



**FONDAZIONE MUSICALE
SANTA CECILIA**

BILANCIO CONSUNTIVO

1 ottobre 2012 - 30 settembre 2013

RELAZIONI E BILANCIO

SOCI FONDATORI

Comune di Portogruaro

Provincia di Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Giovanni Mulato

Vice Presidente

Michele Lipani

Amministratore Delegato

Stefania Dreon

Consiglieri

Ketty Fogliani

Franco Tardivo

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

dott.Sergio Zanetti

Sindaci effettivi

rag. Mauro Comin

dott.Marco Ziliotto

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Signori Soci,

Vi presentiamo il bilancio riferito all'esercizio 1 ottobre 2012 – 30 settembre 2013, che si chiude con un risultato positivo di euro 3,00, dopo aver stanziato Irap per euro 21.316,00. Si tratta del bilancio dell'ultimo esercizio del mandato di questo Consiglio di Amministrazione, che conclude così la propria opera.

Nel dettaglio, appare opportuno sottolineare quanto segue.

L'Attività Formativa Invernale (Scuola di Musica e Corsi di Perfezionamento) è stata sostenuta, accanto alle entrate rappresentate dalle quote di iscrizione e frequenza, da:

- contributo di Fondazione di Venezia: per il secondo anno consecutivo, l'Ente ha destinato un contributo di euro 100.000,00 a copertura della parte di costi non coperta dalle entrate specifiche, riferita a studenti residenti in Comuni della Provincia di Venezia che si sono distinti per risultati in sede di esami finali;
- concessione in uso dei plessi scolastici di proprietà del socio Provincia di Venezia a fronte del rimborso delle sole spese derivanti dall'utilizzo, senza addebito di oneri a titolo di corrispettivo;
- assegnazione di un contributo straordinario del socio Provincia di Venezia pari a euro 40.000,00, nell'ambito dell'impegno e dell'attenzione, più volte sottolineati, verso le attività formative di Fondazione.

Le **Masterclass Estive e il Festival Internazionale di Musica** – per la terza edizione consecutiva, sono stati sostenuti da risorse derivanti da imprenditori privati.

La **Gestione Teatro Comunale Luigi Russolo**, ambito di intervento esclusivo del Comune di Portogruaro, che si è fatto carico del sostegno economico dell'attività.

Come di consueto, i contenuti e i risultati delle singole attività sono ampiamente descritti negli specifici fascicoli che costituiscono parte integrante del presente bilancio.

Quali fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio sono da segnalare due importanti deliberazioni assunte dai Soci, rispettivamente con

- determina n.1273 del 23 dicembre 2013 Dirigente Area Servizi alla Persona del Comune di Portogruaro;
- delibera Id-1001245072 del 30 dicembre 2013 della Giunta della Provincia di Venezia.

Trattasi delle delibere con cui i Soci provvedono a destinare risorse straordinarie al superamento della situazione di Patrimonio Netto negativo, che si protrae ormai dall'esercizio chiuso al 30 settembre 2009. Le delibere chiudono, finalmente, un capitolo delicato per la Fondazione Musicale e confermano la fiducia dei due Enti nei confronti delle attività della Fondazione, oltretutto il riconoscimento del valore dell'Ente.

Signori Soci,
in relazione a quanto indicato e alle relazioni che seguono, Vi invitiamo ad approvare il Bilancio dell'Esercizio chiuso al 30 settembre 2013 che, come accennato in apertura, rappresenta l'ultimo di questo Consiglio di Amministrazione.

Si è trattato di un quadriennio complesso, condizionato dalla difficile situazione generale, ma nel quale la Fondazione ha consolidato la sua presenza, confermandosi come Ente di riferimento nel settore musicale e aprendosi a nuove, importanti sfide gestionali.

Portogruaro, 10 marzo 2014

Il Consiglio di Amministrazione

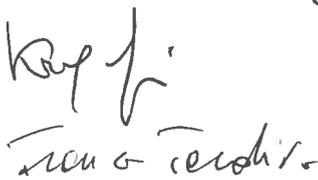
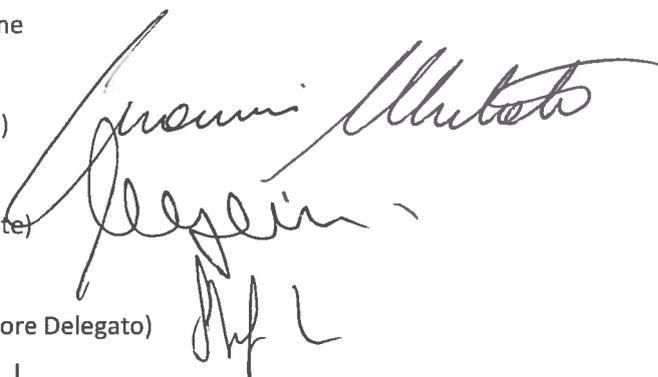
Giovanni Mulato (Presidente)

Michele Lipani (VicePresidente)

Stefania Dreon (Amministratore Delegato)

Ketty Fogliani

Franco Tardivo



FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
Numero R.E.A 267497
Registro Imprese di VENEZIA n. 92013700270
Capitale Sociale € 51.646

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 30/09/2013

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	30/09/2013	30/09/2012
A) CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI	0	0
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Immobilizzazioni immateriali	44.487	78.491
2) -Fondo ammort.e svalutaz.immob. immateriali	34.004 -	34.004 -
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	10.483	44.487
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobilizzazioni materiali	250.743	246.225
2) -Fondo ammort.e svalutaz.immob. materiali	140.980 -	126.719 -
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	109.763	119.506
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	120.246	163.993
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	1.900	1.900
II) CREDITI :		
1) Esigibili entro l'esercizio successivo	524.046	646.012
II TOTALE CREDITI :	524.046	646.012
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE	18.349	72.124
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	544.295	720.036
D) RATEI E RISCONTI	20.699	19.484

TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

685.240

903.513

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**30/09/2013****30/09/2012****A) PATRIMONIO NETTO**

I) Capitale	51.646	51.646
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre riserve:	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	242.577 -	242.607 -
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	3	30

A TOTALE PATRIMONIO NETTO

190.928 -

190.931 -

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

4.451

4.410

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

94.736

80.834

D) DEBITI

1) Esigibili entro l'esercizio successivo	770.981	989.200
-------------------------------------------	---------	---------

D TOTALE DEBITI

770.981

989.200

E) RATEI E RISCONTI

6.000

20.000

TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

685.240

903.513

CONTI D'ORDINE**30/09/2013****30/09/2012****2) ALTRI CONTI D' ORDINE - RISCHI - IMPEGNI**

18.772

18.772

TOTALE CONTI D'ORDINE

18.772

18.772

CONTO ECONOMICO**30/09/2013****30/09/2012****A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	385.404	369.569
---------------------------------------------	---------	---------

5) Altri ricavi e proventi		
<i>a) Altri ricavi e proventi</i>	859.332	840.543
<i>b) Contributi in c/esercizio</i>	125.250	145.900
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	984.582	986.443
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.369.986	1.356.012
B)COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime,suss.,di cons.e merci	10.130	11.969
7) per servizi	852.032	882.599
8) per godimento di beni di terzi	106.153	112.613
9) per il personale:		
<i>a) salari e stipendi</i>	213.204	182.257
<i>b) oneri sociali</i>	57.918	48.573
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	14.949	14.301
9 TOTALE per il personale:	286.071	245.131
10) ammortamenti e svalutazioni:		
<i>a) ammort. immobilizz. immateriali</i>	34.004	34.004
<i>b) ammort. immobilizz. materiali</i>	14.260	16.428
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	48.264	50.432
11) variazi.riman.di mat.prime,suss.di cons.e merci	0	100
12) accantonamenti per rischi	3.674	966
14) oneri diversi di gestione	16.529	26.519
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.322.853	1.330.329
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	47.133	25.683
C)PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti:</i>		
<i>d4) da altri</i>	111	316
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti:	111	316
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	111	316
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
<i>d) debiti verso banche</i>	8.333	11.874
<i>f) altri debiti</i>	1.653	2.293

17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	9.986	14.167
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	9.875 -	13.851 -
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
<i>b) altri proventi straordinari</i>	7.945	13.377
20 TOTALE Proventi straordinari	7.945	13.377
21) Oneri straordinari		
<i>c) altri oneri straordinari</i>	23.884	2.894
21 TOTALE Oneri straordinari	23.884	2.894
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	15.939 -	10.483
A-B±C±D±E TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	21.319	22.315
22) Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
<i>a) imposte correnti</i>	21.316	22.285
22 TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	21.316	22.285
23) Utile (perdite) dell'esercizio	3	30

Il presente bilancio e' reale e corrisponde alle scritture contabili.

Luigi Mottola



FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Codice fiscale 92013700270 – Partita iva 02845900279
PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 30026 PORTOGRUARO VE
Numero R.E.A. 267497
Capitale Sociale euro 51.645,69 i.v.

Nota integrativa abbreviata ex Art. 2435 bis C.C. al bilancio chiuso il 30/09/2013

Ai sensi dell'art. 2435 bis, ci si è avvalsi della facoltà di redigere il Bilancio, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante, nella forma abbreviata, non essendo stati superati per due esercizi consecutivi almeno due dei limiti previsti dal succitato articolo.

Il bilancio dell'esercizio è stato redatto in corrispondenza alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute in aderenza a quanto previsto dal Codice Civile e secondo i principi, la struttura, il contenuto e le singole disposizioni stabiliti dagli articoli che vanno dal 2423-bis al 2425-bis del C.C.

1 - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 30.09.2013 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti effettuati. Sono ammortizzate in quote costanti in un periodo di 5 anni e di 3 anni per il software.

Le spese sostenute dalla Fondazione riconducibili all'attività di gestione del teatro comunale, presentando il requisito dell'utilità pluriennale, sono state iscritte in bilancio, con il consenso del collegio sindacale, fra le immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Sono state valutate al costo di acquisto, compresi tutti i costi accessori. Gli ammortamenti applicati in riduzione del valore dei cespiti, sono stati calcolati attesi

l'utilizzo, la destinazione e la durata economico–tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali applicate al settore, ridotte alla metà, come nel passato.

Le aliquote intere, riferibili alle varie categorie di beni, sono le seguenti:

- strumenti musicali	15%
- macchine elettroniche ufficio	20%
- impianti e macchinari	20%
- arredamento	15%
- attrezzatura	15%
- costruzioni leggere	10%

Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio, l'aliquota è stata ulteriormente dimezzata, ritenendo tale misura rappresentativa della residua possibilità di utilizzazione.

Rimanenze

Le rimanenze di cancelleria e materie di consumo sono iscritte al costo di acquisto.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale, che corrisponde a quello presunto di realizzo alla data di chiusura dell'esercizio. Sono comprese anche fatture da emettere rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi ricavi ed ammontanti a complessive euro 141.364,29.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

Sono stati contabilizzati nel rispetto della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

Fondo oneri futuri

Il fondo accoglie l'accantonamento delle più probabili somme da pagare per il ravvedimento di imposte e contributi.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto è determinato sulla base delle competenze maturate a fine esercizio sociale e copre integralmente l'impegno della società nei confronti dei dipendenti, secondo le vigenti disposizioni legislative e contrattuali.

