'utilità pluriennale, sono state iscritte in bilancio, con il consenso del collegio sindacale, fra le immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Sono state valutate al costo di acquisto, compresi tutti i costi accessori. Gli ammortamenti applicati in riduzione del valore dei cespiti, sono stati calcolati attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del

criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali applicate al settore, ridotte alla metà, come nel passato.

Le aliquote intere, riferibili alle varie categorie di beni, sono le seguenti:

- strumenti musicali	15%
- macchine elettroniche ufficio	20%
- impianti e macchinari	20%
- arredamento	15%
- attrezzatura	15%
- costruzioni leggere	10%

Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio, l'aliquota è stata ulteriormente dimezzata, ritenendo tale misura rappresentativa della residua possibilità di utilizzazione.

Rimanenze

Le rimanenze di cancelleria e materie di consumo sono iscritte al costo di acquisto.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale, che corrisponde a quello presunto di realizzo alla data di chiusura dell'esercizio. Sono comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi ed ammontanti a complessive euro 157.666,47.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

Sono stati contabilizzati nel rispetto della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

Fondo oneri futuri

Il fondo accoglie l'accantonamento delle più probabili somme da pagare per il ravvedimento di imposte e contributi.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della società nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

Debiti

I debiti risultano iscritti per importi corrispondenti al valore nominale. Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi ed ammontano a euro 114.632,14.

Ricavi e costi

I ricavi e costi sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

2 - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore.

Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	Valore al 30/09/2013	Incrementi/ decrementi	Amm.to d'esercizio	Valore al 30/09/2014
Software	398,14	0,00	398,14	0,00
Costi pluriennali	0,00	969,00	193,80	775,20
Costi pluriennali su beni di terzi	3.501,66	2.611,94	4.260,61	1.852,99
Costi plurienn.gestione teatro	583,00	0,00	583,00	0,00
Costi plurienn.gestione teatro terzo	6.000,00	0,00	2.000,00	4.000,00
Totale	10.482,80	3.580,94	7.435,55	6.628,19

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

	Costo storico	Cessioni	Acquisti	F.do amm.to	Saldo al 30/09/2014
Arredamento	60.313,17	0,00	522,20	30.629,63	30.205,74
Arredamento Teatro	1.738,60	0,00	0,00	586,80	1.151,80
Attrezzatura	27.021,87	0,00	455,80	16.629,93	10.847,74
Attrezzatura Teatro	41.422,03	0,00	6.259,58	15.133,30	32.548,31
Strum. musicali	76.243,91	0,00	273,25	61.742,46	14.774,70
Macch. elett. uff.	20.213,03	0,00	515,25	17.093,09	3.635,19
Macch. elett. uff. Teatro	515,22	0,00	0,00	104,28	410,94
Imp. generici spec.	12.877,11	0,00	657,00	9.165,70	4.368,41
Imp. gen./spec. Teatro	4.362,43	0,00	0,00	1.919,88	2.442,55
Costruzioni leggere	6.036,00	0,00	0,00	1.810,80	4.225,20
T O T A L E	250.743,37	0,00	8.683,08	154.815,87	104.610,58

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

	<i>Saldo al 30.09.2013</i>	<i>Amm.to '14</i>	<i>Cessioni</i>	<i>Saldo al 30/09/2014</i>
F.do amm. attrezzatura	15.237,95	1.391,98	0,00	16.629,93
F.do amm. Attrezz.Teatro	11.791,91	3.341,39	0,00	15.133,30
F.do amm. arredamento	26.302,03	4.327,60	0,00	30.629,63
F.do amm. strumenti musicali	59.558,28	2.184,18	0,00	61.742,46
F.do amm. macchine. elett. ufficio	16.286,45	806,64	0,00	17.093,09
F.do amm. Macch.. elett. Ufficio Teatro	52,76	51,52	0,00	104,28
F.do amm. imp. generici e specifici	8.301,35	864,35	0,00	9.165,70
F.do amm. arredamento Teatro	456,40	130,40	0,00	586,80
F.do amm.imp.gen e sp.Teatro	1.483,64	436,24	0,00	1.919,88
F.do amm.costruzioni leggere	1.509,00	301,80	0,00	1.810,80
Totale	140.979,77	13.836,10	0,00	154.815,87

3 – VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO.

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati

ATTIVO

<i>V O C I</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo al 30/09/2014</i>
Crediti vs. soci	0	100.000,00	0	100.000,00
Crediti v/clienti	229.720,78	1.169.924,88	1.175.691,83	223.953,83
Crediti vs. altri	294.325,51	692.551,89	778.526,15	208.351,25
Depositi bancari	9.032,42	441.163,84	412.356,37	37.839,89
Risconti attivi	20.698,77	27.597,67	20.698,77	27.597,67
Rimanenze finali	1.900,00	1.700,00	1.900,00	1.700,00
Cassa	9.316,12	224.800,11	218.394,79	15.721,44

La voce "Crediti verso altri" è così composta:

depositi cauzionali, euro 205,00;

credito verso istituti previdenziali ed assistenziale, euro 1.469,63;

crediti verso l'Erario per iva e ritenute subite, euro 14.790,73;

fornitori c/anticipi, euro 899,26;

crediti verso altri, euro 3.253,04;

crediti diversi, euro 187.733,59 (così composti: euro 15.500,00 dal Comune di Portogruaro; euro 3.500,00 dalla Cassa di Risparmio di Venezia; euro 50.163,59

dalla Provincia di Venezia; euro 40.000,00 dalla Fondazione di Venezia; euro 50.000,00 dalla Regione Veneto; euro 1.240,00 dal Comune di Portogruaro per rimborso danni teatro; euro 20.000,00 dal Ministero Beni e Attività Culturali; euro 1.000,00 dal F.A.I; euro 6.330,00, di importo unitario minore, da soggetti vari).

PASSIVO

<i>V O C I</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo al 30/09/2014</i>
Debiti vs. banche	189.875,01	1.334.622,02	1.430.579,53	93.917,50
Debiti Tributari	87.008,18	273.346,15	292.992,60	67.361,73
Deb. v/lst. Prev.	14.594,12	78.295,02	86.828,67	6.060,47
Altri debiti	106.412,22	482.311,20	436.117,11	152.606,31
Fondo T.F.R.	94.736,39	15.623,05	182,38	110.117,06
Debiti v/fornitori	373.091,02	1.140.440,82	1.141.363,40	372.168,44
Ratei passivi	6.000,00	7.850,39	2.000,00	11.850,39
Fondi rischi e oneri futuri	4.451,45	2.325,08	3.779,18	2.997,35

La voce "Debiti Tributari" comprende:

- Erario c/ritenute d'acconto dipendenti, euro 10.852,42;
- Erario c/ritenute d'acconto lav. autonomi, euro 36.414,49;
- Erario c/ritenute Irpef dipendenti teatro, euro 1.859,95;
- Erario c/ritenute TFR, euro 91,60;
- Regioni c/Irap, euro 15.913,00;
- Addizionale regionale e comunale Irpef, euro 2.230,27.

La voce "Altri debiti" è così composta:

- debiti vs. personale dipendente, euro 9.899,00;
- debiti vs. personale dipendente teatro, euro 2.860,00;
- debiti vs. insegnanti, euro 198,00;
- clienti c/anticipi, euro 13.239,96;
- clienti c/note di accr. da emett., euro 163,93;
- riscossione c/terzi euro 4.410,56;
- riscossione c/terzi Arteven, euro 26.324,00;
- debiti vs. clienti, euro 601,70;
- ratei ferie dipendenti, euro 77.720,09;
- ratei comp. dipendenti teatro, euro 10.501,26;
- debiti diversi, euro 6.687,81.

La voce "Debiti v/Istituti previdenziali" è così composta:

- Ente previdenziale Inps, euro 4.420,09;
- Ente previdenziale Inps Teatro, euro 50,44;
- Enpals concertisti, euro 445,50;

- Enpals c/ritenute previd. teatro, euro 1.144,44.
- **PATRIMONIO NETTO**

	Patrimonio sociale	Utili/perdite a nuovo	Risultato Esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente (30.09.2012)	51.646	-242.607	30	-190.931
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:				
- copertura perdite es.precedenti		+30	-30	0
- arrotondamento unità euro				
Risultato dell'esercizio			+3	+3
Alla chiusura dell'esercizio precedente (30.09.2013)	51.646	-242.577	3	-190.928
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:				
- copertura perdite es.precedenti		+3	-3	0
- arrotondamento unità euro				
Apporto Soci		+100.000		+100.000
Risultato dell'esercizio			+192	+192
Alla chiusura dell'esercizio corrente (30.09.2014)	51.646	-142.574	192	-90.736

Il Prospetto sottostante evidenzia, come previsto dall'art. 2427, n. 7 bis del Codice Civile, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuto utilizzo nei precedenti esercizi delle voci di patrimonio netto:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate negli ultimi tre esercizi	
				per copertura perdite	per distribuzione dividendi
Capitale sociale	51.645,69	-	-	-	-
Riserve di Utili					
Utile dell'esercizio	0			71	
Riserve di capitale					
Apporti in c/capitale	0			100.000	
Totale riserve					
Quota non distrib.	0				
Residua quota distrib.	0				

Legenda: A= per aumento di capitale; B= per copertura perdite; C= per distribuzione ai soci

4 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE E RELATIVI PROVENTI. AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI. STRUMENTI FINANZIARI

La Fondazione non possiede, direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate e collegate; non ci sono, pertanto, proventi di tale natura.

La Fondazione non ha emesso azioni di godimento, obbligazioni convertibili in azioni, titoli o valori simili. Non è stato emesso, inoltre, alcun strumento finanziario.

5 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE. OPERAZIONI IN VALUTA ESTERA. OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE. FINANZIAMENTI SOCI. PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI A SPECIFICI AFFARI

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni sociali.

La società non ha compiuto alcuna operazione in valuta estera né ha posto in essere alcuna operazione che preveda obbligo di retrocessione a termine.

Non ci sono finanziamenti effettuati dai soci.

Non esistono patrimoni né finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

6 - ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO.

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati interessi passivi bancari per euro 6.120,66: oneri bancari per euro 552,14, interessi passivi bancari per euro 4.316,81 e altri interessi passivi per euro 1.251,71.

7 - IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE. NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DI TALI IMPEGNI E DEI CONTI D'ORDINE.

Non esistono impegni non rappresentati in bilancio.

I conti d'ordine esposti nello stato patrimoniale evidenziano il valore complessivo (€ 18.771,66) degli strumenti musicali di proprietà della società Euterpe Srl, detenuti dalla Fondazione in comodato.

8 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ' E AREE GEOGRAFICHE.

La ripartizione dei ricavi per categorie di attività ed il loro raffronto con i valori dello scorso esercizio trova rappresentazione nella sottostante tabella:

<i>Ricavi</i>	<i>Valore al 30.09.2014</i>	<i>Valore al 30.09.2013</i>
Ricavi scuola di musica	194.149,69	217.319,78
Ricavi da sponsor	217.618,17	254.981,13
Ricavi organizz. concerti e manifestazioni (committ. pubblici)	11.466,10	4.093,64
Ricavi organizz. concerti e manifestazioni (committ. privati)	9.050,00	11.279,00
Ricavi per scuola perfezionamento	91.272,06	100.497,32
Corrispettivi concerti	21.450,99	25.946,3
Corrispettivi teatro	28.204,00	14.654,36
Ricavi organizzazione manifestazioni (committ. Privati)	876,00	8.715,36
Ricavi alloggi masterclass		2.789,42
Liberalità	64.780,00	35.216,72
Ricavi da utilizzo teatro	22.869,99	14.119,98
Gestione teatro	239.841,22	257.305,00

Sono da segnalare i contributi ottenuti dai soci, pari a euro 296.635,86 e quelli devoluti da soggetti non appartenenti alla compagine sociale, ammontanti a complessivi euro 116.800,00.

9 - NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Categoria	Consistenza iniziale	Assunzioni	Dimissioni/ licenziamenti	Consistenza finale	Consistenza media
Operai	1	0	0	1	1
Impiegati	10	0	0	10	10
Totale	11	0	0	11	11

Si segnala che l'Ente ha fatto ricorso al lavoro interinale per il periodo 22/11/2013-21/06/2014.

10 – COSTI LEGATI AL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI SOCIALI

In relazione al funzionamento degli organi sociali, si segnala che amministratori e sindaci svolgono la loro opera a titolo gratuito.

11 - Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2435-bis, comma 7°, s'informa che nessuna operazione di cui all'art. 2428, comma 2°, punti 3 e 4, è stata compiuta.

12 - OPERAZIONI DI LOCAZIONI FINANZIARIA.

L'Ente non ha in essere alcun contratto di tale natura.

13 - OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE.

La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato.

14- ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

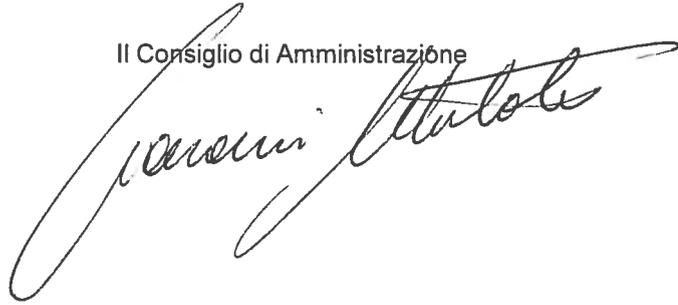
Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

Si invita l'assemblea ad approvare il bilancio sottoposto, deliberando di utilizzare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Il presente bilancio è vero e reale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Portogruaro, 17 marzo 2015

Il Consiglio di Amministrazione

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed text 'Il Consiglio di Amministrazione'. The signature is cursive and appears to read 'Pierluigi Stalder'.

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

30026 PORTOGRUARO (VE) – Piazza della repubblica, 1

iscritta al n. 424 della Cancelleria delle Persone Giuridiche del Tribunale di

Venezia – codice fiscale 92014700270

BILANCIO CHIUSO AL 30/09/2014

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 2403 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio sociale abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto. All'uopo abbiamo provveduto alle verifiche trimestrali di nostra competenza ed abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei soci. In proposito non abbiamo alcunché di anomalo da segnalare.

Abbiamo, inoltre, verificato l'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e vigilato sull'osservanza dei principi di corretta amministrazione. Considerata la complessità dell'attività svolta e le risorse disponibili, possiamo dare atto dell'adeguatezza della struttura ed il rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 Codice Civile.

Il bilancio chiuso al 30/09/2014 evidenzia un utile di € 192, dopo un accantonamento per Irap di € 15.913, e si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE

Attivo

Crediti verso soci	100.000
Immobilizzazioni	111.238
Attivo circolante	487.566
Ratei e risconti	<u>27.598</u>
Totale attivo	<u>726.402</u>

Passivo e netto

Patrimonio netto	-90.928
Risultato d'esercizio	192
Fondo per rischi ed oneri	2.997
TFR	110.177
Debiti	692.114
Ratei e risconti	<u>11.850</u>
Totale passivo e netto	<u>726.402</u>

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	1.323.614
Costo della produzione	<u>-1.292.425</u>
Differenza	31.189
Proventi e oneri finanziari	-6.101
Proventi e oneri straordinari	<u>-8.983</u>
Risultato prima delle imposte	16.105
Imposte sul reddito	<u>-15.913</u>
Risultato dell'esercizio	<u>192</u>

Nel corso delle nostre verifiche trimestrali abbiamo controllato la regolare

tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione. In proposito possiamo attestare che la contabilità è regolarmente tenuta e rappresenta adeguatamente i fatti di gestione accaduti nell'esercizio.

In sede di redazione del bilancio abbiamo constatato la corrispondenza fra i dati in esso contenuti e le risultanze contabili, in conformità agli accertamenti eseguiti ed alle norme che ne disciplinano la stesura.

In ordine al giudizio sul bilancio d'esercizio esponiamo la seguente relazione ex art. 14, 2° c. lett. a) D.Lgs. 39/2010.

- a. Il bilancio sottoposto a revisione è quello che va dal 01/10/2013 al 30/09/2014. Le regole adottate dal Consiglio di Amministrazione nella redazione del bilancio sono quelle riportate dettagliatamente nella nota integrativa, regole che sono conformi ai principi di valutazione previsti dal codice civile nel rispetto dei principi di competenza, prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Tali principi sono stati condivisi dal Collegio dei Revisori.
- b. In ordine alla portata della revisione svolta, segnaliamo che il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile, opportunamente adattati alle dimensioni dell'attività sociale e della struttura organizzativa. La revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione ha riguardato l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la

valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una adeguata base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

- c. Da quanto è emerso dall'attività di revisione possiamo esprimere un giudizio positivo, senza alcun rilievo, sul bilancio di esercizio che risulta conforme alle norme che ne disciplinano la redazione e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio

Considerazioni conclusive.

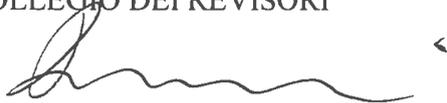
Nel corso dell'esercizio 2013/2014 la gestione finanziaria della Fondazione, pur risentendo ancora delle perdite pregresse, è stata accettabile. I fornitori vengono pagati alle scadenze convenute o con ritardi rientranti nella normalità; i contributi previdenziali vengono pagati alle normali scadenze mentre nella gestione delle ritenute fiscali si segnala ancora qualche ritardo. In ogni caso le ritenute vengono versate prima della trasmissione delle relative dichiarazioni. Come segnalato dagli Amministratori, la Provincia di Venezia ha provveduto ad erogare uno stanziamento straordinario, a copertura di perdite pregresse, di € 100.000 e ciò consentirà una definitiva stabilizzazione della situazione. Anche il Comune si è impegnato, per gli esercizi 2015 e 2016, a stanziare un'ulteriore contributo di € 50.000 annui. Anche questo impegno ci consente di guardare al futuro con maggiore tranquillità; tuttavia le difficoltà sono tante e le precarie condizioni dell'economia, in generale, e delle finanze pubbliche, in particolare, ci impongono cautela nel formulare previsioni ottimistiche. Con tali premesse

esprimiamo il nostro parere favorevole all'approvazione del bilancio

Portogruaro, li 24/03/2015

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dr. Sergio Zanetti)



(rag. Laretta Pol Bodetto)



(rag. Mauro Comin)



“Le attività della Scuola di Musica”

L'anno scolastico 2013/2014 ha preso avvio il 1 ottobre 2013 per concludersi regolarmente il 30 giugno 2014. Come indicato in fase di presentazione del progetto l'attività formativa è stata suddivisa nei seguenti indirizzi:

- a) **indirizzo ordinario**, suddiviso in sette livelli progressivi, destinato ad allievi di tutte le età e comprendente anche corsi di formazione musicale di base per i più giovani;
- b) **indirizzo professionale**, impostato sui programmi dei Conservatori statali e strutturato in funzione della preparazione agli esami di stato e dell'ammissione ai Corsi Accademici;
- c) **indirizzo libero**, con programmi non vincolati e senza oneri di esami. Comprende anche corsi collettivi di tecnica corale e strumentale finalizzati alla preparazione dei componenti dilettanti di complessi corali e strumentali. Prevede infine corsi divulgativi di cultura musicale generale aperti alla più vasta utenza;
- d) **indirizzo post diploma**, si tratta di corsi specialistici attivati per studenti che intendano mantenere un percorso di studi assiduo e finalizzato alla preparazione di audizioni, concorsi, attività concertistica.

Di seguito si inseriscono le tabelle che illustrano l'andamento del numero di studenti iscritti, suddivisi per tipologia di strumento, per provenienza e il numero di insegnanti, negli ultimi 5 anni.

Tabella 1: Prospetto allievi, distinti per strumento

Anno scolastico	13/14	12/13	11/12	10/11	09/10
ARPA	13	12	14	17	14
BATTERIA	12	13	11	7	8
CANTO	6	11	9	8	10
CHITARRA	32	34	30	32	28
CLARINETTO	8	9	9	8	9
COMPOSIZIONE	5	8	8	7	4
CONTRABBASSO	1	1	1	2	0
FISARMONICA	4	4	6	5	4
FLAUTO	11	10	12	13	17
FLAUTO D.	1	1	1	3	1
MUSICAL	7	7	6	10	13
OBOE	0	1	1	4	3
ORGANO	8	11	11	11	8
PIANOFORTE	127	130	143	165	166
SASSOFONO	7	7	6	10	10
TASTIERE/JAZZ	0	1	0	1	4
TROMBA	28	28	28	31	29
TROMBONE	6	3	7	8	7
VIOLINO	30	38	40	33	34
VIOLONCELLO	4	5	6	5	6
solo FMDB	60	16	16	23	24
solo mat. Compl.	17	10	18	20	16
Allievi totali	387	360	383	423	415

Tabella 2: Provenienza degli allievi, distinti per comuni di residenza

Anno scolastico	13/14	12/13	11/12	10/11	09/10
PORTOGRUARO	163	144	131	144	144
Mandamento - ANNONE VENETO	2	2	2	3	1
Mandamento - CAORLE	8	6	3	9	13
Mandamento - CINTO CAOMAGGIORE	17	14	12	9	11
Mandamento - CONCORDIA SAGITTARIA	21	26	34	43	45
Mandamento - FOSSALTA DI PORTOGRUARO	19	15	19	23	23
Mandamento - GRUARO	7	8	7	12	12
Mandamento - PRAMAGGIORE	16	12	14	14	16
Mandamento - SAN MICHELE AL TAGL.	12	9	10	10	12
Mandamento - SAN STINO DI LIVENZA	17	17	16	17	17
Mandamento - TEGLIO VENETO	10	11	11	10	9
TOTALE MANDAMENTI ad esclusione Portogruaro	129	120	128	150	159

Regione Veneto	- Prov. ROVIGO	0	0	0	1	0
Regione Veneto	- Prov. PADOVA	0	0	1	2	2
	- Padova	0	0			
Regione Veneto	- Prov. TREVISO	3	7	5	6	7
	- Fontanelle	1	2			

	- Motta di Livenza	1	2			
	- Ponte di Piave	1	1			
	- Silea	0	1			
	- Trevignano	0	1			
Regione Veneto	- Prov. VENEZIA					
	(escl. Mand.)	10	14	22	22	22
	- Ceggia	2	2			
	- Chioggia	1	1			
	- Eraclea	2	1			
	- San Donà di Piave	4	9			
	- Torre di Mosto	1	1			
	TOTALE REGIONE VENETO (escl. Mand.)	13	21	28	31	31

Regione Friuli	- Prov. GORIZIA	0	0	0	2	1
Regione Friuli	- Prov. TRIESTE	0	0	1	1	0
Regione Friuli	- Prov. PORDENONE	57	50	68	68	52
	- Azzano Decimo	2	2			
	- Brugnera	1	1			
	- Chions	1	1			
	- Cordenons	2	1			
	- Cordovado	3	4			
	- Fiume Veneto	0	1			
	- Pordenone	5	4			
	- Praviddomini	4	4			
	- San Vito al Tagliam.	24	21			
	- Sesto al Reghena	14	10			
	- Zoppola	1	1			
Regione Friuli	- Prov. UDINE	25	25	27	26	28
	- Aiello del Friuli	1	1			
	- Colloredo di Montalb.	1	1			
	- Latisana	13	13			
	- Lignano Sabbiadoro	6	4			
	- Precenicco	1	1			
	- Ronchis	1	1			
	- Teor	2	3			
	- Udine	0	1			
	TOTALE REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	82	75	96	97	81

ALTRO		0	0	0	1	0
TOTALE ALTRO		0	0	0	1	0

Riepilogo:

Anno scolastico	13/14	12/13	11/12	10/11	09/10
PORTOGRUARO	163	144	131	144	144
MANDAMENTO	129	120	128	150	159
REGIONE VENETO (escluso Mandamento)	13	21	28	31	31
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	82	75	96	97	81
ALTRO	0	0	0	1	0
Allievi totali	387	360	383	423	415

Tabella 3: Prospetto insegnanti di materie principali (l'insegnante è indicato solo nella sua materia principale)

Anno scolastico	13/14	12/13	11/12	10/11	09/10
ARPA	1	1	1	1	1
BATTERIA	2	1	1	1	1
CANTO	1	1	1	1	1
CHITARRA	3	3	3	3	2
CLARINETTO	2	2	2	2	2
COMPOSIZIONE	2	2	2	2	2
CONTRABBASSO	1	1	1	1	0
FISARMONICA	1	1	1	1	1
FLAUTO	2	2	2	2	2
MUSICAL/CANTO MOD.	1	1	1	1	1
OBOE	0	1	1	1	1
ORGANO	1	1	1	1	1
PIANOFORTE	18	20	22	22	22
SASSOFONO	1	1	1	1	1
TASTIERE/JAZZ	0	1	0	1	1
TROMBA	3	3	3	3	3
TROMBONE - TUBA	1	1	1	1	1
VIOLINO	3	4	6	6	6
VIOLONCELLO	1	1	1	1	1
solo FMDB	0	0	0	1	1
solo mat. Complementari	1	2	2	2	3
totale insegnanti	45	50	53	55	54

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte regolarmente le attività di musica di assieme che brevemente si elencano di seguito:

- 1) **coro di voci bianche:** attività corale rivolta ai più piccoli;
- 2) **musica da camera:** consente agli allievi di partecipare a gruppi musicali composti da strumenti affini o in formazioni cameristiche diversificate;
- 3) **ministring:** orchestra formata dagli allievi di strumento ad arco frequentanti i primi corsi;
- 4) **miniband:** orchestra formata dagli allievi di strumento a fiato frequentanti i primi corsi;
- 5) **orchestra giovanile:** compagine formata da circa 40 elementi attesi ad

affrontare lo specifico repertorio;

- 6) **orchestra di fiati**: è una formazione formata da circa 45 elementi formata da allievi appartenenti ai corsi superiori di studi, diplomati e dai professori della scuola.