Debiti

I debiti risultano iscritti per importi corrispondenti al valore nominale. Comprendono fatture da ricevere che sono state rilevate secondo il principio della competenza temporale dei relativi costi ed ammontano a euro 98.539,93.

Ricavi e costi

I ricavi e costi sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

2 - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso dell'esercizio sociale non si sono effettuati spostamenti di categoria; inoltre, nessun cespite è stato rivalutato o svalutato, neppure negli esercizi precedenti. Non è stata applicata alcuna riduzione di valore.

Immobilizzazioni immateriali

I movimenti verificatisi nel corso dell'esercizio possono essere riassunti nel seguente prospetto:

	<i>Valore al 30/09/2012</i>	<i>Incrementi/ decrementi</i>	<i>Amm.to d'esercizio</i>	<i>Valore al 30/09/2013</i>
Software	784,57	0,00	386,43	398,14
Costi pluriennali	1.011,60	0,00	1.011,60	0,00
Costi pluriennali su beni di terzi	6.900,33	0,00	3.398,67	3.501,66
Costi plurien.gestione teatro	15.790,50	0,00	15.207,50	583,00
Costi plurien.gestione teatro sec.	12.000,00	0,00	12.000,00	0,00
Costi plurien.gestione teatro ter.	8.000,00	0,00	2.000,00	6.000,00
Totale	44.487,00	0,00	34.004,20	10.482,80

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali appaiono per i seguenti valori e per i rispettivi fondi ammortamento:

	<i>Costo storico</i>	<i>Cessioni</i>	<i>Acquisti</i>	<i>F.do amm.to</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>
Arredamento	60.313,17	0,00	0,00	26.302,03	34.011,14
Arredamento Teatro	1.738,60	0,00	0,00	456,40	1.282,20
Attrezzatura	24.757,96	0,00	2.263,91	15.237,95	11.783,92
Attrezzatura Teatro	41.180,67	0,00	241,36	11.791,91	29.630,12
Strum. musicali	76.243,91	0,00	0,00	59.558,28	16.685,63
Macch. elett. uff.	18.604,93	0,00	1.608,10	16.286,45	3.926,58
Macch. elett. uff. Teatro	270,00	0,00	245,22	52,76	462,46
Imp. generici spec.	12.717,11	0,00	160,00	8.301,35	4.575,76
Imp. gen./spec. Teatro	4.362,43	0,00	0,00	1.483,64	2.878,79
Costruzioni leggere	6.036,00	0,00	0,00	1.509,00	4.527,00
T O T A L E	246.224,78	0,00	4.518,59	140.979,77	109.763,60

I movimenti dei fondi ammortamento sono stati i seguenti:

	<i>Saldo al 30.09.2012</i>	<i>Amm.to '13</i>	<i>Cessioni</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>
F.do amm. attrezzatura	13.947,96	1.289,99	0	15.237,95
F.do amm. Attrezz.Teatro	8.694,31	3.097,60	0	11.791,91
F.do amm. arredamento	21.994,01	4.308,02	0	26.302,03
F.do amm. strumenti musicali	57.305,10	2.253,18	0	59.558,28
F.do amm. macchine. elett. ufficio	14.747,11	1.539,34	0	16.286,45
F.do amm. Macch.. elett. Ufficio Teatro	13,50	39,26	0	52,76
F.do amm. imp. generici e specifici	7.436,90	864,45	0	8.301,35
F.do amm. arredamento Teatro	326,00	130,40	0	456,40
F.do amm.imp.gen e sp.Teatro	1.047,40	436,24	0	1.483,64
F.do amm.costruzioni leggere	1.207,20	301,80	0	1.509,00
Totale	126.719,49	14.260,28	0	140.979,77

3 – VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO.

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo, si riportano i dati riassuntivi.

ATTIVO

<i>V O C I</i>	<i>Saldo al 30/09/2012</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>
Crediti v/clienti	227.977,87	997.278,79	995.535,88	229.720,78
Crediti vs. altri	418.034,40	878.070,77	1.001.779,66	294.325,51
Depositi bancari	64.048,83	386.136,58	441.152,99	9.032,42
Risconti attivi	19.483,96	20.902,78	19.687,97	20.698,77
Rimanenze finali	1.900,00	1.900,00	1.900,00	1.900,00
Cassa	8.075,21	221.401,76	220.160,85	9.316,12

La voce "Crediti verso altri" è così composta:

depositi cauzionali, euro 305,00;

credito verso istituti previdenziali ed assistenziale, euro 1.395,75;

crediti verso l'Erario per iva e ritenute subite, euro 24.931,70;

fornitori c/anticipi, euro 1.800,00;

crediti verso altri, euro 481,38;

fornitori c/n.a. da ricevere, euro 828,68;

crediti diversi, euro 264.583,00 (così composti: euro 72.780,00 dal Comune di Portogruaro; euro 50.053,00 dalla Provincia di Venezia; euro 100.000,00 dalla Fondazione di Venezia; euro 10.000,00 dalla Banca Popolare Friuladria; euro 20.000,00 dalla CClAA di Venezia; euro 11.750,00, di importo unitario minore da soggetti vari).

PASSIVO

<i>V O C I</i>	<i>Saldo al 30/09/2012</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo al 30/09/2013</i>
Debiti vs. banche	331.306,81	1.339.026,43	1.480.458,23	189.875,01
Debiti Tributari	70.377,16	144.233,08	127.602,06	87.008,18
Deb. v/lst. Prev.	15.889,80	110.451,88	111.747,56	14.594,12
Altri debiti	147.109,25	484.778,90	525.475,93	106.412,22
Fondo T.F.R.	80.833,53	14.174,35	271,49	94.736,39
Debiti v/fornitori	424.517,08	945.427,87	996.853,93	373.091,02
Ratei passivi	20.000,00	0,00	14.000,00	6.000,00
Fondi rischi e oneri futuri	4.410,26	3.674,26	3.633,07	4.451,45

La voce "Debiti Tributari" comprende:

- Erario c/ritenute d'acconto dipendenti, euro 12.464,39;
- Erario c/ritenute d'acconto lav. autonomi, euro 29.503,61;
- Erario c/ritenute collabor. a progetto, euro 17.271,88;
- Erario c/ritenute Irpef dipendenti teatro, euro 2.557,31;
- Erario c/ritenute TFR, euro 119,13;
- Regioni c/Irap, euro 21.316,00;
- Addizionale regionale e comunale Irpef, euro 3.775,86.

La voce "Altri debiti" è così composta:

- debiti vs. personale dipendente, euro 11.484,00;
- clienti c/anticipi, euro 13.447,93;
- debiti v/collaboratori, euro 1.047,45;
- riscossione c/terzi euro 532,00;
- debiti vs. clienti, euro 481,21;
- ratei ferie dipendenti, euro 72.555,67;
- debiti diversi, euro 6.863,96.

La voce "Debiti v/Istituti previdenziali" è così composta:

- Inps c/contributi dipendenti, euro 4.525,34;
- Inps c/ritenute collaboratori, euro 432,01;
- Enpals concertisti, euro 4.721,42;
- Enpals c/ritenute previd. teatro, euro 4.915,35.

PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio sociale	Utili/perdite a nuovo	Apporti C/ Capitale	Arrotond. euro	Risultato Esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente (30.09.2011)	51.646	-242.646	0	1	+38	-190.961
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:						
- copertura perdite es.precedenti		+38			-38	0
- arrotondamento unità euro						
Risultato dell'esercizio					+30	+30
Alla chiusura dell'esercizio precedente (30.09.2012)	51.646	-242.607	0	0	30	-190.931
Destinazione del risultato dell'esercizio e di altre poste di P.N.:						
- copertura perdite es.precedenti		+30			-30	0
- arrotondamento unità euro						
Risultato dell'esercizio					+3	+3
Alla chiusura dell'esercizio corrente (30.09.2013)	51.646	-242.577	0	0	3	-190.928

Il Prospetto sottostante evidenzia, come previsto dall'art. 2427, n. 7 bis del Codice Civile, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuto utilizzo nei precedenti esercizi delle voci di patrimonio netto:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre esercizi precedenti	
				per copertura perdite	per distribuzione dividendi
Capitale sociale	51.645,69	-	-	-	-
Riserve di Utili					
Utile dell'esercizio	0			68	
Riserve di capitale					
Apporti in c/capitale	0				
Totale riserve					
Quota non distrib.	0				
Residua quota distrib.	0				

Legenda: A= per aumento di capitale; B= per copertura perdite; C= per distribuzione ai soci

4 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE E RELATIVI PROVENTI. AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI. STRUMENTI FINANZIARI

La Fondazione non possiede, direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate e collegate; non ci sono, pertanto, proventi di tale natura.

La Fondazione non ha emesso azioni di godimento, obbligazioni convertibili in azioni, titoli o valori simili. Non è stato emesso, inoltre, alcun strumento finanziario.

5 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE. OPERAZIONI IN VALUTA ESTERA. OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE. FINANZIAMENTI SOCI. PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI A SPECIFICI AFFARI

Non si reputa che i crediti ed i debiti iscritti in bilancio abbiano una durata residua superiore ai 5 anni. Nessuno dei debiti esposti in bilancio è assistito da garanzie reali su beni sociali.

La società non ha compiuto alcuna operazione in valuta estera né ha posto in essere alcuna operazione che preveda obbligo di retrocessione a termine.

Non ci sono finanziamenti effettuati dai soci.

Non esistono patrimoni né finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

6 - ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO.

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. In bilancio risultano impostati interessi passivi bancari per euro 7.318,06, interessi passivi su mutuo per euro 128,82, oneri bancari per euro 885,97, altri interessi passivi per euro 1.653,28.

7 - IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE. NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DI TALI IMPEGNI E DEI CONTI D'ORDINE.

Non esistono impegni non rappresentati in bilancio.

I conti d'ordine esposti nello stato patrimoniale evidenziano il valore complessivo (€ 18.771,66) degli strumenti musicali di proprietà della società Fest Srl, detenuti dalla Fondazione in comodato.

8 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ' E AREE GEOGRAFICHE.

La ripartizione dei ricavi per categorie di attività ed il loro raffronto con i valori dello scorso esercizio trova rappresentazione nella sottostante tabella:

<i>Ricavi</i>	<i>Valore al 30.09.2012</i>	<i>Valore al 30.09.2013</i>
Ricavi scuola di musica	229.666,81	217.319,78
Ricavi da sponsor	266.569,15	254.981,13
Ricavi organizzazione concerti e manifestazioni (committenti pubblici)	14.031,82	4.093,64
Ricavi organizzazione. concerti e manifestazioni (committenti privati)	2.635,00	11.279,00
Ricavi per scuola perfezionamento	80.086,23	100.497,32
Corrispettivi concerti	17.644,55	21.127,29
Corrispettivi teatro	14.281,47	14.654,36
Corrispettivi concerti (abbonamenti)	3.394,47	4.819,01

Ricavi organizzazione manifestazioni	5.137,13	8.715,36
Ricavi alloggi	2.658,84	2.789,42
Liberalità	31.050,00	35.216,72
Ricavi da utilizzo teatro	12.631,26	14.119,98

Sono da segnalare i contributi ottenuti dai soci, pari a euro 548.239,03 e quelli devoluti da soggetti non appartenenti alla compagine sociale, ammontanti a complessivi euro 111.250,00.

9 - NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Categoria	Consistenza iniziale	Assunzioni	Dimissioni/ licenziamenti	Consistenza finale	Consistenza media
Operai	0	2	1	1	1,41
Impiegati	7	4	1	10	9,14
Totale	7	6	2	11	10,55

10 – COSTI LEGATI AL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI SOCIALI

In relazione al funzionamento degli organi sociali, si segnala che amministratori e sindaci hanno rinunciato a qualsiasi emolumento.

11 - Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2435-bis, comma 7°, s'informa che nessuna operazione di cui all'art. 2428, comma 2°, punti 3 e 4, è stata compiuta.

12 - OPERAZIONI DI LOCAZIONI FINANZIARIA.

L'Ente non ha in essere alcun contratto di tale natura.

13 - OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE.

La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato.

14- ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono accordi che non trovino esposizione nello stato patrimoniale.

Si invita l'assemblea ad approvare il bilancio sottoposto, deliberando di utilizzare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Il presente bilancio è vero e reale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Portogruaro, 10.03.2014

Il Consiglio di Amministrazione




FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

30026 PORTOGRUARO (VE) – Piazza della repubblica, 1

iscritta al n. 424 della Cancelleria delle Persone Giuridiche del Tribunale di Venezia –

codice fiscale 92013700270

BILANCIO CHIUSO AL 30/09/2013

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 2403 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio sociale abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto. All'uopo abbiamo provveduto alle verifiche trimestrali di nostra competenza ed abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei soci. In proposito non abbiamo alcunché di anomalo da segnalare.

Abbiamo, inoltre, verificato l'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e vigilato sull'osservanza dei principi di corretta amministrazione. Considerata la complessità dell'attività svolta e le risorse disponibili, possiamo dare atto dell'adeguatezza della struttura ed il rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 Codice Civile.

Il bilancio chiuso al 30/09/2013 evidenzia un utile di € 3, dopo un accantonamento per Irap di € 21.316, e si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE

Attivo

Immobilizzazioni	120.246
Attivo circolante	544.295
Ratei e risconti	<u>20.699</u>
Totale attivo	<u>685.240</u>

Passivo e netto

Patrimonio netto	-190.931
Risultato d'esercizio	3
Fondo per rischi ed oneri	4.451
TFR	94.736
Debiti	770.981
Ratei e risconti	<u>6.000</u>
Totale passivo e netto	<u>685.240</u>

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	1.369.986
Costo della produzione	<u>-1.322.853</u>
Differenza	47.133
Proventi e oneri finanziari	-9.875
Proventi e oneri straordinari	<u>-15.939</u>
Risultato prima delle imposte	21.319
Imposte sul reddito	<u>-21.316</u>
Risultato dell'esercizio	<u>3</u>

Nel corso delle nostre verifiche trimestrali abbiamo controllato la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei

fatti di gestione. In proposito possiamo attestare che la contabilità è regolarmente tenuta e rappresenta adeguatamente i fatti di gestione accaduti nell'esercizio.

In sede di redazione del bilancio abbiamo constatato la corrispondenza fra i dati in esso contenuti e le risultanze contabili, in conformità agli accertamenti eseguiti ed alle norme che ne disciplinano la stesura.

In ordine al giudizio sul bilancio d'esercizio esponiamo la seguente relazione ex art. 14, 2° c. lett. a) D.Lgs. 39/2010.

- a. Il bilancio sottoposto a revisione è quello che va dal 01/10/2012 al 30/09/2013. Le regole adottate dal Consiglio di Amministrazione nella redazione del bilancio sono quelle riportate dettagliatamente nella nota integrativa, regole che sono conformi ai principi di valutazione previsti dal codice civile nel rispetto dei principi di competenza, prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Tali principi sono stati condivisi dal Collegio dei Revisori.
- b. In ordine alla portata della revisione svolta, segnaliamo che il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile, opportunamente adattati alle dimensioni dell'attività sociale e della struttura organizzativa. La revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione ha riguardato l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili

utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una adeguata base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

- c. Da quanto è emerso dall'attività di revisione possiamo esprimere un giudizio positivo, senza alcun rilievo, sul bilancio di esercizio che risulta conforme alle norme che ne disciplinano la redazione e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio

Considerazioni conclusive.

Nel corso dell'esercizio 2012/2013 il pagamento dei fornitori e dei debiti erariali e previdenziali è stato riportato quasi alla normalità. I ritardi, ancora verificatisi, sono tuttavia compatibili con un'ordinata gestione finanziaria. Ciò è stato possibile, in mancanza di un intervento dei soci per il ripiano delle perdite pregresse, grazie alle anticipazioni fornite dal settore bancario, settore verso il quale c'era un'esposizione netta, alla data di chiusura del bilancio, di € 180.843, con una riduzione di circa 78 mila euro rispetto all'anno precedente. Ciò ha generato un costo per oneri finanziari pari ad € 9.875, con una riduzione di circa quattro mila euro rispetto all'anno precedente, e con un'incidenza sul valore della produzione dello 0,72%. La mancanza di finanziamenti adeguati ha comportato, altresì, il ritardo nei pagamenti di contributi, ritenute ed imposte erariali; ciò ha comportato il sostenimento di costi per sanzioni che nel corrente bilancio hanno inciso per € 6.203. Complessivamente, la mancata copertura delle perdite pregresse ha comportato il sostenimento di maggiori costi, fra interessi e sanzioni, di € 16.078 con equivalente riduzione di risorse per le attività istituzionali. Su

questi elementi invitiamo, anche quest'anno, i Soci a fare un'adeguata riflessione.

Con tali premesse esprimiamo il nostro parere favorevole all'approvazione del bilancio

Portogruaro, li 13/03/2014

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dr. Sergio Zanetti)

(dr. Marco Ziliotto)

(rag. Mauro Comin)



FONDAZIONE MUSICALE "SANTA CECILIA" - PORTOGRUARO

SCUOLA DI MUSICA

Attività generali

La scuola di Musica Santa Cecilia ha svolto regolarmente nel corso dell'anno scolastico 2012 - 13 il suo 175° anno formativo (anno di fondazione 1838). In questo periodo hanno frequentato la scuola **360** allievi. Si riportano alcune tabelle riassuntive:

Anno scolastico	12/13	11/12	10/11	09/10
ARPA	12	14	17	14
BATTERIA	13	11	7	8
CANTO	11	9	8	10
CHITARRA	34	30	32	28
CLARINETTO	9	9	8	9
COMPOSIZIONE	8	8	7	4
CONTRABBASSO	1	1	2	0
FISARMONICA	4	6	5	4
FLAUTO	10	12	13	17
FLAUTO D.	1	1	3	1
MUSICAL	7	6	10	13
OBOE	1	1	4	3
ORGANO	11	11	11	8
PIANOFORTE	130	143	165	166
SASSOFONO	7	6	10	10
TASTIERE	1	0	1	4
TROMBA	28	28	31	29
TROMBONE	3	7	8	7
VIOLINO	38	40	33	34
VIOLONCELLO	5	6	5	6
solo FMDB	16	16	23	24
solo mat. Compl.	10	18	20	16
Allievi totali	360	383	423	415

Provenienza degli allievi

Gli studenti che frequentano la scuola di musica provengono per il 40% dal Comune di



Portogruaro. Per il 33% proviene dai mandamenti dei Comuni limitrofi, sino a Caorle. A completare gli studenti provenienti dalla Regione Veneto si registrano iscrizioni di residenti nelle provincie di Venezia e Treviso. 75 studenti, inoltre, provengono dalla Regione Friuli Venezia Giulia.

Anno scolastico	12/13	11/12	10/11	09/10
PORTOGRUARO	144	131	144	144
Mandamento - ANNONE VENETO	2	2	3	1
Mandamento - CAORLE	6	3	9	13
Mandamento - CINTO CAOMAGGIORE	14	12	9	11
Mandamento - CONCORDIA SAGITTARIA	26	34	43	45
Mandamento - FOSSALTA DI PORTOGRUARO	15	19	23	23
Mandamento - GRUARO	8	7	12	12
Mandamento - PRAMAGGIORE	12	14	14	16
Mandamento - SAN MICHELE AL TAGLIAMENTO	9	10	10	12
Mandamento - SAN STINO DI LIVENZA	17	16	17	17
Mandamento - TEGLIO VENETO	11	11	10	9
TOTALE MANDAMENTI ad esclusione Portogruaro	120	128	150	159
Regione Veneto - TOT Prov. ROVIGO	0	0	1	0
Regione Veneto - TOT Prov. PADOVA	0	1	2	2
Regione Veneto - TOT Prov. TREVISO	7	5	6	7
Regione Veneto (escl. Mand.) - TOT Prov. VENEZIA	14	22	22	22
TOTALE REGIONE VENETO (escl. Mand.)	21	28	31	31
Regione Friuli - TOT Prov. GORIZIA	0	0	2	1
Regione Friuli - TOT Prov. TRIESTE	0	1	1	0
Regione Friuli - TOT Prov. PORDENONE	50	68	68	52
Regione Friuli - TOT Prov. Udine	25	27	26	28
TOTALE REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	75	96	97	81
SLOVENIA - GRACISCE	0	0	1	0
TOTALE SLOVENIA	0	0	1	0

Organizzazione didattica

Dal 1993 la Scuola adotta dei programmi musicali innovativi (liberamente ispirati a quelli del Royal College of Music di Londra) e particolarmente efficaci dal punto di vista didattico. Essi costituiscono i programmi dell'indirizzo ordinario, che è impostato in una suddivisione dell'intero periodo di studi in **7 livelli**, preceduti da un livello propedeutico.

Il passaggio da un livello ad un altro (con durata non necessariamente annuale) avviene con

un esame di passaggio: **quest'anno la scuola ha svolto 81 esami di fine livello**. La scuola rivolge la propria attività didattica anche ai bambini che non hanno ancora le competenze necessarie e la maturazione fisiologica atte all'intraprendere con profitto lo studio di uno strumento. Si tratta di corsi di **Formazione musicale di base**, a cui possono accedere bambini in una fascia d'età tra i 3 gli 8 anni. Tale didattica è particolarmente rivolta allo sviluppo delle attitudini musicali primarie: formazione dell'orecchio, del senso ritmico, del senso dell'intonazione, della capacità di fare musica assieme. Nell'anno scolastico 2012 - 13 hanno frequentato i corsi di Formazione musicale di base **34 allievi**, suddivisi nei 4 livelli progressivi in cui il corso è strutturato.