Oltre a queste sono da ricordare le attività formative legate ai Corsi annuali di perfezionamento invernale che permettono agli studenti della Scuola di musica di poter seguire, in qualità di uditori, le lezioni tenute da grandi musicisti e pedagoghi di fama internazionale.

1.3 Progetti musicali

Come indicato in presentazione del progetto si sono regolarmente svolte le seguenti attività:

- 1) Orchestra di Fiati**
- 2) Corsi di perfezionamento invernale**
- 3) Rassegna concertistica “L’Estate d’inverno”**
- 4) Rassegna “Incontri musicali”.**

1) Orchestra di Fiati



Come previsto sono state realizzate due esecuzioni pubbliche: la prima il 1 gennaio 2014 con il classico Concerto di Capodanno tenutosi presso il Teatro Comunale Luigi Russolo e la seconda in occasione della Festa della Repubblica tenutosi

presso la Piazzetta della Pescheria.

Il primo, seppure con ingresso a pagamento, ha riscontrato un grande interesse in quanto in pochi giorni i posti disponibili (436) si sono esauriti; anche il secondo concerto ha riscontrato la presenza di oltre 250 persone di pubblico.

L'orchestra è costituita da circa 45 elementi tra studenti e insegnanti della scuola

che nel corso dell'anno hanno svolto, ciascuno (si ricordano per esempio i M° Biscontin Venceslao, Fiorin Mauro, Vello Giovanni, Calligher Daniela, Migotto Silvia ecc.) per il proprio strumento, delle prove di sezione che sono poi culminate con le prove d'assieme.

Il direttore è il M° Mauro Valente.

2) Corsi di perfezionamento invernale

Spina
Scuola di Perfezionamento Musicale

FONDAZIONE MUSICALE
Santa Cecilia
PORTOGRUARO
A.A.
2013/2014

VIOLINO
AUDIZIONI
9 NOVEMBRE 2013

Ilya Grubert
Eliot Lawson (assistente)

VIOLONCELLO
(anche corso condiviso)
AUDIZIONI
9 DICEMBRE 2013

Enrico Bronzi
Giovanni Gnocchi

COLLABORATORI PIANISTICI
Mari Fujino
Chiara Opalio
Francesca Sperandeo

Per iscrizioni e regolamento dettagliato
For enrollment and registration
www.fmsantacecilia.it

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Porto Gruaro (VE)
tel. +39 0421 270009 Fax +39 0421 273878
www.fmsantacecilia.it perfessionamento@fmsantacecilia.it

Per l'anno accademico 2013/2014 sono stati attivati i seguenti corsi :

- un corso di violino tenuto dal M° Ilya Grubert, coadiuvato dall'assistente M° Eliot Lawson

- due corsi di violoncello tenuti dai M° Enrico Bronzi, che segue anche la parte organizzativa, e Giovanni Gnocchi i quali hanno poi realizzato anche un seminario condiviso.

Per ciascuno di questi corsi è prevista la presenza di un pianista accompagnatore (Chiara Opalio e Mari Fujino).

Gli alunni iscritti ai corsi sono stati nel complessivo pari a 40, la maggior parte provenienti dall'Italia.

Di seguito i curriculum dei docenti:

Ilya Grubert, violino

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin.

Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gileles e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca.

Nel 1975 vince il 1° premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il 1° premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato

diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich. Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarnieri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

Eliot Lawson, violino

Nato a Bruxelles, ha studiato violino con L. Souroujon, H. Krebbers, I. Istrakh, I. Grubert, J.J. Kantorow, N. Shkolnikova. È titolare di un master in musica assegnato con lode dal Conservatorio di Bruxelles. Finalista in numerosi concorsi, ha tenuto molti concerti in Europa e negli Stati Uniti. Si è esibito come solista con molte orchestre di fama internazionale. Insegna violino al Conservatorio di Amsterdam (come assistente di I. Grubert) e all'Università di Minho. È regolarmente invitato a tenere masterclass in Belgio, Lussemburgo, Portogallo, Francia, Italia, Turchia e Stati Uniti. Ha registrato numerosi CD per etichette discografiche come Cypres, Phaedra e Fuga Libera, ottenendo recensioni di grande successo. Le sue future registrazioni includono l'integrale delle Sonate di Hindemith per violino e pianoforte, in duo con sua sorella Jill Lawson, per la Brilliant Classic ed il Concerto per violino di E. Durlet per la Naxos.

Enrico Bronzi, violoncello

È il violoncellista del Trio di Parma. Si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana.

È stato per due anni primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Alla Scala. Vincitore in qualità di solista di importantissimi concorsi, riceve anche il Premio Speciale dedicato a R. Sommer.

In seguito a tale affermazione è invitato come solista dai più importanti festival ed orchestre del nord Europa. Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni italiane ed in Finlandia, anche in collaborazione con il Trio. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum Salzburg e dal 2008 direttore artistico del Festival internazionale di musica di Portogruaro. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

Giovanni Gnocchi, violoncello

Vincitore del Concorso "F. J. Haydn" di Vienna e laureato ai Concorsi "Primavera" di Praga e "Janigro" di Zagabria, ha debuttato come solista assieme a Yo-Yo Ma, e suonato sotto la direzione di Dudamel, Hogwood, Rizzi, Despalj, all'Hong Kong Arts Festival, Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus. Fondatore del Quartetto di Cremona e del David Trio, ha vinto Premi in Europa e USA. Premiato dal Borletti - Buitoni Trust e vincitore dell'Audience Prize della Wigmore Hall di Londra, si è esibito presso i più importanti festival anche con musicisti quali il Quartetto Hagen, Kavakos, Lucchesini, Madzar, Mahler Chamber Soloists, Bonney... Primo Violoncello solista della Camerata Salzburg per 8 anni, è membro della Lucerne Festival Orchestra di Abbado. Ha studiato con Simoncini, Filippini, Brunello, Bronzi, Hagen, e suona un violoncello Balestrieri della Maggini Stiftung e un arco di Lucchi. È Guest Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra. Vincitore di concorso, nel 2013 è stato nominato Univ. Prof. di Violoncello all'Universität Mozarteum di Salzburg.

3) Rassegna concertistica "L'Estate d'inverno"

**L'E
STA
TE
D'IN
VER
NO**

Stagione
Concertistica
ospiti e allievi della
Scuola di
Perfezionamento
di Portogruaro

FEBBRAIO
/APRILE
2014

Portogruaro
Municipio,
Sala Consiliare

IN RICORDO
DI GIANCO PETRIN

SABATO 8/02

ORE 18
Davide Macaluso, Gianluca Imperato
pianoforte
*musiche di Brahms, Liszt, Rachmaninov, Ravel,
Scriabin, Villa-Lobos*
In collaborazione con
Accademia Musicale Varesina Associazione
Musicale Alfred Cortot

SABATO 15/02

ORE 18
Trio Escher
Luca Oddo, pianoforte
Ferruccio Vignaneli, violino
Alessandro Maria Muller, violoncello
*musiche di Bartolucci, Beethoven,
Rachmaninov*
In collaborazione con
International Chamber Music Academy, Duma
Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico

SABATO 22/02

ORE 18
Emma Parmigliani, Nika Toskan, violini
Borsa di Studio Lions Club Portogruaro 2013
Mari Fujino, pianoforte
musiche di Brahms, Glazunov, Mozart, Tartini

SABATO 8/03

ORE 18
Francesco Biscari, violoncello
Borsa di Studio Lions Club Portogruaro 2013
Giovanni Inglese, violoncello
Francesca Sperandeo, pianoforte
musiche di Ligeti, Prokofiev, Shostakovich

SABATO 15/03

ORE 18
Quartetto Botticelli
Valentina Busso, Elisa Schack, violini
Margherita Sarchini, viola
Michelangelo Mafucci, violoncello
musiche di Haydn, Schubert, Shostakovich

SABATO 22/03

ORE 18
Duo Gelsomini - Tessarotto
Sofia Gelsomini, violino
Alberto Tessarotto, pianoforte
Borsa di Studio Lions Club Portogruaro 2013
musiche di Brahms, Mozart, Schumann

SABATO 29/03

ORE 18
Maja Pluddeman, contrabbasso
Lorenzo Meseguer, violoncello
Borsa di Studio Lions Club Portogruaro 2013
Mari Fujino, pianoforte
*musiche di Bach, Bottesini, Casadò, Ghèra,
Rossini, Strauss, Tabakov*

SABATO 5/04

ORE 18
**Ensemble di Violoncelli della Scuola di
Perfezionamento di Portogruaro**
Giovanni Gnocchi, violoncello concertatore
*musiche di Mascagni, Moricone, Piazzolla,
Puccini, Rossini, Solima, Verdi, Wagner, Weber,
e altri*

INGRESSO LIBERO



L'8 febbraio 2014 ha preso avvio la terza edizione della rassegna concertistica durante la quale si sono esibiti i migliori allievi delle masterclass estive svolte

durante il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro e dei corsi di perfezionamento invernali.

Come da elenco inserito i concerti nel complesso sono stati 8: svoltisi presso la Sala Consiliare del Comune di Portogruaro, luogo centrale del centro storico, il sabato pomeriggio dall'8 febbraio al 5 aprile. Nel complessivo hanno partecipato oltre 800 persone di pubblico. Come previsto dal programma si sono esibiti pianisti, violoncellisti, violinisti, contrabbassisti provenienti dall'Italia e non solo. La rassegna si è completata con il concerto dell'ensemble di violoncelli costituito in occasione dei corsi invernali.

sabato 8 febbraio, ore 18

Davide Macaluso, Gianluca Imperato pianoforte

musiche di Brahms, Liszt, Ravel, Villa-Lobos, Scriabin, Rachmaninov

sabato 15 febbraio, ore 18

Trio Escher

Luca Oddo, pianoforte

Ferruccio Vignanelli, violino

Alessandro Maria Muller, violoncello

musiche di Beethoven, Rachmaninov, Bartolucci

sabato 22 febbraio, ore 18

Emma Parmigiani, Nika Toskan – violini

Mari Fujino, pianoforte

musiche di Brahms, Glazunov, Mozart, Tartini

sabato 8 marzo, ore 18

Francesco Biscari, violoncello

Giovanni Inglese, violoncello

(classe di violoncello del M° Enrico Bronzi)

Francesca Sperandeo, pianoforte

musiche di Ligeti, Prokofiev, Shostakovich

sabato 15 marzo, ore 18

Quartetto Botticelli

Valentina Busso, Elisa Schack, violini

Margherita Sarchini, viola

Michelangiolo Mafucci, violoncello

musiche di Haydn, Schubert, Shostakovich

sabato 29 marzo, ore 18

Maja Pluddeman, contrabbasso

Lorenzo Meseguer, violoncello

Mari Fujino, pianoforte

musiche di Bach, Bottesini, Cassadò, Glière, Rossini, Strauss, Tabakov

sabato 5 aprile, ore 18

Ensemble di Violoncelli della Scuola di Perfezionamento di Portogruaro

Giovanni Gnocchi, violoncello concertatore

musiche di Wagner, Rossini, Weber, Mascagni, Puccini, Verdi, Piazzolla, Sollima, Morricone, e altri

4) Rassegna "Incontri musicali"

INCONTRI MUSICALI
FEBBRAIO/MAGGIO 2014

Incontri Musicali a cura della Scuola di Musica di Portogruaro

Portogruaro Fondazione Musicale S. Cecilia Foyer della Magnolia

DOMENICA 9/02
ORE 11
La chitarra prima e dopo Torres
a cura di Marco D'Agostino e Gianni Caszrola

DOMENICA 23/02
ORE 11
I volti della Sinfonica
a cura di Gianni Fazzetta

DOMENICA 2/03
ORE 11
Ensemble di arpe in concerto
a cura di Maria Falcao e Ninolella Sarcia

LUNEDÌ 3/03
ORE 21
Ensemble di clarinetti in concerto
a cura di Vincenzo Paci e Vincenzo Biscantini

DOMENICA 6/04
ORE 11
Johann Sebastian Bach: L'Arte della Fuga
a cura di Michele Bravin

DOMENICA 11/05
ORE 11
Omaggio a Chopin e Schumann (prima parte)
classi di pianoforte della Scuola di Musica
a cura di Laura Camillego Ferrari, Lucrezia De Vecchi, Francesca Sperandio, Alessandro Taverna

DOMENICA 18/05
ORE 11
Omaggio a Chopin e Schumann (seconda parte)
classi di pianoforte della Scuola di Musica
a cura di Laura Camillego Ferrari, Lucrezia De Vecchi, Francesca Sperandio, Alessandro Taverna

INGRESSO LIBERO

L'E STATE D'INVERNO

In collaborazione con

International Chamber Music Academy

LWC

Gratie al supporto di

HYGIENE SYSTEM

Tecla & Bus "Allegra"

STUDIO IDEE MATERIA

Per maggiori informazioni:
Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà, 14 - 30038 Portogruaro (VE)
Tel. 0421 220083 - Fax 0421 223870
www.fmsantacecilia.it - info@fmsantacecilia.it

Gli **incontri musicali**, si sono inseriti in un progetto di divulgazione musicale che concerne sia la formazione tecnico strumentale dei giovani musicisti, sia l'approfondimento di aspetti culturali e storico musicali, sia un'attività concertistica. Quest'ultima volta alla presentazione di strumenti e repertorio musicali meno diffusi nelle sale concertistiche.