L'**indirizzo Professionale** è rivolto agli studenti determinati a seguire i programmi conservatoriali relativi ai Corsi Preaccademici. Nell'anno scolastico 2012 - 13 hanno frequentato l'indirizzo Professionale **23 allievi**, i quali hanno sostenuto presso diversi Conservatori di stato 26 esami.

Da segnalare i 6 diplomati di quest'anno: Luca Calderoni, tromba; Federica Casolin, arpa; Leonardo Ronchiadin, chitarra; Chiara Taffarel , pianoforte; Isabella Ventoruzzo, flauto traverso; Luca Zanotel, tromba.

Infine, esiste l'**indirizzo Libero** rivolto a studenti che intendono formarsi una competenza musicale secondo programmi personalizzati e non vincolati da scadenze e verifiche. Quest'anno hanno frequentato il corso Libero **92 studenti**. Il corso prevede carichi di lavoro e finalità didattiche, particolarmente rivolte a studenti lavoratori o impegnati in altri corsi di studio e pervenuti ormai in età adulta allo studio della musica, tuttavia è anche frequentato da giovani e giovanissimi che possono così avere un approccio più leggero e meno vincolante al mondo dell'educazione musicale.

Considerato che mediamente ad uno studente vengono impartite dalle 30 alle 34 lezioni annue di strumento, e altrettante di materie teoriche, **quest'anno la scuola ha effettuato un totale di 10.800 ore di insegnamento.**

Tutti gli indirizzi sino ad ora descritti prevedono che le materie di pratica strumentale siano basati su lezioni individuali, a differenza delle materie teoriche (Teoria e Solfeggio, Storia della Musica, Armonia etc) che invece prevedono lezioni frontali.

Attività di musica d'insieme

Nella convinzione che la pratica musicale d'assieme rivesta un importante valore educativo generale e altamente professionalizzante in campo musicale, la Scuola offre ai propri allievi (in particolare a quelli dei Corsi Ordinario e Professionale) una serie di attività a frequenza gratuita, elencati di seguito:

- musica da camera (per gruppi di 2 o più musicisti)
- Miniband (attività di musica d'assieme per i giovani strumentisti a fiato)
- Ministring (attività di musica d'assieme per i giovani strumentisti ad arco)
- Banda di strumenti a fiato

- Ensemble di flauti
- Ensemble di arpe
- Canto corale per voci bianche
- Canto corale giovanile
- Ensemble di ottoni

Hanno partecipato a tali attività circa 150 allievi, suddivisi nelle diverse formazioni promosse della Scuola di musica **per un totale di 165 ore di lezione**. Si ribadisce che tale attività è considerata fondamentale per la crescita umana e artistica degli allievi e viene offerta a condizione agevolate agli allievi che altrimenti difficilmente sarebbero stimolati a parteciparvi, considerato anche l'aggravio economico che mensilmente dovrebbero sostenere. La scuola realizza a fine anno scolastico i saggi di studio, momento di verifica e di espressione pubblica dell'annuale attività didattica. In **totale sono stati quindici i concerti di saggio** cui hanno partecipato, per le diverse materie, gli studenti del Santa Cecilia.

I momenti di maggior impegno per gli studenti, gli insegnanti e l'organizzazione generale della scuola sono stati due;

- il concerto di fine anno scolastico, il 26 maggio presso il Teatro Russolo con la realizzazione della pieces teatrale ***Alice nel paese delle meraviglie*** liberamente tratta dall'omonimo romanzo di Lewis Carroll. Quest'anno l'evento è stato realizzato in collaborazione con la neonata Scuola di teatro per ragazzi. Sul palcoscenico sono saliti 5 giovani attori accompagnati da circa trentacinque musicisti, collocati nello stesso palco o nella buca orchestrale. Per la precisione **hanno partecipato i seguenti ensemble: Miniband (14 elementi), Trio d'arpe, Ministring (ensemble d'archi, 14 elementi) e quartetto di chitarre. Di notevole importanza inoltre il fatto che le musiche, che hanno accompagnato lo spettacolo, siano state appositamente composte da 3 allievi della classe di composizione della Scuola.**

- Progetto Catalogues

Gli allievi di una scuola di musica hanno bisogno di suonare: per dare un senso compiuto alle tante ore di studio, per mettersi alla prova, per condividere con gli altri il piacere della musica. Questo progetto fondamentale nasce per rispondere a tale necessità, ma ha l'ambizione di superare l'idea di saggio o rassegna, tradizionalmente intesi. Si è cercato di mettere l'accento sul repertorio, di scegliere un campo di riferimento che potesse aggregare intorno a sé il maggior numero di "attori" possibile, coinvolgendo grandi e piccini, allievi di classi diverse, formazioni disparate.

Il primo dei tre concerti "Animali in musica" è stato riservato ai pianisti, e il tema scelto è stato quello degli animali in musica (22 allievi partecipanti).

Il secondo concerto ha visto l'esecuzione de "Le Stagioni" di Tchaikovsky, una raccolta di brani che il compositore russo scrisse nel 1876, dedicandoli ai vari mesi dell'anno. Originariamente concepiti per pianoforte i pezzi ebbero grande successo, tanto che le trascrizioni per organici

diversi dall'originale non si contano; sfruttando tale materiale, e ampliando l'opera di trascrizione, la scuola si presenta mettendo in campo molte delle sue risorse: pianoforte, arpa, archi, fiati, percussioni, composizione... (circa 30 allievi partecipanti).

Il terzo appuntamento "Musica in gioco" è dedicato ai giochi, all'ispirazione che da essi i compositori hanno tratto per dar forma a innumerevoli brani. Il pianoforte, il flauto, l'arpa sono stati i protagonisti di questo concerto, con la partecipazione del coro di voci bianche della Scuola (40 allievi partecipanti)

Attività concertistica presso altri enti

Altrettanto intensa è stata l'attività concertistica esterna, che la Scuola di musica ha promosso presso diversi enti musicali o istituzionali, valorizzando e contribuendo alla maturazione artistica dei propri allievi. Nel corso dell' a.s. 2012 - 13 la Scuola ha promosso numerosissimi eventi musicali in cui si sono esibiti allievi da soli o accompagnati dai docenti della Scuola. Ne enumeriamo alcuni:

- *Concerto di Capodanno della Banda* presso il Teatro Comunale di Portogruaro, che ha visto un eccezionale successo di pubblico, sia come frequenza, tutto esaurito, che come entusiasmo.
- *Musica Giovane*: si tratta di una rassegna musicale di livello professionale, dedicata all'allestimento di programmi musicali basati su composizioni di musica contemporanea. Alla realizzazione dell'evento sono stati coinvolti i docenti della scuola.
- *Terre dei Dogi in festa*, promossa dal comune di Portogruaro, ha visto la partecipazione di tre ensemble della scuola.
- *Ludwig a scuola*, concerto inserito nell'ambito del Festival Internazionale di musica di Portogruaro, dove gli allievi si sono esibiti su musiche di Beethoven.
- *Tradizionale Concerto della Banda* della Scuola di musica il 2 giugno in piazza a Portogruaro
- *Progetto Catalogues: Tre concerti presso il Municipio di Portogruaro.*
- *Concerto a Ceggia presso la Villa Marcello Loredan Franchin* all'interno della Rassegna Capire la musica 2013 con la Riproposizione del Progetto Catalogues, "Le Stagioni" di Tchaikovsky (circa 30 allievi impegnati);
- *Concerto a Fossalta di Portogruaro presso il Municipio* con la riproposizione del Progetto Catalogues, "Musica in gioco" (circa 40 allievi impegnati);
- *Concerto a Feltre presso la Sala degli Stemmi del Municipio* con la riproposizione del Progetto Catalogues, "Le Stagioni" di Tchaikovsky (circa 30 allievi impegnati);
- attività concertistica a favore e valorizzazione della attività del Centro di salute mentale.
- Altri.

Le numerose richieste in tale senso testimoniano come la Scuola di musica sia un ente di riferimento non solo a livello didattico della musica, ma sia un'istituzione culturalmente inserita e radicata nel territorio in cui opera. L'attività concertistica è a tutti gli effetti un bagaglio importante di esperienze musicali offerte dalla Scuola ai propri allievi e ne costituisce senz'altro un momento di verifica della preparazione, di crescita umana e culturale e di arricchimento emotivo.

Docenza

Per concludere: i docenti della Scuola nell'a.s. 2012 - 13 sono stati 50. Si tratta di personale di comprovata professionalità che oltre ai necessari titoli di studio presenta un curriculum di specializzazione per le attività svolte sia per quanto concerne l'insegnamento strumentale, sia per l'insegnamento teorico. I docenti sono per la quasi totalità impegnati in un percorso di personale crescita che li porta ad avere attività concertistiche di alto profilo sia livello solistico che in compagini orchestrali. Il fatto che tra i docenti della scuola vi sia un'alta percentuale di coloro che sono impegnati professionalmente nell'ambito della produzione musicali come liberi professionisti e presso Enti musicali, costituisce un valore aggiunto all'insegnamento con ricadute positive sugli allievi sia a livello di docenza sia come insostituibile stimolo all'emulazione.



Foto 1: un alunno di chitarra durante i saggi di fine anno che si sono tenuti tra maggio e giugno nel Foyer della Magnolia



Foto 2: la giovane pianista Sara Bandiziol si esibisce durante la Serata Accademica nella Sala Consiliare del Comune di Portogruaro

Ludwig

L'EREDITÀ DI BEETHOVEN

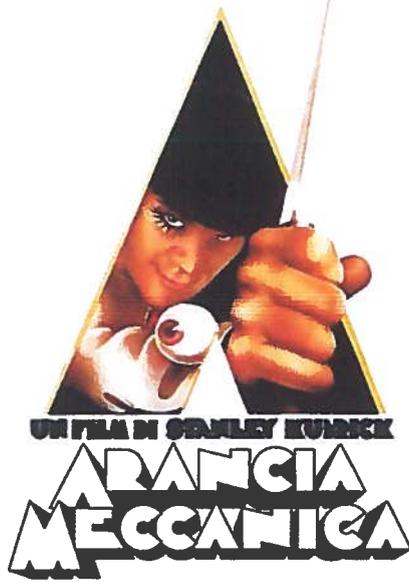
Foto 1: l'immagine e la grafica del 31° Festival di Musica di Portogruaro sono state realizzate dallo *Studio Idee Materia* di Portogruaro

LINEE ARTISTICHE DEL FESTIVAL

La 31a edizione del Festival si è incentrata sulla figura e sull'opera di Ludwig van Beethoven, le cui composizioni hanno rappresentato un vero spartiacque per la storia della musica. La sua figura è stata fondamentale, e nessun compositore successivo ha potuto ignorare la portata del suo contributo alla storia della musica. L'idea di partenza è stata quella di indagare da una parte sulla figura del compositore, proponendo l'integrale della sua produzione sinfonica, dall'altra sul mito di Beethoven e sul peso anche filosofico, sociale che con lui il compositore, l'artista ha assunto nella società e nella politica. Il che ha significato anche indagare sulla sua eredità nel mondo dell'arte, della filosofia e, non ultimo, del cinema.

Grazie alla nuova collaborazione con **CinemaZero** di Pordenone, proprio con il cinema ha preso avvio l'edizione 2013, con una serie di **"anteprime" cinematografiche**, che intendevano indagare sulla figura beethoveniana sotto diversi punti di vista, a partire dal filone delle biografie in costume (**"Amata Immortale"** di B. Rose, presentato il 22 luglio in Piazzetta Pescheria), passando per il raffinatissimo **"Eroica"**, film-documentario realizzato dalla BBC e tutto incentrato sulla prima esecuzione della terza Sinfonia, fino ad **"Arancia Meccanica"** di Kubrich e alla video-installazione di Mauricio Kagel, che con il suo **"Ludwig van"** ha da una parte omaggiato il genio di Bonn, dall'altra presentato una tagliente analisi sulla società tedesca degli anni sessanta che di Beethoven aveva fatto quasi un proprio simbolo.

Le avventure di un giovane i cui principali interessi sono lo stupro, l'ultra-violenza e Beethoven



La Warner Bros. presenta The Production Stanley Kubrick
"ARANCIA MECCANICA"
Malcolm McDowell - Patrick Magee - Adrienne Corri e Miriam Karlin
Sceneggiatura e Stanley Kubrick - Scenari del romanzo di Anthony Burgess - Produzione Executive Max L. Bazin e SI Litvinoff
Prodotto e Diretto da Stanley Kubrick

Foto 2: la locandina di "Arancia Meccanica" di S. Kubrick

Sempre parlando di arti visive, un cenno particolare merita lo spettacolo di **Projection Mapping** (intitolato "**Kino Quartet**"), dotta installazione video ideata da **Karmachina** (Vinicio Bordin, Paolo Ranieri e Rino Tagliaferro), con una colonna sonora basata su variazioni su temi beethoveniani di Alberto Modignani. La supplica conclusiva del testamento di Beethoven in cui egli chiede ai posteri di non dimenticarlo si è realizzata al di là delle sue aspettative. Non solo Ludwig non è stato dimenticato, ma il suo slancio creativo ha attraversato tutto il nostro tempo nei modi contraddittori della musica di consumo e della musica colta. Kino Quartet ha ripreso e approfondito il tema delle interpretazioni novecentesche di Beethoven, utilizzando una serie

di materiali visivi pittorici e cinematografici che hanno composto una video installazione insieme omaggio e oltraggio all'autore che più di ogni altro rappresenta le contraddizioni del nostro tempo.



Foto 3: un'immagine tratta dal "Kino Quartet", Projection Mapping a cura di Karmachina (22/08 - Piazza della Repubblica)

Il ciclo delle **9 sinfonie e dei 7 concerti per strumento solista e orchestra** è stato affidato all'**Orchestra di Padova e del Veneto** (21, 27, 30 agosto e 3 settembre) e alla giovane compagine friulana **FVG Mitteleuropa Orchestra** (24 agosto, 6 e 11 settembre). Numerosi i direttori e i solisti che si sono avvicendati sul palco del Russolo, alcuni ospiti per la prima volta (è questo il caso dei direttori **Reinhard Goebel**, **Daniele Giorgi**, della violinista **Isabelle Van Keulen**), altri già noti al pubblico portogruarese (**Alexander Lonquich**, **Alessandro Taverna**, **Roberto Plano**, **Filippo Gamba**, **Chiara Opalio**, oltre al **Trio di Parma** ed **Enrico Bronzi**).



Foto 4: Reinhard Goebel con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Al pianoforte Roberto Plano (27/08 – Teatro Comunale Luigi Russolo)



Foto 5: Daniele Giorgi con l'Orchestra di Padova e del Veneto durante l'esecuzione della Sinfonia n. 5 "Destino" (03/09 – Teatro Comunale Luigi Russolo)

A chiudere il ciclo (e l'edizione 2013 del festival), l'esecuzione (in prima locale) della Sinfonia n. 9 "Corale", con la FVG Mitteleuropa Orchestra diretta da Enrico Bronzi, il Coro del Friuli Venezia Giulia, e quattro solisti di chiara fama come **Annamaria Dell'Oste** (soprano) **Cristina Sogmeister** (mezzosoprano), **Herbert Lippert** (tenore) e **Stefan Zenkl** (baritono).



Foto 6: Annamaria Dell'Oste



Foto 7: Cristina Sogmeister



Foto 8: Stefan Zenkl



Foto 9: Herbert Lippert

Oltre a presentare per la prima volta a Portogruaro l'integrale di quello che rappresenta il più importante ciclo di musica sinfonica di sempre, si è cercato di far luce anche sui numerosi aspetti stratificati della personalità beethoveniana. A questo proposito, sono state proposte al pubblico le pagine più sorprendenti di un Beethoven a tratti ironico, ingenuo domestico, e a volte persino scanzonato, ma carico di quello humor che caratterizza in realtà tutta la sua produzione. Il 28 agosto, nella Chiesa San Luigi, il concerto dedicato all'*altro Beethoven* ha visto la partecipazione di numerosi artisti del festival: dal **Trio di Parma** che ha anche accompagnato il tenore **Alessandro Cortello** (*Canzoni popolari*), a **Michele Bravin** ed **Emanuel Buzi** (*Sonatine per mandolino e pianoforte*) a **Giovanni Gnocchi** e **Simone Briatore**, che hanno proposto il famoso *Duo per viola e violoncello*, "con gli occhiali obbligati".



Foto 10: Cristina Barbuti

Un altro aspetto che è stato affrontato è stato quello della ricezione di Beethoven da parte degli autori successivi, che a volte lo hanno sentitamente omaggiato (è questo il caso di Shostakovich, con la sua *Sonata per viola e pianoforte*, o Strauss con le *Métamorphosen*), oppure parodiato, come nel caso di Satie (*Omaggi e Parodie*, 23 agosto, con la partecipazione, tra gli altri, di **Cristina Barbuti**, **Simone Briatore**, **Ilya Grubert**, **Christine Hoock**, **Stefano Cerrato**).

Tra i concerti cameristici, un cenno particolare meritano il recital del giovane e carismatico pianista **Evgeni Bozhanov** (4 settembre), sicuramente una della grandi promesse del pianismo internazionale, e il raffinatissimo concerto tenuto il 25 agosto dal **Quartetto Gringolts**, con musiche di Beethoven e Brahms.



Foto 11: Evgeni Bozhanov



Foto 12: Gringolts Quartet

Sempre alle musiche di Beethoven (con il "Trio degli Spettri" op. 70 n.1.) e Brahms è stata dedicata la consueta serata nella splendida cornice di Palazzo Impallomeni (29 agosto), che ha visto protagoniste il **Trio Eclettica** (trio composto da tre giovani musiciste allieve delle masterclass estive) e l'esclusiva partecipazione di **Francesca Merloni** – ideatrice del Festival "Poiesis" di Fabriano, che ha aperto la serata con la lettura della "Lettera all'amata Immortale".



Foto 13: il Trio Eclettica (29/08 – Palazzo Impallomeni)



Foto 14: Francesca Merloni (29/08 – Palazzo Impallomeni)

Un particolare cenno merita il concerto realizzato con la collaborazione della classe di pianoforte di **Roberto Plano** (25 agosto, ore 11), dedicato all'Album Beethoven edito da Pietro Mechetti che, nel 1842, si era rivolto ai più grandi compositori dell'epoca per "donare" nuovi brani da inserire in questa raccolta con l'intento di finanziare la

costruzione del monumento a Beethoven. Molti aderirono all'iniziativa: si pensi che composizioni come *le Variations Serieuses op. 54* di Mendelssohn, il *Preludio op. 45* di Chopin nacquero in questa occasione.

La rassegna concertistica ha previsto numerosi concerti dedicati agli allievi delle masterclass, e le ormai consuete e attese "Penombre", che quest'anno hanno visto la partecipazione di **Guido Barbieri, Alexander Lonquich, Quirino Principe, Roberto Calabretto, Veniero Rizzardi**.



Foto 15: l'Ensemble di contrabbassi diretto dal M^a Christine Hook (29/08 – Piazza della Repubblica)



Foto 16: Quirino Principe e Umberto Berti durante le Penombre (06/09 – Sala Consiliare)



Foto 17: Enrico Bronzi con la FVG Mitteleuropa Orchestra e il Coro del Friuli Venezia Giulia durante l'esecuzione della Nona Sinfonia (11/09 – Teatro Comunale Luigi Russolo)

IL FESTIVAL IN NUMERI

Il festival nell'edizione 2013 è stato costituito da **38** eventi per un totale di 280 artisti tra concertisti, direttori, cantanti e relatori. **34** gli eventi realizzati nella città di Portogruaro e **4** nei comuni limitrofi.

ORCHESTRE	2
DIRETTORI	4
ENSEMBLE CAMERISTICI	13
SOLO RECITAL	1
ARTISTI VARI	280

Il festival ha totalizzato **7701** presenze di pubblico; **658** hanno partecipato agli spettacoli in decentramento (4 eventi in decentramento) e **7043** hanno assistito agli eventi in Portogruaro. **3749** spettatori erano presenti durante 11 spettacoli / eventi a pagamento.

TIPOLOGIA EVENTO	NUMERO EVENTO	NUMERO TOT. SPETTATORI
Solo eventi in Portogruaro	34	7043
Solo eventi a pagamento	11	3749
Solo eventi in decentramento	4	658
TOTALE EVENTI	38	7701

	FESTIVAL 2011		FESTIVAL 2012		FESTIVAL 2013	
	numero spettacoli	spettatori	numero spettacoli	spettatori	numero spettacoli	spettatori
A Concerti a Portogruaro	31	4892	32	5472	34	7043
B di cui a pagamento	8	2502	12	3153	11	3749
C Concerti in decentramento	7	1716	4	570	4	658
TOTALI	40	8108	36	6042	38	7701

IL RUOLO DEGLI SPONSOR

Il festival di musica negli ultimi 3 anni è stato promosso e sostenuto da una serie di imprenditori che, grazie al loro indispensabile contributo, hanno permesso di organizzare degli eventi altrimenti difficilmente realizzabili.

Doppiamente da elogiare questo propositivo atteggiamento dei nostri sponsor che, considerando l'arido (eufemisticamente parlando) periodo economico che il nostro paese sta attraversando, hanno messo in campo un loro importante impegno economico ritenendo la cultura, e la musica in particolare, un bene di cui una collettività non si deve assolutamente privare.

Il Festival, dal canto suo, è stato in grado di riflettere e trasmettere al suo numeroso pubblico questo *trait d'union* che ha legato la manifestazione e i suoi sostenitori: una comunicazione attenta e scrupolosa (i loghi aziendali sempre presenti sui materiali a stampa, su internet e su tutti i mezzi di comunicazione utilizzati, social network inclusi), costante presenza sugli organi di stampa e sulla televisione, grande visibilità al pubblico presente agli eventi in sala del Russolo grazie al posizionamento di vele e materiali pubblicitari delle aziende in questione.