I **Seminari strumentali** hanno offerto a giovani musicisti l'opportunità di approfondire le proprie competenze tecnico-musicali e di approfondire così la propria formazione musicale e sono stati tenuti da didatti e concertisti di chiara fama. Gli strumenti coinvolti sono stati: **arpa, clarinetto, pianoforte e chitarra**. Le **conferenze e lezioni concerto**, che si sono tenute la domenica mattina presso i locali della Scuola stessa ("Foyer della Magnolia"), hanno trattato elementi di filologica e prassi esecutive.

Gli Ultimi due appuntamenti della rassegna si sono svolti invece presso la Sala Consiliare del Comune di Portogruaro.

Di seguito l'elenco completo di tutti gli appuntamenti.

SEMINARI STRUMENTALI

Domenica 2 marzo, ore 11

Concerto dell'Ensemble di arpe

A cura del M° Mario Falcao e M° Nicoletta Sanzin

L'incontro si è svolto sotto forma di Master breve (**L'arpa e l'estensione del suo repertorio 28 febbraio, 1 e 2 marzo**). L'artista brasiliano, di fama mondiale, M° Mario Falcao, ha condiviso una intensa due giorni di lezione e studio con gli studenti del Santa Cecilia. Il concerto conclusivo ha registrato ottimi esiti musicali e grande interesse del pubblico.

Sabato 26 aprile, ore 21 (rispetto al progetto presentato la data è stata modificata per indisponibilità del M° Paci)

Concerto dell'Ensemble di clarinetti

A cura M° Vincenzo Paci e M° Venceslao Biscontin

In questo caso, la master breve (**Il Clarinetto solista e in ensemble 24,25,26 aprile**) è stata tenuta dal M° Vincenzo Paci, primo clarinetto dell'orchestra la Fenice di Venezia. Le lezioni hanno riguardato sia la cura della tecnica personale, sia l'attività di gruppo che è poi confluita nell'applaudito concerto finale.

Domenica 23 marzo, ore 11

Le chitarre del Rinascimento

A cura M° Massimo Lonardi

Massimo Lonardi è considerato un caposcuola italiano, e non solo, per ciò che concerne la prassi esecutiva rinascimentale e il repertorio liutistico.

Nel corso della giornata Lonardi ha lavorato con gli allievi della Scuola (**Tastar de corde, interpretazione chitarristica della musica per liuto del Rinascimento**) per ciò che riguarda il repertorio chitarristico Rinascimentale che è materia obbligatoria nel corso di studi della chitarra.

A conclusione della giornata Lonardi ha imbracciato il Liuto ed eseguito affascinanti brani appartenenti a quel repertorio

CONFERENZE E LEZIONI CONCERTO

Domenica 9 febbraio, ore 11

La chitarra prima e dopo Torres

A cura di Marco D'Agostino e Gianni Cuzzolin

La giornata si è svolta sotto forma di conferenza con ausilio di supporto multimediale. Il curatore ha delineato l'evoluzione della chitarra sia dal punto di vista costruttivo che per le sue graduali conquiste tecnico-espressive. La giornata si è conclusa con un'esibizione su strumenti ottocenteschi da parte dei docenti della scuola.

Domenica 23 febbraio, ore 11

I volti della fisarmonica

A cura del M° Gianni Fassetta

L'incontro musicale si è svolto sotto forma di concerto-intervista. Il Direttore della scuola, per l'occasione, ha svolto il ruolo di moderatore. Il pubblico ha così potuto apprezzare l'esibizione musicale, ma anche apprendere dalla viva voce del protagonista, metodologie di approccio all'esecuzione, caratteristiche tecniche ed espressive dello strumento.

Domenica 6 aprile, ore 11

L'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach

A cura del M° Michele Bravin

Incontro musicale che ha ripresentato la formula del concerto intervista, sempre a cura del Direttore della scuola. Il maestro Bravin, docente di organo e clavicembalo, ha presentato quest'ultimo strumento, nelle sue caratteristiche tecnico-costruttive. Il dialogo ha riguardato anche l'esecuzione dell'Arte della Fuga di J.S Bach, una delle opere più importanti e significative del repertorio Barocco e di tutta la Storia della musica.

11 e 18 maggio

OMAGGIO A CHOPIN E SCHUMANN

classi di pianoforte della Scuola di Musica

a cura degli insegnanti della Scuola di Musica M° Alessandro Taverna, M°Lucrezia De Vecchi, M° Francesca Sperandeo, M° Laura Candiago Ferrari

Questo appuntamento della rassegna concertistica ha rivisto la presenza di studenti della scuola di musica abilmente preparati dai loro insegnanti che hanno ripercorso le principali tappe artistiche di due importanti compositori dell'Ottocento quali Chopin e Schumann.

FESTIVAL 2014

JOHANNES. BRAHMS E L'INNOCENZA. IL PROGETTO ARTISTICO

Proseguendo sul modello sperimentato con ampi consensi e largo consenso nella scorsa edizione del festival (dedicata alla figura di Ludwig van Beethoven) anche per il 2014 la scelta di Enrico Bronzi, direttore artistico della manifestazione, è stata quella di proseguire attraverso l'individuazione di un autore-guida, intorno al quale far ruotare le riflessioni e i repertori. Protagonista della stagione **Johannes Brahms** (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897), compositore tra i più amati ed eseguiti della storia della musica.

Il progetto artistico ha preso spunto da uno straordinario libricino dal titolo *Lo scrigno del giovane Kreisler*, un'antologia in cui Brahms si annotava brevi passaggi tratti per lo più dal fiore della letteratura tedesca: Jean Paul e Novalis, Goethe, Lessing, e molti altri.

La lettura di queste pagine costituisce un'intrusione negli aspetti più intimi della formazione letteraria e musicale di Brahms, e il quadro che ne è uscito è stato appassionante e ricco di spunti, in cui si fondono filosofia, letteratura, musica e anche uno *Humor* pungente e arguto.

I temi sono moltissimi: l'amicizia, la saggezza, la libertà, lo stato, la religione.

Tra tutte queste tracce, ne è stata scelta una che rappresenta un autentico, ricchissimo filone, ossia il tema dell'innocenza, declinato nelle varianti della purezza, della spontaneità e della giovinezza. Ci si è chiesti da dove venisse questo ideale e quali fossero le ragioni della sua urgenza e necessità, tentando di cogliere i segnali di un'idea che si configurava essenzialmente come nostalgia di una purezza perduta.

In questa consapevolezza, abbiamo colto un'immagine di Brahms come "al di qua" del guado della storia: egli ha sì conosciuto il fervore della *Romantik*, ma ha anche vissuto in un'era nuova, in cui si annidava il dubbio che quegli ideali fossero sogni del passato.

La ricchezza e le ambiguità dei suoi tratti psicologici si mescolano a questa consapevolezza, generando un'arte che vive sul confine tra tradizione e progresso.

Il viaggio brahmsiano che abbiamo intrapreso ha visto realizzate le quattro Sinfonie, affidate all'Orchestra di Padova e del Veneto e all'Orchestra della Toscana; agli eventi sinfonici, più ambiziosi dal punto di vista della produzione, si è affiancato inoltre un ciclo cameristico, volto a mettere in luce i grandi capolavori del compositore tedesco.



L'originalità del progetto, poi, è stata quella di affiancare a ciascun concerto o recital un piccolo ciclo di *Lieder* e *Volkslieder*, affidato a un giovane gruppo di cantanti in residenza.

Ciò ha rappresentato un'occasione unica di far uscire lo straordinario corpus liederistico dall'alveo degli appassionati del genere, per confrontarsi con un pubblico più vasto.



Foto 1 / *Liebeslieder-Walzer* – Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste / Duo Frosini-Baggio, pianoforte a 4 mani (martedì 2 settembre)

Infine, a chiudere il quadro, non poteva poi mancare un capitolo sullo storico equivoco tra musica zingaresca e ungherese.



Foto 2 / *L'ungherese e lo zingaresco*: Muszsikás (sabato 23 agosto)

Riassumendo, questi i capitoli del viaggio brahmsiano che abbiamo percorso:

1. Le quattro sinfonie
2. La grande musica da camera
3. I Lieder
4. Le opere corali
5. He Zigeuner! Lo zingaresco e l'ungherese

Il ciclo sinfonico

Come già accennato il ciclo delle quattro sinfonie sono state affidate **all'Orchestra di Padova e del Veneto**, diretta da **Daniele Giorgi** e all'**ORT** (Orchestra Regionale Toscana), che, con Enrico Bronzi, ha chiuso, con una memorabile esecuzione, l'edizione 2014 del festival. Ospite per la prima volta a Portogruaro, l'**Orchestra della Toscana** è oggi ritenuta una tra le migliori compagini italiane che ha collaborato e collabora con i nomi più illustri del panorama musicale.



Foto 3 / 4 Le Sinfonie: ORT, Orchestra della Toscana (venerdì 12 settembre)



Il terzo concerto sinfonico, invece, ha visto protagonista un'altra eccellenza, l'**Orchestra da camera di Mantova**, che, per la sua brillantezza tecnica, ricerca della qualità sonora, sensibilità, si è imposta a ragione in Italia e all'estero. Nell'ambito del festival 2014, la serata, intitolata *Elogio dell'innocenza* ha proposto la *Sinfonia n. 6* di Schubert, *Le Danze di Galanta* del compositore ungherese Zoltan Kodály e il celebre *Idillio di Sigfrido* di Richard Wagner.



Foto 5 / 6 Elogio dell'innocenza – Orchestra da camera di Mantova (venerdì 5 settembre)



La musica da camera:

- **I trii**
- **Waldhorn**
- **La voce della viola**
- **Lieder / Volkslieder**
- **Geisterthema**
- **Liederliebes-Walzer**
- **Il Quintetto**

Brahms intraprese il suo percorso musicale in qualità di pianista e di compositore per pianoforte, ma la spina dorsale, la direttrice maestra del suo iter creativo non fu la pianistica e nemmeno la sinfonica. A dar nerbo al lascito brahmsiano furono il **Lied** e la **musica da camera**, in misura superiore rispetto ad ogni altro genere, per quantità, continuità e tensione emotiva.

L'ambito cameristico – dalle sonate per violino, violoncello, clarinetto e pianoforte ai trii, quartetti, quintetti e sestetti per svariati organici – impegnò il compositore dal 1853 al 1894, ovvero dai vent'anni d'età fino alla fine della sua vita.

La scelta di inaugurare il festival dedicato a Brahms con l'esecuzione dei suoi tre **Trii** per pianoforte, violino e violoncello (affidati al **Trio di Parma**) ha costituito una silloge del percorso e del significato esplorativo dell'intera manifestazione.

In parallelo, la scelta di iniziare il programma di tutti i programmi cameristici con una introduzione liederistica è risultata funzionale al desiderio di avvicinare il pubblico alla seconda fondamentale chiave di accesso all'universo musicale brahmsiano, altrettanto basilare di quella cameristica: il Lied e le composizioni cameristiche sono strettamente intersecati per materiali di base e tipologia del linguaggio.



Foto 7 | I Trii – Trio di Parma (giovedì 21 agosto)

Anche il secondo appuntamento cameristico ha proposto al pubblico alcuni capolavori del Romanticismo musicale tedesco: da una parte la musica vocale - il Lied appunto, affidato ai giovani e promettenti **Mariachiara Cavinato** e **Alessandro Cortello** - dall'altra la musica strumentale con la **Sonata n. 3 op. 108** per violino e pianoforte e il **Trio op. 40** per pianoforte, violino e corno (**Ilya Grubert**, violino, **Andrea Cesàri**, corno e **Roberto Plano**, pianoforte).