A tutto ciò si aggiunge la presenza di un pubblico numeroso e diversificato che, mai come in questa edizione, ha sempre riempito fino agli ultimi posti le sedute del Teatro e degli altre sedi dove si è svolto il Festival.

Accanto al sostegno del **Comune di Portogruaro** vanno così ricordati:

- main sponsor: **Santa Margherita** (sponsor principale), **Purina, Friuladria, Intrapresa, Carrefour, Centro Commerciale Adriatico;**
- sponsor: **Banca Fideuram, Ocm, Gruppo Unipol, Elextrolux, Acque del Basso Livenza, Manutencoop, Toro Assicuzioni, Atvo;**
- sponsor tecnici: **Fazioli Pianoforti, Fondazione Collegio Marconi, Vivai Livio Toffoli, il gruppo De'Longhi-Kenwood-Braun;**
- media partner: **Sky Classica, Corriere del Veneto, www.portalebeethoven.it ;**

Ludwig

L'EREDITÀ DI BEETHOVEN

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA
ringrazia sponsor e sostenitori che hanno
permesso la realizzazione del 31° Festival
Internazionale di Musica di Portogruaro



Amministrazione Comunale di Portogruaro

MAIN SPONSOR



SPONSOR

STEFANIA TURMIDI
STEFANO ASSALON

Private Banker

Banca FIDEURAM



SPONSOR TECNICI



ALTRI SOSTENITORI

LORIS FLABOREA / PIETRO MARZOTTO / ORLANDO MULATO / SAVERIO RAVAZZOLO
LUIGI STANCHINA / MARIO DURANTE / FAMIGLIA GUIDO IMPALLOMENI / FAMIGLIA MULATO
LIONS CLUB PORTOGRUARO / ROTARY INTERNATIONAL (DISTRETTO 2060 DI PORTOGRUARO)
CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA / PODERE SANTA LUCIA / ASSOCIAZIONE ORIENTANDO



Foto 18: Alexander Lonquich prova con la FVG Mitteleuropa Orchestra (24/08 – Teatro Comunale Luigi Russolo)



Foto 19: Emanuele Buzi (mandolino) e Giampaolo Bandini (chitarra) (26/08 - Abbazia di Summaga)



Foto 20: Roberto Plano suona con l'Orchestra di Padova e del Veneto (27/08 – Teatro Comunale Luigi Russolo)



Foto 21: la pianista Chiara Opalio diretta da Daniele Giorgi (03/09 – Teatro Comunale Luigi Russolo)



Foto 22: il grande violinista israeliano Yair Kless (05/09 – Chiesa San Luigi)



Foto 23: Filippo Gamba, solista d'eccezione durante il concerto di chiusura del Festival (11/09 – Teatro Comunale Luigi Russolo)



Foto 24: allieve del Santa Cecilia si esibiscono nel Municipio di Portogruaro durante il concerto "Ludwig a scuola" (05/09)



Foto 25: Roberto Plano assieme alla sua classe di pianoforte durante il concerto "Für Ludwig" (25/09 – Chiesa San Luigi)

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE DI MUSICA 2013 (XXXI edizione)

Le Masterclass Internazionali Estive si sono svolte a Portogruaro dal **17 agosto al 7 settembre 2013**.

Nell'ambito della programmazione didattica sono stati attivati 10 insegnamenti, articolati in 7 insegnamenti di strumento a cui si sommano gli insegnamenti di canto, musica da camera e pedagogia musicale (diviso in tre corsi di diverso livello). I corsi sono stati tenuti da un totale di 21 docenti (17 effettivi, 4 assistenti) provenienti da 6 diverse nazioni, accompagnati da 6 collaboratori pianistici.

GLI ARCHI

La sezione archi ha visto impiegati 4 docenti di violino, 1 di viola, 2 di violoncello, 1 di contrabbasso, di varie origini: Italia, Germania, Lettonia, Uruguay e Israele.

Gli allievi effettivi dei corsi appartenenti a questa sezione sono stati 88, arrivati da 18 nazioni diverse.

VIOLINO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	30
Belgio	1
Corea del Sud	2
Finlandia	1
Gran Bretagna	1
Kosovo	1
Polonia	1
Portogallo	1
Slovenia	3
Spagna	1
Stati Uniti d'America	1
Totale	43



VIOLA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	4
Totale	4

VIOLONCELLO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	23
Francia	1
Finlandia	1
Slovenia	3
Spagna	2
Totale	30

CONTRABBASSO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	1
Austria	1
Brasile	1
Germania	4
Giappone	1
Serbia	1
Stati Uniti d'America	1
Ungheria	1
Totale	11

Totale studenti della sezione archi: 88

Totale nazioni di provenienza degli studenti: 18

Gli altri insegnamenti

Gli altri insegnamenti hanno contemplato: 1 insegnamento di chitarra, 3 insegnamenti di pianoforte e 1 di arpa, tenuti da docenti italiani.

CHITARRA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	10
Totale	10

PIANOFORTE	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	28
Totale	28

ARPA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	10
Totale	10

Il corso di canto, tenuto da un docente italiano, ha visto la partecipazione di 4 studenti, tutti di provenienza italiana.

CANTO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	4
Totale	4

I corsi di Musica da Camera, tenuti dai tre Maestri del Trio di Parma e dal Maestro Gnocchi, hanno registrato la partecipazione di 28 studenti, organizzati in 9 formazioni, provenienti da 5 diverse nazioni.

MUSICA DA CAMERA	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	19
Francia	2
Slovenia	4
Spagna	2
Germania	1
Totale	28



Foto 1: una studentessa del corso di arpa in concerto

I 3 corsi di Pedagogia Musicale tenuti da 3 docenti spagnoli, uno propedeutico e altri due di approfondimento, hanno coinvolto complessivamente 91 iscritti.

PEDAGOGIA MUSICALE – CORSO PROPEDEUTICO (LIVELLO A)	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	45
Totale	45

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI ASCOLTO MUSICALE ATTIVO	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	25
Totale	25

PEDAGOGIA MUSICALE – LABORATORIO DI PERCUSSIONI	
Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	21
Totale	21

Nel complesso le attività didattiche organizzate nell'ambito delle Masterclass Internazionali hanno interessato 259 allievi provenienti da 18 nazioni diverse.



Foto 2: i docenti di Pedagogia Musicale: Óscar M. Vila, Rubén M. Vila e Alba Vila. Il corso che quest'anno era diviso in 3 differenti sezioni: corso propedeutico, laboratorio di composizione musicale per bambini, laboratorio di percussioni.

MASTERCLASS INTERNAZIONALI ESTIVE 2013

Nazione di provenienza studenti	Numero di studenti
Italia	220
Austria	1
Belgio	1
Brasile	1
Corea del Sud	2
Finlandia	2
Francia	3
Germania	5
Giappone	1
Gran Bretagna	1
Kosovo	1
Polonia	1
Portogallo	1
Serbia	1
Slovenia	10
Spagna	5
Stati Uniti d'America	2
Ungheria	1
Totale	259

RELAZIONE ATTIVITÀ

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO **bilancio della quarta stagione** **1 OTTOBRE 2012 – 30 SETTEMBRE 2013**

PREMESSA

Quarta stagione teatrale del Russolo: **programmazione di alto livello, con minori costi della stagione 2011/2012, mantenendo i brillanti risultati di botteghino**. Questo l'obbiettivo che l'ente gestore, la Fondazione Musicale Santa Cecilia, si è posto per la stagione da poco conclusa. Uno sforzo coordinato di tutto lo staff che, a partire dalla programmazione artistica, passando per la promozione, l'accoglienza del pubblico e il contenimento dei puri costi della struttura, del personale e delle compagnie, con ogni probabilità sarà in grado di centrare quanto progettato.

Definito in più occasioni da Arteven un teatro di riferimento per tutto il Veneto, proprio per la qualità della gestione ed i risultati di pubblico e relativa fidelizzazione, il Russolo è la "casa" dello spettacolo dal vivo, perfetto contenitore in grado di ospitare qualsiasi evento, dalla grande prosa, al concertismo per ogni tipo di formazione, dalla conferenza al saggio scolastico.

Accanto alla programmazione teatrale ufficiale, vi è infatti l'ospitalità di molti eventi del Festival Musicale Internazionale e di numerosissimi eventi organizzati dall'amministrazione comunale, da istituti scolastici, da enti ed associazioni del territorio. Un teatro che si è da subito aperto a tanti, tantissimi soggetti operatori e fruitori.

Come si vedrà più avanti, i numeri assai positivi confermano non solo che vengono esauriti quasi sistemicamente i posti disponibili, ma che è percettibile inequivocabilmente un desiderio di partecipazione e di coinvolgimento anche emotivo alla magia che si compie durante ogni spettacolo.

Tantissimi i complimenti trasmessi alla direzione artistica da parte dei tanti mostri sacri del teatro italiano che percepiscono un'attenzione e una rara e generosa compartecipazione del pubblico del Russolo alla loro performance.

Ma forse, **dopo appena quattro dal debutto occorre parlare di "pubblici"**: quello della prosa, quello del cabaret, quello della danza, quello della domenica per famiglie, quello del teatro scuola. **Ormai sono tremila i fruitori che ogni anno possono scegliere** e per conseguenza si distribuiscono abbonandosi su cartelloni diversi o combinando spettacoli di diverso genere nella



formula “il mio abbonamento” o che ancora più semplicemente acquistano un solo spettacolo per assaggiare il teatro o per vedere all’opera un artista particolarmente amato. Tutti possono partecipare e vivere emozioni assai più vere che in qualsiasi altro spettacolo. **Il Russolo non è occupato da soli 436 irriducibili spettatori abbonati perennemente**, come succede in molti teatri, **ma le molteplici formule di vendita ed una chiara e diffusa comunicazione consentono davvero a chiunque di accaparrarsi una poltrona**, magari all’ultimo minuto prima di uno spettacolo, grazie a liste di attesa che a volte fanno rimpiangere di non poter contare sui posti di una galleria ancora da terminare.