Strumento amatissimo da Brahms, il corno venne in realtà utilizzato quasi esclusivamente nelle opere orchestrali, fatta eccezione per il **Trio op. 40**, in sostituzione del violoncello. In questo complesso strumentale il corno assolve il

compito di collante sonoro, dando un impasto timbrico suggestivo e romantico. Particolarmente gradito al pubblico il ritorno di Ilya Grubert, docente delle masterclass e ospite fisso del Festival, e il ritorno, questa volta in veste di concertista, del giovanissimo e talentuosissimo Andrea Cesàri, già allievo delle masterclass e ora primo corno dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento



Foto 8 / Walhorn
Mariachiara Cavinato, soprano / Alessandro Cortello, tenore / Michele Bravin, pianoforte (venerdì 22 agosto)



Foto 9 / Waldhorn
Ilya Grubert, violino / Andrea Cesàri, corno / Roberto Plano, pianoforte (venerdì 22 agosto)

Al "colore della viola" (e della voce di contralto), alle timbriche calde, morbide, austere è stata dedicata la serata del 24 agosto.

Il programma della serata ha proposto questa caratteristica predilezione timbrica, attraverso un percorso che ha affiancato un incipit liedereistico (nel quale sono intervenute le voci "intermedie" contraltili e baritonali di **Silvia Regazzo** e **Giorgio Caoduro**), all'ultima opera cameristica del catalogo brahmsiano, la **Sonata op. 120 n. 2**, nella quale la viola fa da protagonista. Altra proposta: i due **Gesänge op. 91**, un fantastico ibrido tra *Lied* e camerismo, nel quale viola e contralto dialogano nel loro caldo registro. A completare il programma i **Walzer op. 39** nei quali le sfumature della danza viennese vengono rivisitate secondo il colore "nordico" tipico del gusto brahmsiano.

Protagonisti della serata, oltre alla già nominata Silvia Regazzo (mezzosoprano) e Giorgio Caoduro (baritono), la viola di **Simone Briatore**; per i *Walzer op. 39* la pianista **Chiara Opalio** e **Alberto Miodini**.



Foto 10 (sopra) / La voce della viola –
Alberto Miodini e Chiara Opalio (domenica 24 agosto)



Foto 11 / La voce della viola – Simone Briatore, viola / Silvia Regazzo, mezzosoprano / Chiara Opalio, pianoforte (domenica 24 agosto)



Il duo composto da **Cristina Frosini e Massimiliano Baggio** (ospiti per la prima volta del Festival) è stato protagonista domenica 31 agosto, in occasione di una serata tutta dedicata al repertorio per pianoforte a 4 mani.

Foto 12/ *Geisterthema* – Duo Frosini Baggio (domenica 31 agosto)

Cristina Frosini e Massimiliano Baggio suonano in duo pianistico dal 1975. Formatisi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si sono perfezionati con Sergio Fiorentino, Maureen Jones e Dario De Rosa a Fiesole, Antonio Ballista a Città di Castello. Docenti entrambi al Conservatorio di Milano, tengono regolarmente corsi di formazione e perfezionamento per duo pianistico. Per il pubblico di Portogruaro, hanno proposto un programma dedicato alle più significative pagine per pianoforte a 4 mani di Schumann, Schubert e Brahms, di cui hanno presentato le ***Variazioni su un tema di Schumann op. 23***.

Liebeslieder-walzer

Durante la seconda metà del Settecento si risvegliò l'interesse per lo studio del canto popolare, sia in campo letterario che musicale, alla cui base vi era una inesausta tensione verso una realtà ormai lontana e perduta, quella *Sehnsucht* che appartenne per eccellenza all'estetica romantica. Il canto popolare era considerato espressione di un mondo incontaminato ormai lontano, nel quale si credette di poter ritrovare l'ideale umano originario insieme alla perfezione morale ed estetica del sociale. In tutta la produzione brahmsiana, la musica vocale ricoprì un'importanza essenziale, che costituì, come già detto uno degli elementi portanti della sua poetica.

Oltre ai *Volklieder*, in programma i ***Vier Gesänge op. 17*** per coro femminile, due corni e arpa e i ***Liebeslieder-Walzer op. 52***, per pianoforte a 4 manie e quartetti di voci *ad libitum*. I testi poetici dei 18 Lieder sono tratti da una raccolta del poeta e filosofo Georg Friedrich Daumer; la ricchezza delle espressioni poetiche presenti nei testi fu motivo per Brahms di sfruttare appieno la sua raffinata arte della variazione che trova piena espressione sul fronte ritmico.

Proganista della serata il **Coro del Friuli Venezia Giulia**, preparato e diretto da **Cristiano Dell'Oste**, con **Silvia Regazzo** e il **Duo Frosini-Baggio**.

Il Quintetto: Quartetto Gringolts e Filippo Gamba

Il ***Quintetto op. 34*** di Brahms rappresenta una vetta dell'energia vitale e della passionalità dell'autore che, poco più che trentenne, lo compose: dovizia tematica, vigore espositivi caratterizzavano un caposaldo cameristico assoluto, una delle opere più rappresentative del pieno Ottocento musicale germanico.

Gli *Intermezzi op. 117* per pianoforte solo e il *Quartetto in sol maggiore* di Schubert (ultimo dei quartetti composti da Schubert), rappresentano il contraltare espressivo ed "energetico" del Quintetto, ponendosi al termine estremo della parabola compositiva dei due autori. Devitalizzati, diaristici, poeticamente smaterializzati gli Intermezzi brahmsiani; sinfonico, dilatato, drammatico il Quartetto schubertiano. Da un punto di vista estetico le due opere rappresentano una sintesi dell'Ottocento musicale tedesco: un viaggio - quello proposto al pubblico del festival - all'interno di una complessità e profondità umana prima ancora che musicale.



Foto 13 / Il Quintetto – Quartetto Gringolts
(lunedì 8 settembre)

L'ungherese e lo zingaresco

Come ogni anno è stato dedicato un capitolo del festival a un elemento etnomusicologico, al racconto di una tradizione non colta; quest'anno non si poteva non parlare dell'esperienza fondamentale che Brahms ebbe con questo mondo, con la musica ungherese, o meglio ancora, con la musica degli zingari che percorrevano il Danubio, e quindi, più in generale, con la musica dell'Est Europa.

La musica ungherese (o presunta tale, quindi) ha infatti costituito per i compositori di quegli anni un potente motivo ispiratore, capace di incarnare l'idea di un "esotico nostrano" suggestivo ed efficace. L'Ungheria infatti costituiva per il mondo germanico e mitteleuropeo, la "porta d'oriente" per eccellenza. A seguito della costituzione dell'impero austro-ungarico, Budapest ne rappresentava una sorta seconda capitale, intimamente legata a Vienna dal corso del Danubio.

Brahms assorbe questa fascinazione, anche a seguito di un viaggio fatto in tenera età, in occasione di una tournée con un amico violinista, nel corso della quale spesso suonavano queste melodie "ungheresi / zingaresche", e in qualche modo fa sue queste melodie che poi tradurrà nel famoso ciclo di Danze ungheresi.

Il festival ha ospitato il più importante degli ensemble ungheresi, il gruppo **Muzsikás**, che si occupa di conservare e riproporre la tradizione musicale non scritta di quella terra, e il repertorio magiaro, ossia quello più autenticamente ungherese.

Il gruppo ha saputo trasmettere al numerosissimo pubblico una grandissima energia, o meglio l'energia primitiva e fondamentale del fare musica, e che va ben al di là di ogni linguaggio e delle definizioni legate ai generi musicali.



Foto 14 / L'Ungherese e lo zingaresco – Muzsikás
(sabato 23 agosto)

Il tema ungherese è stato anche il punto di partenza del lavoro che il gruppo di videomaker **Karmachina** ci ha proposto quest'anno.

Il video mapping **Brahms WoO** prende le mosse dalla cultura altera e meravigliosa, aristocratica e solenne propria dell'Impero austro-ungarico, sulla quale si abbatté, agli inizi del XX secolo, una catastrofe che fu insieme bellica e culturale. Lo scoppio della guerra travolse tutto. Ogni certezza fu messa in discussione: la forma nelle opere plastiche e figurative, l'armonia in musica, la natura della materia in fisica, le strutture linguistiche in narrativa, la rappresentanza in politica.

Con la prima guerra mondiale crollarono gli imperi: Austria-Ungheria, Germania, Turchia, Russia, Cina divennero delle Repubbliche. E con essi un intero mondo culturale sparì.

L'arte aveva aperto la strada e ciò che il grande fiume univa si separò. I fiumi divennero confini etnici, linguistici, religiosi e ancora oggi quella dissoluzione pesa sull'intera Europa, in particolare all'Est.

Gli artisti, travolti dalla modernità delle macchine, dell'energia elettrica e dei

cannoni si concentrò da un lato sulla pura

ricerca formale: a partire da Kandinsky, Malevic, Moholy, Nagy, Mondrian e su su fino a Pollock, Gorky, Rothko. Una ricerca accompagnata dalla musica atonale di

Schonberg, Berg, Webern.

Dall'altro si concentrò sulle fonti del figurativo con Picasso, Klee, i surrealisti, ma soprattutto cercarono nella realtà il senso della forma con i documentaristi Albert Kahn, Flaherty, Jean Epstein, Dziga Vertov, Joris Ivens, John Grierson.

A questa ricerca sul campo parteciparono anche molti musicisti, primo fra tutti Bela Bartok uno dei pionieri dell'etnomusicologia con Constantin Brăiloiu, Diego Carpitella e Alberto Favara.

In conclusione ciò che i grandi fiumi univano nella grande forma classico romantica, i grandi fiumi dopo la Grande guerra divisero nell'epopea popolare che troverà verso la fine del secolo il linguaggio universale del pop e del rock.



Foto 15 e 16 / WoO – Karmachina (sabato 23 agosto)

Exposed music: musica e arti visive nel nome di Brahms

Anche quest'anno il Festival di Portogruaro, accanto alla sua ricca programmazione concertistica, ha proposto un'originale esplorazione della zona di confine tra la musica e le arti visive. Particolarmente significativo è il progetto fotografico "Exposed Music. Immagine e comunicazione nella musica", che ha presentato, per la prima volta in Italia, due mostre personali di due tra i più noti fotografi specializzati in ambito musicale: l'olandese **Marco Borggreve** e lo spagnolo **Josep Molina**, che hanno esposto i loro lavori nella Galleria Comunale d'Arte Contemporanea "Ai Molini" a Portogruaro.

La mostra inaugurata il 22 agosto, è stata preceduta da un incontro con i due artisti sul tema del rapporto tra la musica e le arti visive.

Il tema della fotografia non poteva non essere preso in considerazione in questa specifica edizione dedicata a Brahms. Infatti essa è in qualche modo coeva del grande compositore di Amburgo, che si è esibito in pubblico per la prima volta nel 1843, all'età di dieci anni. Pochi anni prima, esattamente nel 1839, François Arago presentava il brevetto del primo procedimento fotografico messo a punto dal francese Daguerre, chiamato "*dagherrotipo*". Non è un caso se nell'iconografia di Brahms si trovano moltissimi ritratti fotografici, che lo raffigurano fin dagli esordi della sua carriera, giovane ventenne di bell'aspetto, per arrivare alle raffigurazioni più "popolari" che lo ritraggono con la lunga e folta barba, sia da solo che con altri grandi musicisti dell'epoca, da Strauss a Joachim.

Con Brahms, si sviluppa quindi in modo tangibile il forte legame tra fotografia e musica, sfruttando nell'immaginario collettivo la forte valenza comunicativa dell'immagine fotografica. Così, proprio nell'ambito di un Festival a lui dedicato, hanno trovato spazio a Portogruaro due mostre personali di fotografi che come pochi altri hanno saputo raccontare e comunicare il mondo della musica, rafforzando ed amplificando il talento dei più grandi musicisti della nostra epoca.



Foto 17 / Exposed music – Josep Molina



Foto 18 / Exposed music – Marco Borggreve

IL FESTIVAL IN NUMERI

Il festival nell'edizione 2014 è stato costituito da **36** eventi per un totale di 330 artisti tra concertisti, direttori, cantanti e relatori. **31** gli eventi realizzati nella città di Portogruaro e **5** nei comuni limitrofi.

ORCHESTRE	3
DIRETTORI	5
ENSEMBLE CAMERISTICI	21
CORI	1
ARTISTI VARI	330

Il festival ha totalizzato **7029** presenze di pubblico; **713** hanno partecipato agli spettacoli in decentramento (5 eventi in decentramento) e **6316** hanno assistito agli eventi in Portogruaro. **2670** spettatori erano presenti durante 9 spettacoli / eventi a pagamento.

TIPOLOGIA EVENTO	NUMERO EVENTO	NUMERO TOT. SPETTATORI
Solo eventi in Portogruaro	31	6316
Solo eventi a pagamento	9	2670
Solo eventi in decentramento	5	713
TOTALE EVENTI	36	7029

	FESTIVAL 2012		FESTIVAL 2013		FESTIVAL 2014	
	numero spettacoli	spettatori	numero spettacoli	spettatori	numero spettacoli	spettatori
A Concerti a Portogruaro	32	5472	34	7043	31	6316
B di cui a pagamento	12	3153	11	3749	9	2670
C Concerti in decentramento	4	570	4	658	5	713
TOTALI	36	6042	38	7701	36	7029

IL RUOLO DEGLI SPONSOR

Il festival di musica di Portogruaro negli ultimi anni è stato realizzato grazie al fondamentale ed insostituibile sostegno di alcuni imprenditori che, in assoluta controtendenza con l'andamento economico nazionale, hanno contribuito economicamente all'organizzazione di tutti gli eventi.