Foto 1. Paolo Haber in "Una notte in Tunisia" - Prosa

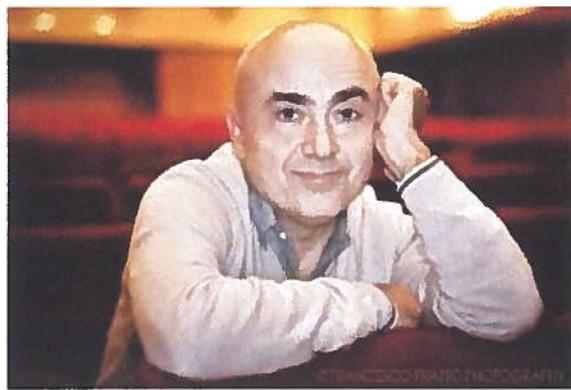


Foto 2. Paolo Cevoli in "La penultima cena" - Cabaret

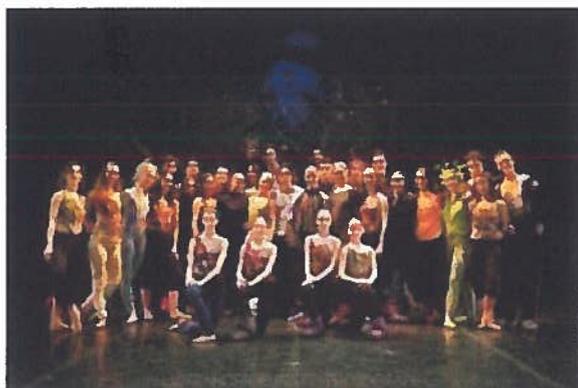


Foto 3. La Compagnia Balletto Classico Cosi Stefanescu in "La sagra della primavera" – Danza e Balletto



Foto 4. "Il vecchio e il mare", vincitore Premio Eolo miglior spettacolo per ragazzi e giovani 2010 – Teatro Scuola

LA GESTIONE

L'organigramma, pensato e condiviso con l'amministrazione comunale già nel 2007, è stato mantenuto invariato anche per la corrente stagione 2012-2013.

Organigramma Teatro

<p>Direttore Artistico-organizzativo DAVIDE MASARATI Programmazione artistica Gestione e formazione del personale tecnico e di sala (servizi) Organizzazione generale Front office (biglietteria e servizi) Rapporti con enti pubblici e privati del territorio con associazionismo, compagnie locali, scuole Promozione, comunicazione, fund raising Settore convegnistico</p>		<p>Direttore Amministrativo FEDERICO STIVAL Amministrazione e contabilità Contratti artistici e rapporti con fornitori servizi e direzione del personale Rapporti con amministrazione di Portogruaro Logistica e manutenzioni di tutta l'impiantistica Assistenza agli spettacoli</p>	
		<p>Segreteria amministrativa SANDRA FILOSO e NOEMI FAGOTTO Amministrazione, contabilità, contrattualistica</p>	
<p>Responsabile servizi di sala</p> <p>CATERINA TEOHAROV Organizzazione servizi di sala per spettacoli (ordini di servizio) Accoglienza pubblico ed invitati Organizzazione servizi connessi alla convegnistica Azioni sulle scuole, fund raising e compagnie locali</p>	<p>Responsabile servizi di biglietteria</p> <p>LAURA ANESE Gestione totale della biglietteria compresi rapporti con CHARTA Vendite, prenotazioni, riserve posti Telefoniche e messagistica legate all'attività spettacolistica Statistiche e controllo andamento vendite Azioni sulle scuole, fund raising e compagnie locali Rapporti con la SIAE</p>	<p>Segretaria Artistico-organizzativa</p> <p>ELIANA GRUARIN Rapporti anche amministrativi con artisti, compagnie, associazioni e service tecnici esterni Gestione dossier artisti ed associazioni Aggiornamenti calendario attività e programmazione occupazione spazi Assistenza agli spettacoli</p>	<p>Comunicazione e promozione</p> <p>FABIO FIORELLINI Piano comunicazione Realizzazione cartellonistica ad hoc (biglietteria e altri spazi interni) Piano distribuzione materiali cartacei Sito, mailing, newsletter, aggiornamenti Realizzazione programmi di sala. Redazione testi per programmi di sala, comunicati stampa e report</p>
<p>Segretaria per gli eventi musicali della stagione teatrale e l'attività legata al Festival e all'Estate Musicale ANNA PADOVAN Rapporti con artisti e gestione attività connesse.</p>		<p>Macchinista e responsabile di palcoscenico FLAVIO BLASIGH Aperture e chiusure del teatro Accoglienza compagnie e assistenza a montaggi, smontaggi. Assistenza agli spettacoli. Allestimenti, verifiche e manutenzioni ordinarie delle attrezzature di palcoscenico. Collaborazione e controllo dei fornitori tecnici esterni. Gestione magazzino tecnico</p>	

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Il Teatro inteso quale sistema di produzione, distribuzione, circuitazione e ospitalità continua a sopravvivere nonostante tutto. Piccoli miracoli produttivi fatti di scenografie meno imponenti che nel passato, compensate da una tecnica attoriale che non è seconda a nessuno al mondo. La crisi e la scarsa attenzione e il relativo scarso sostegno all'attività teatrale da parte del Governo stanno ancora colpendo duro e molti teatri si trovano in crisi di pubblico ed anche di idee per cambiare rotta. Il Russolo regge perché ha sempre alle spalle un'amministrazione che non "tradisce" la cultura, la musica e lo spettacolo teatrale.

Confermati i cinque cartelloni proposti, quelli più "teatrali": **Prosa, Cabaret, Giovanissimi** (spettacoli per famiglie nella domenica pomeriggio), **Danza e Balletto Classico, Teatro Scuola**. Il palcoscenico del Russolo ha continuato ad ospitare i grandi nomi del teatro italiano, le compagnie affermate, i comici di più ampia popolarità e talento, con un'offerta originale fatta di spettacoli anche in esclusiva regionale, pensata per target diversissimi, offerta che si rivolge ad un pubblico ogni età. **Il bacino d'utenza si sta ancora allargando e comprende un pubblico con una provenienza territorialmente sempre più ampia** con positive ricadute sulle economie di scala.

ARTEVEN, UNA SINERGIA VINCENTE

Il Russolo, per il quarto anno consecutivo, ha potuto contare su un partner come Arteven, Circuito Teatrale Regionale. Il rapporto tra la direzione artistica e i programmatori di Arteven è fatto di ipotesi, estenuanti trattative, complesse calendarizzazioni degli spettacoli e infine scelte, perlopiù vincenti visti i tanti tutti esaurito che si stanno registrando anche in questa prima parte di stagione.



Foto 5. Michelle Hunziker in "Mi scappa da ridere" - Prosa



Foto 6. Paolo Migone in "Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere" - Cabaret

LA FIDELIZZAZIONE

ABBONAMENTO	ABBONAMENTI 2012-2013			TOTALE STAGIONE 12-13	TOTALE STAGIONE 11-12
	INTERO	RIDOTTO OVER 65/ ASSOCIAZIONI	RIDOTTO UNDER 26		
Abbonamento Prosa	64	123	4	191	217
Abbonamento Cabaret	91	45	14	150	181
Abbonamento Danza	32	46	11	89	104
Abbonamento Giovanissimi	81	NON PRESENTE	87	168	119
TOTALI	268	214	116	598	621

Fidelizzare è un'azione propria di qualsiasi azienda che deve generare fabbisogni da soddisfare con qualità. Viene sistematicamente attuata in tanti settori commerciali e di servizio, ma **viene perseguita anche in ambito teatrale, ed il Russolo non si sottrae a questa sfida: realizzare una programmazione che attragga e soddisfi il proprio pubblico possibile.**

Un'azione **promozionale** che non spreca risorse, che limita al minimo il cartaceo, che **privilegia il web (sito, newsletter e social network)** che **garantisce un'informazione snella, ma puntuale.** E ancora: un sistema di vendite dei titoli d'ingresso garantito da un modernissimo e aggiornato sistema informatico di **biglietteria che consente anche la vendita on line**, da casa propria. Una chiara gestione dei posti, **l'accoglienza in sala, tutto è mirato a coltivare la passione degli abbonati** e a far confermare la fiducia nella programmazione, nella qualità del contenitore e nella gestione, dalla direzione al mascaraggio, al perfetto funzionamento della macchina scenica; una fiducia dimostrata dai 598 abbonamenti sottoscritti per la stagione 2012-2013.

Altro importante dato è il sensibile **aumento delle vendite dei biglietti singoli: 9.348** a fine stagione. Questa maggior disponibilità di posti per lo sbigliettamento, consente l'ospitalità di un **pubblico nuovo** che può "assaggiare" un certo spettacolo e divenire un potenziale "aficionado". Inoltre **l'incasso** inerente ai posti venduti **con sbigliettamento è maggiore** di quello generato dai posti-abbonamento che sono tradizionalmente scontati almeno del 10%.

IL RUSSOLO PER IL PUBBLICO DI DOMANI

Si conferma l'attenzione e la partecipazione degli **under 26** alla programmazione del Russolo: **5.898 spettatori** distribuiti tra gli spettacoli serali, quelli della domenica pomeriggio (Cartellone Giovanissimi) e quelli in orario scolastico (cartellone Teatro Scuola) . Un numero che dimostra senza alcun dubbio come il Russolo sia già pronto per il cambio generazionale degli spettatori!

SUCCESSO DI PUBBLICO PER LA SODDISFAZIONE DI CHI CALCA LE SCENE

Ancora **tanti i "tutto esaurito"**: hanno addirittura superato i 7 della passata stagione. **Il Russolo è pronto a gestire un teatro finalmente dotato della galleria, che aggiungerebbe 190 nuovi posti alla struttura, con sensibile miglioramento del gap tra possibile incasso e cachet spettacolo, ma soprattutto soddisferebbe la voglia di teatro di numerose centinaia di spettatori che rimangono "fuori" a causa della capienza possibile (626 posti) che ancora è "sulla carta"**.

Tra i generi più graditi, il Cabaret, la Prosa e gli apprezzatissimi spettacoli della domenica pomeriggio (Giovanissimi). Sempre grande interesse per la danza, anche per quella moderna (vedi "Alice" dell'Aterballetto), determinante il capillare e paziente lavoro tra lo staff del Russolo e le scuole di danza del territorio.

	STAGIONE 2009-2010		STAGIONE 2010-2011		STAGIONE 2011-2012		STAGIONE 2012-2013		TOTALI	
N° spettacoli stagione	36		41		34		33		144	
Posti venduti	13.827	di cui under 26 6.229	14.137	di cui under 26 6.935	12.439	di cui under 26 5.942	12.227	di cui under 26 5.898	52.630	di cui under 26 25.004

Presenze degli spettacoli della stagione teatrale

STAGIONE TEATRALE 2012-2013				
N° EVENTO	DATA	CARTELLONE	TITOLO SPETTACOLO	SPETTATORI
1	8 novembre	Teatro Scuola	Pinocchio	412
2		Teatro Scuola	Replica- Pinocchio	420
3	11 novembre	Giovanissimi	La bella addormentata	364
4	13 novembre	Prosa	Macbeth	433
5	19 novembre	Teatro Scuola	Ulisse	306
6	20 novembre	Teatro Scuola	Replica- Ulisse	225
7	22 novembre	Prosa	Una notte in Tunisia	329
8	28 novembre	Cabaret	La penultima cena	436
9	2 dicembre	Giovanissimi	Il Natale di Natalino	436
10	11 dicembre	Prosa	Honour	290
11	14 dicembre	Danza	La sagra della primavera	276
12	11 gennaio	Prosa	A piedi nudi nel parco	437
13	18 gennaio	Teatro Scuola	Il vecchio e il mare	330
14	20 gennaio	Danza	Alice nel paese delle meraviglie	407
15	24 gennaio	Cabaret	Giobbe Covatta - 6 gradi	434
16	6 febbraio	Prosa	La cena dei cretini	436
17	15 febbraio	Cabaret	Paolo Migone - Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere	438
18	21 febbraio	Prosa	Mi scappa da ridere	436
19	24 febbraio	Giovanissimi	Marco Polo	369
20	27 febbraio	Teatro Scuola	La Repubblica dei Bambini	197
21		Teatro Scuola	Replica- La Repubblica dei Bambini	273
22	1° marzo	Cabaret	Gioele Dix - Nascosto dove c'è più luce	433
23	5 marzo	Prosa	Gl'innamorati	406
24	7 marzo	Teatro Scuola	Giocagiocattolo	335
25		Teatro Scuola	Replica- Giocagiocattolo	372
26	8 marzo	Teatro Scuola	Replica- Giocagiocattolo	360
27	10 marzo	Giovanissimi	Peter Pan	437
28	13 marzo	Danza	La vera storia di Zorba il greco	411
29	26 marzo	Teatro Scuola	Per la strada	354
30	6 aprile	Teatro Scuola	Cinderella	427
31	22 aprile	Teatro Scuola	Hamlet will rock you	330
32		Teatro Scuola	Replica- Hamlet will rock you	381
33	23 aprile	Teatro Scuola	Replica- Hamlet will rock you	297
TOTALE PRESENZE				12.227