Questi sponsor oltre a rendere possibile un progetto così ambizioso, hanno dimostrato quanto per loro il ruolo della cultura e della musica in particolare sia di fondamentale importanza per tutti, ancor di più in un momento così difficile per tutta la popolazione e la cittadinanza italiana.

La cultura è mezzo di elevazione sociale, di coesione e punto di partenza attraverso il quale risollevarsi dalla crisi che ha colpito e colpisce ogni settore umano e produttivo. Il festival, grazie alla grande risonanza che ha sia a livello provinciale che nazionale, attraverso una comunicazione mirata e continuativa ha messo in luce lo stretto legame con i suoi sostenitori: i loghi aziendali sempre presenti su tutti i materiali a stampa, sui siti internet e il loro nome sempre citato sui comunicati stampa e sui vari social network (facebook, twitter, youtube e google +).

Accanto al sostegno del **Comune di Portogruaro** vanno così ricordati:

- main sponsor: **Santa Margherita** (sponsor principale), **Purina, Friuladria, Intrapresa, Centro Commerciale Adriatico**;
- sponsor: **Maschio Gaspardo, Ocm, Generali Toro, Elextrolux, Acque del Basso Livenza, Manutencoop**
- sponsor tecnici: **Fazioli Pianoforti, Fondazione Collegio Marconi, Studio Idee Materia**
- media partner: **Corriere del Veneto**

La realizzazione del 32° Festival di Musica di Portogruaro
è resa possibile grazie al prezioso contributo
di un gruppo di imprenditori privati

MAIN SPONSORS



SPONSORS



SPONSORS TECNICI



MEDIA PARTNERS



E INOLTRE RINGRAZIAMO

Cassa di Risparmio di Venezia
Lions Club Portogruaro
Rotary International - Distretto 2060 - Club di Portogruaro
Soroptimist - Club di Portogruaro
Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni
Podere Santa Lucia - Monte San Vito (Ancona)

IN COLLABORAZIONE CON LE AMMINISTRAZIONI COMUNALI DI

Concordia Sagittaria
Fossalta di Portogruaro
Gruario
Pramaggiore
Santo Stino di Livenza



Foto 19: l'inaugurazione della mostra "Exposed Music"



Foto 20: la soprano Mariachiara Cavinato e il tenore Alessandro Cortello (Teatro Russolo, 22 /08)



Foto 21: Ilya Grubert, violino, Andrea Cesàri, corno e Roberto Plano, pianoforte (22/08, Teatro Russolo)



Foto 22: una suggestiva immagine di alcuni componenti dei Muzsikàs (23/08, Teatro Russolo)



Foto 24: Chiara Opalio pianoforte, Giorgio Caoduro baritono (24/08, Teatro Russolo)



Foto 25: l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Daniele Giorgi (29/08, Teatro Russolo)



Foto 26: "Una serenata per Brahms" (30/08, Chostro del Collegio Marconi)



Foto 27: l'Orchestra della Toscana diretta da Enrico Bronzi durante il concerto di chiusura (12/09, Teatro Russolo)

**MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE
2014**

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE DI MUSICA 2014 (32^a edizione)

Le Masterclass Internazionali Estive si sono svolte a Portogruaro dal **16 agosto al 5 settembre 2014**.

Nell'ambito della programmazione didattica sono stati attivati 9 insegnamenti, articolati in 6 insegnamenti di strumento a cui si sommano gli insegnamenti di canto, musica da camera e pedagogia musicale (diviso in tre corsi di diverso livello). I corsi sono stati tenuti da un totale di 19 docenti (15 effettivi, 4 assistenti) provenienti da 5 diverse nazioni, accompagnati da 5 collaboratori pianistici.

GLI ARCHI

La sezione archi ha visto impiegati 3 docenti di violino, 1 di viola, 2 di violoncello, 1 di contrabbasso, di varie origini: Italia, Germania, Lettonia e Uruguay.

Gli allievi effettivi dei corsi appartenenti a questa sezione sono stati 93, arrivati da 13 nazioni diverse.

VIOLINO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	40
Austria	2
Belgio	1
Giappone	2
Paesi Bassi	2
Portogallo	3
Slovenia	1
Russia	1
Turchia	1
Totale	53

VIOLA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	8
Totale	8

VIOLONCELLO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	22
Austria	1
Svizzera	1
Totale	24

CONTRABBASSO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	3
Brasile	1
Cina	1
Germania	2
Portogallo	1
Totale	8

Totale studenti della sezione archi: 93

Totale nazioni di provenienza degli studenti: 13

Gli altri insegnamenti

Gli altri insegnamenti hanno contemplato: 4 insegnamenti di pianoforte e 1 di arpa, tenuti da docenti italiani.

PIANOFORTE	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	35
Danimarca	1
Paesi Bassi	1
Ucraina	1
Totale	38

ARPA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	9
Totale	9

Il corso di canto, tenuto da un docente italiano, ha visto la partecipazione di 5 studenti.

CANTO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	4
Belgio	1
Totale	5

I corsi di Musica da Camera, tenuti dai tre Maestri del Trio di Parma e dal Maestro Gnocchi, hanno registrato la partecipazione di 21 studenti, organizzati in 8 formazioni, tutti provenienti dall'Italia.

MUSICA DA CAMERA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	21
Totale	21

Alcune immagini tratte dai concerti che gli studenti hanno tenuto a conclusione dei corsi.



I 3 corsi di Pedagogia Musicale tenuti da 2 docenti spagnoli si sono articolati in: un corso propedeutico (Seminario di approfondimento – livello B), un corso base rivolto agli insegnanti della scuola dell’infanzia e della scuola primaria (Laboratorio di giochi musicali) e un corso avanzato (Laboratorio di “Colonne sonore di film”). I tre corsi hanno coinvolto complessivamente 87 iscritti.

PEDAGOGIA MUSICALE – SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO (LIVELLO B)	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	26
Totale	26

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI GIOCHI MUSICALI	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	45
Totale	45

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI “COLONNE SONORE DI FILM”	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	16
Totale	16

Nel complesso le attività didattiche organizzate nell’ambito delle Masterclass Internazionali hanno interessato 253 allievi provenienti da 15 nazioni diverse.

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE 2014

Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	229
Austria	3
Belgio	2
Brasile	1
Cina	1
Danimarca	1
Germania	2
Giappone	2
Paesi Bassi	3
Portogallo	4
Russia	1
Slovenia	1
Svizzera	1
Turchia	1
Ucraina	1
Totale	253

STAGIONE TEATRALE 2013-2014

La vita in scena, per te

Pluralità di generi, grandi interpreti e spettacoli per tutte le età, con particolare attenzione ai più giovani:

queste sono le caratteristiche che contraddistinguono l'offerta del Teatro Comunale Luigi Russolo, un teatro che dopo questi 5 anni di attività ha **un'identità consolidata e apprezzata in tutto il nostro territorio.**

La **quinta stagione** del teatro portogruarese, "La vita in scena, per te", ha visto confermata la presenza di artisti e compagnie di chiara fama unita a **due novità: un cartellone dedicato a spettatori da 1 a 3 anni d'età e la musica dal vivo protagonista in ben 9 spettacoli!**

La **qualità dell'offerta e della gestione** del teatro si sono trasformate in **brillanti risultati in termine di vendite** (aumento di abbonamenti e biglietti venduti) rapportati anche ad un **leggero calo dei costi.**



LA GESTIONE

La stagione teatrale 2013-2014 è stata la conferma di come il **lavoro svolto dal direttore artistico Davide Masarati**, scomparso nel maggio 2013, sia stato **fondamentale e prezioso**. Lo staff della Fondazione Musicale Santa Cecilia, seguito e formato da Masarati in questi anni, ha saputo portare a termine l'ultima stagione da lui ideata con professionalità e attenzione nei confronti del pubblico e degli artisti coinvolti, senza dimenticare una saggia amministrazione dei costi di gestione.

Organigramma Teatro

<p align="center">Direttore Artistico-organizzativo DAVIDE MASARATI Programmazione artistica</p>		<p align="center">Direttore Amministrativo FEDERICO STIVAL Amministrazione e contabilità Contratti artistici e rapporti con fornitori servizi e direzione del personale Rapporti con amministrazione di Portogruaro Rapporti con gli sponsor Logistica e manutenzioni di tutta l'impiantistica Assistenza agli spettacoli</p>	
		<p align="center">Segreteria amministrativa SANDRA FILOSO e NOEMI FAGOTTO Amministrazione, contabilità, contrattualistica</p>	
<p align="center">Responsabile servizi di sala</p> <p>CATERINA TEOHAROV</p> <p>Organizzazione servizi di sala per spettacoli Accoglienza pubblico ed invitati Organizzazione servizi connessi alla convegnistica</p>	<p align="center">Responsabile servizi di biglietteria</p> <p>ALICE CENGARLE Gestione totale della biglietteria compresi rapporti con CHARTA Vendite, prenotazioni, riserve posti Statistiche e controllo andamento vendite Rapporti con le scuole Rapporti con la SIAE</p>	<p align="center">Segretaria Artistico-organizzativa</p> <p>ELIANA GRUARIN Rapporti anche amministrativi con artisti, compagnie, associazioni e service tecnici esterni Gestione dossier artisti ed associazioni Aggiornamenti calendario attività e programmazione occupazione spazi Assistenza agli spettacoli Supervisione e redazione testi per comunicati stampa, report, campagne promozionali</p>	<p align="center">Comunicazione e promozione</p> <p>FABIO FIORELLINI Piano comunicazione Realizzazione cartellonistica ad hoc (biglietteria e altri spazi interni) Piano distribuzione materiali cartacei Sito, mailing, newsletter, aggiornamenti Realizzazione programmi di sala. Redazione testi per programmi di sala, comunicati stampa e report</p>
<p align="center">Addetti al servizio di sala</p> <p>LAURA ANESE, FRANCESCA BATTISTON SILVIA BEAN, MICHELA DI BERARDINO, FRANCESCO FAGOTTO, FRANCESCO FINOTTO IVAN LALLO, FEDERICO PIPPO, VERONICA SANTELLANI ANNALISA VENTURUZZO</p> <p>Accoglienza pubblico ed invitati</p>		<p align="center">Macchinista e responsabile di palcoscenico FLAVIO BLASIGH Aperture e chiusure del teatro Accoglienza compagnie e assistenza a montaggi, smontaggi. Assistenza agli spettacoli. Allestimenti, verifiche e manutenzioni ordinarie delle attrezzature di palcoscenico. Collaborazione e controllo dei fornitori tecnici esterni. Gestione magazzino tecnico</p>	

L'OFFERTA

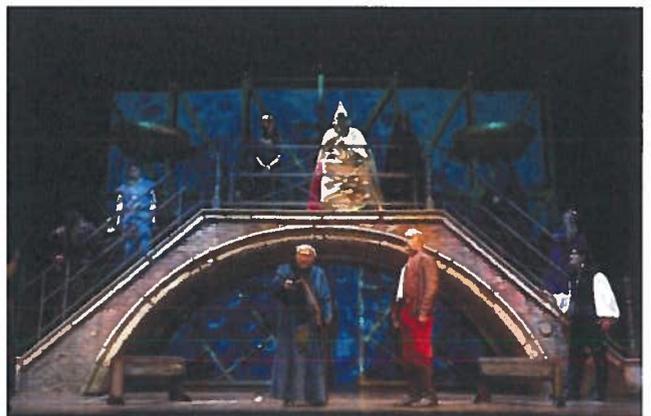
Il **pubblico** del Russolo, sin dalla sua prima stagione 2009-2010, è stato **guidato e aiutato nella scelta e nella fruizione degli spettacoli** grazie a **un'offerta chiara e variegata**, che prevede la suddivisione degli spettacoli in diversi cartelloni:

- **Prosa**, testi classici e contemporanei interpretati da grandi nomi del panorama teatrale nazionale
- **Cabaret e Teatro Comico**, commedie divertenti e veri e propri one-man-show
- **Danza e Balletto**, coreografie di repertorio e nuovi stili coreutici
- **Giovanissimi**, spettacoli della domenica pomeriggio per tutta la famiglia
- **Teatro Scuola**, matinée dedicate alle scuole di ogni ordine e grado

Oltre a questi, la stagione 2013-2014 si è arricchita di un **nuovo cartellone**, **Primi passi a teatro**, con appuntamenti riservati ai **bambini da 1 a 3 anni!** Il Russolo ha compiuto così un ulteriore passo per avvicinare il teatro alle nuove generazioni. Altro ingrediente è stato la **musica, protagonista in ben 9 spettacoli: 3 musical con brani cantati dal vivo e 6 spettacoli con musicisti in scena.**



Kledi Kadiu in "Contemporary Tango" - DANZA E BALLETO



Giorgio Albertazzi ne "Il mercante di Venezia" – PROSA



Paolo Rossi in "L'amore è un cane blu" - CABARET E TEATRO COMICO

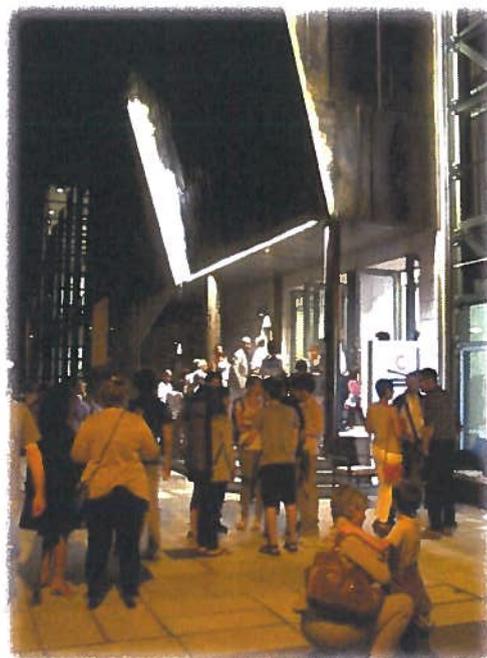


I piccoli spettatori di "Cosa c'è" - PRIMI PASSI A TEATRO

IL PUBBLICO

Una costante qualità dell'offerta e del servizio rivolto al pubblico di tutte le età si traducono in una crescita delle presenze a teatro.

Nella **stagione 2013/2014** si è registrato non solo un **aumento degli abbonati** rispetto all'annata precedente, ma anche un aumento dello sbigliettamento generale, arrivando al **numero più alto di presenze registrato dall'inaugurazione del Russolo.**



Abbonati

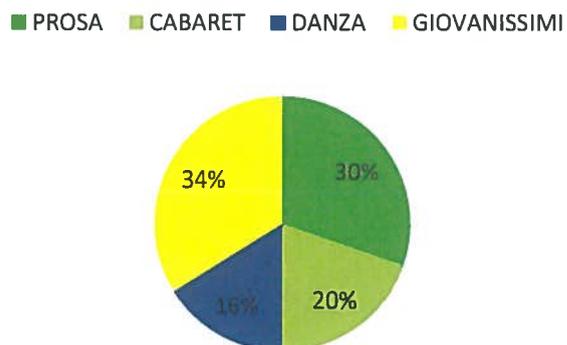
Sono sempre più numerosi gli affezionati che scelgono di garantirsi un posto in sala per i loro eventi preferiti: la stagione 2013-2014 ha avuto **42 abbonati in più**, senza contare tutte le persone che hanno scelto di confezionarsi il proprio carnet misto con la formula de "Il mio abbonamento".

ABBONAMENTO	STAGIONE TEATRALE 2009-2010	STAGIONE TEATRALE 2010-2011	STAGIONE TEATRALE 2011-2012	STAGIONE TEATRALE 2012-2013	STAGIONE TEATRALE 2013-2014
Prosa	210	212	217	191	194
Cabaret	149	154	181	150	126
Altra Musica	40	27	Non presente	Non presente	Non presente
Lirica e concertistica	Non presente	35	Non presente	Non presente	Non presente
Danza	65	91	104	89	103
Giovanissimi	72	122	119	168	217
TOTALI	536	641	621	598	640

Tipologia di abbonamento

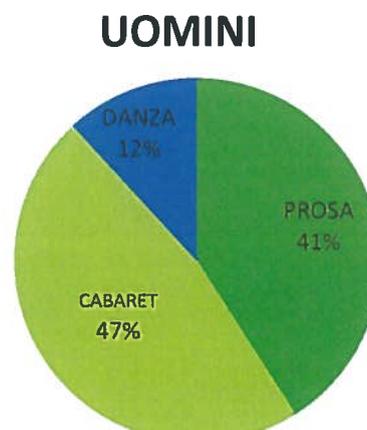
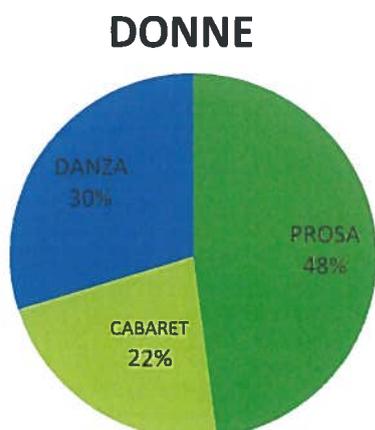
Il pubblico più fidelizzato è costituito dalle persone che prediligono gli spettacoli di prosa e dalle famiglie con bambini, che frequentano il teatro la domenica pomeriggio. Il cartellone *Giovanissimi* è quello che possiede una percentuale di abbonati più alta e, tra l'altro, in continua crescita (49 abbonamenti in più rispetto alla stagione 2012-2013)!

ABBONAMENTO	ABBONATI	PERCENTUALE
PROSA	194	30%
CABARET	126	20%
DANZA	103	16%
GIOVANISSIMI	217	34%
TOTALE	640	



Genere abbonati

I dati in nostro possesso ci permettono anche di stabilire il genere di spettacolo prediletto rispettivamente dal pubblico femminile e da quello maschile. Escludendo da quest'analisi gli spettacoli della domenica pomeriggio, possiamo vedere che le **donne prediligono prosa e danza**, mentre **gli uomini** si concentrano maggiormente nei cartelloni di **cabaret e di prosa**:



Provenienza abbonati

Dall'analisi dei dati anagrafici degli abbonati si evince che il Teatro Russolo possiede un bacino d'utenza che va oltre le mura cittadine.

Il **53%** degli abbonati abita a **Portogruaro**, ma il restante **47%** è costituito da persone provenienti da **varie città del Veneto e del Friuli Venezia Giulia**:

VENETO

Annone Veneto
Cinto Caomaggiore
Concordia Sagittaria
Fossalta di Portogruaro
Gruaro
Oderzo
San Donà di Piave
San Michele al Tagliamento
San Stino di Livenza
Teglio Veneto

FRIULI VENEZIA GIULIA

Cividale del Friuli
Cordovado
Fontanafredda
Latisana
Lignano
Morsano al Tagliamento
San Vito al Tagliamento
Sesto al Reghena
Talmassons
Varmo

Questi dati sottolineano come l'attività del Russolo interessi un territorio ampio, rispondendo ad un desiderio sempre più diffuso: **andare a teatro**. Assistere ad uno spettacolo dal vivo significa prendere parte ad un **momento di forte socializzazione, corredato da un coinvolgimento intellettuale ed emotivo di cui si sente sempre più spesso la necessità**.



I giovani

La partecipazione e il coinvolgimento dei giovani è uno dei fiori all'occhiello del Teatro Russolo. Tutte le attività vengono sempre programmate con la consapevolezza di come la **formazione del pubblico fin dalla più tenera età sia un'azione fondamentale per poter veder crescere e consolidare il proprio bacino d'utenza negli anni.**

Al Russolo l'accoglienza dei giovani spettatori può essere suddivisa in queste tappe:

Da 1 a 3 anni

- Cartellone *Primi passi a teatro*

Da 3 a 6 anni

- Cartellone *Giovanissimi*
- Cartellone *Teatro Scuola*
- Progetto didattico *Scopriamo il teatro*

Da 6 a 10 anni

- Cartellone *Giovanissimi*
- Cartellone *Teatro Scuola*
- Progetto didattico *Operina Corale*

Dagli 11 ai 18 anni

- Cartellone *Teatro Scuola*



I piccoli spettatori si avvicinano al teatro dapprima **con le loro famiglie** grazie agli appuntamenti domenicali di *Primi passi a teatro* e *Giovanissimi*, poi **con gli insegnanti e con i loro compagni di classe** grazie ai progetti didattici e agli spettacoli del cartellone *Teatro Scuola*.

Quest'ultimo ha riscosso molto successo nella stagione 2013-2014: le adesioni sono state così numerose da dover rendere necessaria la programmazione di **due o addirittura quattro repliche** di 5 dei 9 spettacoli in cartellone! **L'offerta interessa ben 17 comuni del Veneto e del Friuli Venezia Giulia, per un totale di 51 scuole coinvolte!**

	COMUNI	n° scuole
1	Annone Veneto	2
2	Caorle	1
3	Cinto Caomaggiore	1
4	Concordia Sagittaria	6
5	Cordovado	1
6	Fossalta di Piave	1
7	Fossalta di Portogruaro	1
8	Gruario	3
9	Latisana	1
10	Motta di Livenza	2
11	Porto Viro	1
12	Portogruaro	24
13	Pramaggiore	3
14	San Donà di Piave	1
15	San Stino di Livenza	1
16	Teglio Veneto	1
17	Torre di Mosto	1
	Totale scuole	51

Anche i due progetti didattici ideati da Davide Masarati sono ormai un appuntamento irrinunciabile del Teatro portogruarese:

SCOPRIAMO IL TEATRO

Classi interessate: le ultime classi delle scuole d'infanzia e le classi prime delle scuole primarie.

Grazie a questo progetto, gli alunni hanno la possibilità di scoprire il teatro ed i suoi "segreti". **Un'"originale" visita guidata diventa un vero e proprio spettacolo** di danza, canto, esecuzione musicale e recitazione!

	N° visite guidate	N° bambini coinvolti
<i>Scopriamo il teatro</i>	6	560

OPERINA CORALE

Classi interessate: classi 2, 3, 4, 5 delle Scuole Primarie

È un breve musical interpretato dagli interi gruppi classe, nessun alunno escluso e senza protagonisti singoli, a scampo di divismi e frustrazioni. Una formula semplice che diventa straordinariamente efficace grazie al mix di recitazione, canto e movimenti coreografici e di realizzazioni artistiche mirate per contenuti e difficoltà esecutive ad essere interpretati dai giovanissimi.

	N° recite	N° bambini coinvolti	N° spettatori
<i>Operina Corale</i>	4	285	1.533

Entrambi i progetti sono vengono realizzati dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia. **Le scuole possono aderire in forma totalmente gratuita**, e tutto ciò è possibile **grazie al sostegno delle amministrazioni comunali** delle scuole partecipanti, **di alcuni sponsor privati e di privati cittadini.**



Presenze

	STAGIONE 2009-2010	STAGIONE 2010-2011	STAGIONE 2011-2012	STAGIONE 2012-2013	STAGIONE 2013-2014	<u>TOTALE</u>
N° spettacoli stagione	37	41	34	33	42	187
Spettatori	13.827	14.137	12.439	12.227	14.303	66.933
	di cui under 26 6.229	di cui under 26 6.935	di cui under 26 5.942	di cui under 26 5.898	di cui under 26 7.528	di cui under 26 32.532

Ben 7 degli spettacoli serali/pomeridiani hanno registrato il tutto esaurito.

STAGIONE TEATRALE 2013-2014 TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

N°	DATA	ORA	CARTELLONE	EVENTO	PRESENZE STAGIONE
1	10-nov	17.00	GIOVANISSIMI	IL BARONE DI MUNCHHAUSEN	351
2	24-nov	21.00	DANZA E BALLETO	CONTEMPORARY TANGO	435
3	03-dic	21.00	PROSA	SERVO PER DUE	403
4	05-dic	21.00	CABARET	PAOLO ROSSI- L'AMORE E' UN CANE BLU	395
5	08-dic	17.00	GIOVANISSIMI	L'APPRENDISTA STREGONE	437
6	15-dic	21.00	PROSA	IL BELL'ANTONIO	376
7	15-gen	21.00	CABARET	MAX PAIELLA- STASERA PAIELLA PER TUTTI	255
8	17-gen	21.00	PROSA	LA LOCANDIERA	437
9	26-gen	17.00	DANZA E BALLETO	LA BELLA ADDORMENTATA	438
10	04-feb	21.00	PROSA	AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA	421
11	06-feb	21.00	CABARET	ZUZZURRO&GASPARE- TUTTO SHAKESPEARE IN 90 MIN	346
12	09-feb	17.00	GIOVANISSIMI	ARLECCHINO E BARBUGLIA TRA LAVORI E DOLORI	441
13	27-feb	21.00	CABARET	ANTONIO ALBANESE- PERSONAGGI	438
14	07-mar	21.00	PROSA	IL MERCANTE DI VENEZIA	429
15	16-mar	17.00	GIOVANISSIMI	IL RE LEONE	437

16	26-mar	21.00	DANZA E BALLETO	FANTASIA	338
17	01-apr	21.00	PROSA	LA SCUOLA	431
18	09-apr	21.00	PROSA	SIOR TITA PARON	328
19	13-apr	11.00	PRIMI PASSI A TEATRO	COSA C'è...?	36
20	13-apr	17.00	PRIMI PASSI A TEATRO	COSA C'è...?	52
SUB TOTALE spettacoli pomeridiani/serali					7.224
21	21-nov	09.00	TEATRO SCUOLA	CIRIPIRIPÌ <i>(4 repliche)</i>	269
22	21-nov	11.00	TEATRO SCUOLA	CIRIPIRIPÌ	324
23	22-nov	09.00	TEATRO SCUOLA	CIRIPIRIPÌ	263
24	22-nov	11.00	TEATRO SCUOLA	CIRIPIRIPÌ	339
25	26-nov	09.00	TEATRO SCUOLA	IQBAL <i>(4 repliche)</i>	389
26	26-nov	11.00	TEATRO SCUOLA	IQBAL	405
27	27-nov	09.00	TEATRO SCUOLA	IQBAL	321
28	27-nov	11.00	TEATRO SCUOLA	IQBAL	393
29	10-gen	10.00	TEATRO SCUOLA	BRANCO DI SCUOLA	263
30	24-gen	10.00	TEATRO SCUOLA	DON QUIJOTE	409
31	29-gen	09.00	TEATRO SCUOLA	MI CHIAMO ANNE FRANK <i>(4 repliche)</i>	365
32	29-gen	11.00	TEATRO SCUOLA	MI CHIAMO ANNE FRANK	403
33	18-gen	10.00	TEATRO SCUOLA	CENERENTOLA	398
34	19-mar	09.00	TEATRO SCUOLA	UN ANATROCCOLO IN CUCINA <i>(4 repliche)</i>	237
35	19-mar	09.00	TEATRO SCUOLA	UN ANATROCCOLO IN CUCINA	199
36	20-mar	09.00	TEATRO SCUOLA	UN ANATROCCOLO IN CUCINA	205
37	20-mar	09.00	TEATRO SCUOLA	UN ANATROCCOLO IN CUCINA	279
38	05-apr	10.00	TEATRO SCUOLA	PETER PAN- IL MUSICAL	283
39	10-apr	08.30	TEATRO SCUOLA	GREASE <i>(4 repliche)</i>	339
40		11.00	TEATRO SCUOLA	GREASE	357
41	11-apr	08.30	TEATRO SCUOLA	GREASE	324
42		11.00	TEATRO SCUOLA	GREASE	315
SUB TOTALE matinée per le scuole					7.079
TOTALE generale					14.303

COLLABORAZIONI CON ASSOCIAZIONI DEL TERRITORIO

Il Teatro Russolo sin dalla sua nascita ha saputo instaurare un **dialogo con il mondo dell'associazionismo**, un dialogo che ha portato a delle proficue collaborazioni.

Anche per la stagione 2013-2014 il teatro ha potuto contare su **44 associazioni partner**, tutte con sede a Portogruaro, che aiutano a diffondere le news inerenti alla stagione. Ai loro soci vengono poi riconosciute tariffe agevolate per l'acquisto di abbonamenti o biglietti.

Confermata la collaborazione con *Linguaggi & Arte*, associazione di Teglio Veneto grazie alla quale sono state allestite delle **esposizioni nel Foyer della Magnolia**. Di volta in volta è stato scelto un pittore o scultore le cui opere avevano un tematica affine a quella trattata dello spettacolo. Un appuntamento gradito dal pubblico che, prima di entrare in sala o durante l'intervallo, ha l'occasione di osservare le opere e dialogare con l'autore.

Infine, dopo il successo della prima edizione, è stata riproposta la **rassegna Il Porto del Teatro**, che vede protagoniste le compagnie teatrali locali. Quattro appuntamenti che hanno visto in scena gli attori di:

- Laboratorio Teatrale Portogruarese
- La Gazza Ladra
- Gruppo Teatrale La Bottega
- Associazione Onlus Teatroviaggiante

Il Porto del Teatro			
Data	Ora	Titolo	Presenze
16-apr	21.00	NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE	275
23-apr	21.00	PARADISO 3X2	220
30-apr	21.00	TARTUFO O L'IMPOSTORE	328
07-mag	21.00	COME POLLI SULL'AUTOSTRADA	354
TOTALE Il Porto del Teatro			1.177

IL TEATRO PER TUTTI

Davide Masarati, per la prima stagione da lui firmata nel 2009-2010 scelse questo slogan: *Il Teatro per tutti*. Questa è una caratteristica che continua ad accompagnare il Russolo. Il suo palcoscenico e la sua platea non ospitano solo gli eventi della stagione teatrale; lo staff organizzativo, amministrativo e tecnico del teatro ha dato un supporto prezioso nella gestione di **altri 57 eventi organizzati da associazioni, scuole e privati**. Che si tratti di un convegno, di un saggio o di uno spettacolo più complesso, il Russolo non solo è visto come il luogo perfetto per ospitare il proprio evento, ma è anche sinonimo di affidabilità e tranquillità per tutto quel che riguarda gli aspetti organizzativi.

SPETTACOLI OSPITATI IN TEATRO al di fuori della stagione teatrale

STAGIONE TEATRALE 2013-2014 TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO						
N°	DATA		ORA	ORGANIZZATORE	EVENO	PRESENZE EVENTI EXTRA
1	Sab	12-ott	21.00	Ass.Culturale Viaggiare	Spettacolo Teatrale Ass.Viaggiare "Sior Toderò Brontolon"	436
2	Dom	13-ott	17.00	Parrocchia di S.Andrea	Sfilata di moda	436
3	Sab	26-ott	21.00	Coro alpino - gruppo di Portogruaro	Rassegna cori alpini	346
4	Dom	27-ott	17.00	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto Orchestra Giovani Musicisti Veneti (GMV)	438
5	Ven	08-nov	13.00	Ulss 10	Convegno Ulss	400
6	Ven	08-nov	21.00	Fenice onlus	Concerto per Ulss	200
7	Sab	09-nov	08.00	Ulss 10	Convegno Ulss	400
8	Ven	22-nov	21.00	Comune	Concerto Orchestra d'arpe- Giornata contro la Violenza sulle donne	290
9	ven	13-dic	20.45	Scuola media Bertolini	Concerto Orchestra Coro Bertolini	310
10	sab	13-dic	20.45	Ass. Top Dance Rising Star	Salomè- danza orientale	180
11	mer	18-dic	21.00	Fmsc- Marconi	Da Ponte- avventura di un poeta viaggiatore	318

12	gio	19-dic	21.00	Avvocati	Processo a Babbo Natale	300
13	Sab	21-dic	11.00	Scuola Marco Belli	Concerto di Natale	436
14	Sab	21-dic	21.00	Scuola Marco Belli	Concerto di Natale	436
15	Mar	01-gen	17.00	Fmsc	Concerto di Capodanno	436
16	Ven	31-gen	14.30	Ordine architetti	Convegno architetti	300
17	Lun	03-feb	21.00	Naldi's snc	Conferenza con Paolo Manocchi - 8 valori	290
18	Mer	26-feb	9.30	Asvo	Convegno con le scuole	425
19	Sab	01-mar	20.30	Marconi	Musical Vero amore	436
20	Mer	12-mar	09.00	Camera di commercio	Rifiuti umani	436
21	Mer	12-mar	11.00	Camera di commercio	Rifiuti umani	436
22	Ven	14-mar	16.30	Comune	Tutti per Aya- Il medico per Forza	150
23	Ven	14-mar	21.00	Comune	Ass. Vombaldaras Elisa Cavaggioni	170
24	Giov	27-mar	21.00	Fondazione S.Stefano	Concerto orchestra La Fenice	217
25	Lun	07-apr	09.00	Fmsc	Scopriamo il teatro	267
26	Mart	08-apr	09.00	Fmsc	Scopriamo il teatro	293
27	Ven	11-apr	21.00	Rotary	Concerto Alessandro Taverna	199
28	Mart	15-apr	08.00	Liceo XXV Aprile	Film: American life+ dibattito	250
29	Mart	15-apr	10.00	Liceo XXV Aprile	Assemblea d'istituto- tema: unione europea	300
30	Mart	15-apr	12.00	Liceo XXV Aprile	Assemblea d'istituto- tema: unione europea	150
31	Sab	10-mag	09.00	Acat	Conferenza Acat	350
32	Sab	10-mag	21.00	FAI	Matthew Lee Rock'n'Roll Show	147
33	Mart	13-mag	16.00	Cooperativa Itaca	Riunione Cooperativa Itaca	200

34	Ven	16-mag	10.00	Rotary	Conferenza- cyber bullismo	430
35	Giov	22-mag	10.00	Fmsc	Operina- prove aperte	46
36			20.00	Fmsc	Operina	340
37			21.00	Fmsc	Operina	230
38	Ven	23-mag	10.00	Fmsc	Operina- prove aperte	300
39			12.00	Fmsc	Operina- prove aperte	47
40			20.00	Fmsc	Operina	350
41			21.00	Fmsc	Operina	220
42	Dom	25-mag	18.00	Fmsc	Saggio di Pinocchio	210
43	Merc	28-mag	10.00	Fondazione Santo Stefano	Premiazioni Concorso Fumetto	380
44	Ven	30-mag	09.00	Comune di Portogruaro	Premio Consiglio Comunale	280
45	Sab	31-mag	20.30	Ass. Laboratorio Musica e Danza	Saggio Danza	350
46	Mart	03-giu	08.30	Liceo XXV Aprile	Giornata Accademica	436
47			11.30	Liceo XXV Aprile	Giornata Accademica	436
48	Merc	04-giu	08.00	Ass. Artivarti	Spettacolo	400
49			12.00	Ass. Artivarti	Spettacolo	400
50			20.30	Ass. Artivarti	Spettacolo	230
51	Giov	05-giu	20.45	Liceo Marco Belli	Spettacolo mattutino	350
52	Ven	06-giu	08.00	Liceo Marco Belli	Spettacolo serale	130
53	Dom	08-giu	19.00	Scuola Danza e Balletto	Saggio Danza	350
54	Ven	13-giu	20.30	Ass. Arte Danza	Saggio Danza	436
55	Sab	14-giu	20.30	Ass. Arte Danza	Saggio Danza	438
56	Dom	15-giu	16.30	Ass. Arte Danza	Saggio Danza	436
57	Sab	21-giu	20.30	Scuola Danza Ouverture	Saggio Danza	390
TOTALE PRESENZE eventi extra						17.993

Non dimentichiamo poi che ogni anno il teatro Russolo ospita numerose **attività del Festival Internazionale di Musica** (prove, concerti, momenti di incontro per il pubblico...).

Concerti Festival Internazionale di Musica 2014

DATA		ORA	EVENTO	PRESENZE
giovedì	21-ago	21.00	TRIO DI PARMA	409
venerdì	22-ago	21.00	WALDHORN- Grubert, Cesari, Plano	238
domenica	24-ago	21.00	LA VOCE DELLA VIOLA- Briatore, Miodini, Opalio	196
venerdì	29-ago	21.00	LE SINFONIE I- Orch. di Pd e del Veneto	348
domenica	31-ago	21.00	GEISTERTHEMA- Duo Frosini- Baggio	165
martedì	02-set	21.00	LIEBESLIEDER-WALZER- Coro del FVG	290
venerdì	05-set	21.00	ELOGIO DELL'INNOCENZA- Orch. Da camera di Mantova	338
lunedì	08-set	21.00	IL QUINTETTO- Quartetto Gringolts, Gamba	250
venerdì	12-set	21.00	LE SINFONIE II- Orchestra della Toscana	436
Totale presenze				2.670

Sommando le presenze dei vari eventi ospitati dal Teatro portogruarese nel corso della stagione 2013-2014, si arriva ad un dato davvero significativo:

	n° presenze
Presenze spettacoli serali/pomeridiani	7.224
Presenze matinée per le scuole	7.079
Presenze Il Porto del Teatro	1.177
Presenze eventi extra	17.993
Presenze Festival Internazionale di musica	2.670
Totale presenze stagione 2013-2014	36.143

36.143 persone da ottobre 2013 a settembre 2014 sono state a teatro, assistendo a eventi di vario tipo ma tutti accomunati da una cosa: il qui e ora. Tutti dal vivo, tutte occasioni di vero incontro tra le persone, tutti momenti di socializzazione irrinunciabili per far vivere la cultura nella nostra comunità.

Il **Teatro Comunale Luigi Russolo** è una realtà vissuta da migliaia di persone, un teatro molto attivo, un vero e proprio **cantiere dell'arte**: basti pensare che oltre agli spettacoli (della stagione ed extra) il palcoscenico durante la stagione 2013-2014 è stato utilizzato per prove e allestimenti in altre 75 giornate. Calcolando anche le numerose e necessarie attività di manutenzione ordinaria possiamo dire che il Russolo apre le sue porte **260 giorni all'anno!**