Nuovo cartellone: IL PORTO DEL TEATRO

Una novità della stagione 2012-2013, promossa dall'assessorato alla cultura e dalla direzione artistica del teatro, è stato il cartellone "Il Porto del Teatro", dedicato alle **compagnie teatrali amatoriali di Portogruaro**. Quattro diverse compagnie locali hanno avuto quindi l'opportunità di portare in scena uno dei propri spettacoli (a loro scelta), usufruendo gratuitamente del teatro, dell'assistenza tecnica, della pubblicità, e gestendo autonomamente il servizio di biglietteria e i relativi incassi.

Una novità che è stata apprezzata non solo dai diretti protagonisti, ma anche dal pubblico che è stato numeroso per tutti gli appuntamenti.

Cartellone IL PORTO DEL TEATRO 2012-2013			
DATA	COMPAGNIA	TITOLO SPETTACOLO	SPETTATORI
5 aprile	Laboratorio Teatrale Portogruarese	Arsenico e vecchi merletti	396
12 aprile	Ass. Teatrale La Gazza Ladra	Donne sull'orlo di una crisi di nervi	438
19 aprile	Ass. Teatrale La Bottega	Due partite	438
26 aprile	Ass. Teatroviaggiante	Hic (semper...) sunt leones!	250
TOTALE			1.522

I progetti didattici: SCOPRIAMO IL TEATRO E OPERINA CORALE

Anche la primavera del 2013 ha visto centinaia di alunni delle scuole dell'infanzia e delle scuole primarie del nostro territorio protagonisti di due importanti progetti didattici ideati da Davide Masarati e prodotti dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia.

La 4^a edizione del progetto "Scopriamo il teatro", che permette ai bambini da 5 a 7 anni di partecipare a una visita guidata che diventa un vero e proprio spettacolo alla scoperta delle arti teatrali, ha visto un grande incremento di alunni partecipanti: ben 220 in più rispetto all'edizione precedente.

Progetto Scopriamo il teatro

Edizione	2010	2011	2012	2013
Alunni partecipanti	591	186	303	523

Il Progetto Operina Corale, per la sua 8^a edizione, ha riproposto un testo già messo in scena nel 2008, "Sicitas e l'acqua", ma con nuove scenografie e coreografie. Grazie alle lezioni di canto, recitazione e movimento coreografico, i bambini hanno portato in scena uno spettacolo

con il quale hanno vissuto lo spirito di squadra proprio di ogni spettacolo dal vivo. Oltre ad aver coinvolto tutti i circoli didattici di Portogruaro con la vicina frazione di Lugugnana, il progetto ha visto la partecipazione anche delle scuole primarie “Visentini” di Fossalta di Portogruaro e “G.Pascoli” di Cinto Caomaggiore, per un totale di 320 alunni coinvolti.

Le recite finali, tenutesi nel mese di maggio, hanno come sempre registrato un pubblico numeroso ed entusiasta.

Progetto Operina Corale

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Titolo	La fiaba del bosco	Sicitas e l'acqua	Il mare racconta... i grandi navigatori del passato	In volo...tra suoni e colori lontani	Lumilandia, la città della luce	La fiaba del bosco	Sicitas e l'acqua
Alunni partecipanti	312	333	220	500	500	374	320
Spettatori	1050	1180	817	2209	1790	1321	1301



Questi due progetti, ai quali le scuole possono partecipare gratuitamente, e che sono una risposta concreta alle lacune che spesso le scuole presentano nella programmazione e nell’attuazione di attività formative legate alla musica, al teatro, alla danza, continuano quindi ad avere consensi da parte del corpo docenti, dei bambini e delle loro famiglie.

GLI SPONSOR E L'ASSOCIAZIONISMO PARTNER

Di fondamentale importanza gli **sponsor** della Stagione 2012/2013, **Banca Mediolanum**, **Banca San Biagio del Veneto Orientale**, **Agenzia Lampo**, che hanno **confermato per il quarto anno il loro sostegno**. A questi si sono aggiunti, per sostenere le produzioni dedicate ai più giovani, alcuni Comuni delle scuole partecipanti al Progetto “Operina Corale” e la **Clinica del Sale**, sponsor per il secondo anno consecutivo dei progetti “Operina Corale” e “Scopriamo il teatro”.

Quarantatrè **associazioni** del territorio hanno **collaborato** fattivamente **per divulgare gli eventi** della stagione teatrale. Una convenzione ha definito azioni e ruoli di questa collaborazione che ha consentito di divulgare con un prezioso porta a porta tra le centinaia di soci delle varie associazioni, gli eventi della stagione teatrale e che ha consentito loro, esibendo la propria tessera del sodalizio di appartenenza, di ottenere uno sconto nell'acquisto dei biglietti e degli abbonamenti.

UN CONTENITORE IDEALE

Altro dato di grande rilevanza per un bilancio "sociale" del teatro sono i **79 spettacoli ospitati nel periodo 1 ottobre 2012 - 30 settembre 2013, per conto dell'amministrazione**, della stessa **FMSC** (attività della Scuola di Musica) di **enti, istituti scolastici, associazioni e comitati**, per un totale di **quasi 20.000 presenze**. Le attività organizzate da terzi e ospitate a cura dell'ente gestore, costituiscono una voce sensibile delle entrate. Ciò che regola economicamente il rapporto tra l'ente gestore e gli utilizzatori, è il tariffario concordato con l'amministrazione, che tiene conto delle caratteristiche dell'ente richiedente (associazione no-profit residente o no sul territorio portogruarese, istituto scolastico, soggetto privato ecc.).

SPETTACOLI OSPITATI IN TEATRO al di fuori della stagione teatrale
(dal 1 ottobre 2012 al 30 SETTEMBRE 2013)

EVENTI EXTRA- STAGIONE TEATRALE 2012-2013				
N° EVENTO	DATA	ORGANIZZATORE	TITOLO EVENTO	SPETTATORI
1	04-ott	Ass. Fervicredo Onlus	Conferenza "Botti senza cerotti"	100
2	17-ott	Fondazione S.Stefano	Conferenza "Donare per crescere"	318
3	26-ott	Amministrazione Comunale	Premio Campiello	230
4	30-ott	Avis	Conferenza sulla Sicurezza Stradale	280
5	16-nov		Concerto dell'orchestra del Conservatorio "Giuseppe Tartini" - 25° FAI	270
6	04-dic	Carrefour	Riunione del personale	150
7	15-dic	A.N.D.O.S.	Spettacolo teatrale "Ulisse...."	438
8	16-dic	A.N.D.O.S.	Spettacolo di beneficenza – "VariEtà"	250
9	18-dic	Croce Rossa	Concerto lirico di beneficenza	200
10	19-dic	Scuola primaria di Summaga	Saggio di Natale	287
11	22-dic	Liceo Marco Belli	Spettacolo di Natale	438
12			Spettacolo di Natale	438
13	01-gen	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto di Capodanno	436
14	01-feb	Ass. Portogruarovive	Proiezione documentario "Sporchi da morire"	438
15		Ass. Portogruarovive	Proiezione documentario "Sporchi da morire"	170
16	16-feb	Liceo XXV Aprile	proiezione documentario	438
17			proiezione documentario	438
18	16-mar	Ass. Culturale Musicarte	Serata musicale	130
19	24-mar	Amministrazione Comunale	Città invisibili – "Piccole storie di città"	175
20	29-mar	Coop Consumatori Nordest	Spettacolo "La semplicità ingannata"	120
21	03-apr	Amministrazione Comunale	Spettacolo "Vandali! Assalto alle bellezze d'Italia"	280
22	05-apr	Il Porto del Teatro	Arsenico e vecchi merletti	396
23	09-apr	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il teatro- ore 8.30	71
24			Scopriamo il teatro- ore 10.00	93
25			Scopriamo il teatro- ore 11.30	59
26			Scopriamo il teatro- ore 14.30	75
27	10-apr	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Scopriamo il teatro- ore 8.30	65
28			Scopriamo il teatro- ore 10.00	97
29			Scopriamo il teatro- ore 11.30	64
30			Scopriamo il teatro- ore 14.30	52
31	12-apr	Il Porto del Teatro	Donne sull'orlo di una crisi di nervi	438
32	19-apr		La bottega del caffè	438
33	20-apr	ACAT	Conferenza "I giovani e la ricerca della felicità: oltre l'alcol"	350

34	24-apr	Ass.ne Mutilati e invalidi di Guerra	Spettacolo teatrale "Generi coloniali"	370
35			Replica Spettacolo teatrale "Generi coloniali"	97
36	26-apr	Il Porto del Teatro	Hic (semper...) sunt leones!	250
37	20-mag	Coop Consumatori Nordest	Assemblea Soci	200
38	23-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Sicitas e l'acqua"	150
39				208
40				186
41				250
42	24-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Operina Corale "Sicitas e l'acqua"	97
43				140
44				270
45	26-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	saggio teatro "Alice nel paese delle meraviglie"	350
46	27-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, pf, musical	75
47	28-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC formazione di base	75
48	29-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC tromba, clarinetto, pf	110
49	30-mag	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, chitarra, contrabbasso, fisa, trombone	65
50		Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, chitarra, composizione	35
51	31-mag	Scuole Secondarie di 1° grado	Concerto orchestra e coro - Scuola Pascoli e Bertolini	436
52	01-giu	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC chitarra, oboe, pianoforte	70
53		Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC flauto, chitarra, pf	55
54	02-giu	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Concerto della banda	436
55	03-giu	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, pf	80
56		Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC arpa, pf	70
57	04-giu	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC clarinetto, flauto, sassofono, violoncello, pf	120
58		Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, chitarra, pf	90
59	05-giu	Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, arpa, chitarra	100
60		Fondazione Musicale Santa Cecilia	FOYER MAGNOLIA- Saggio FMSC violino, pf	85
61	06-giu	Liceo M.Belli	"Eticamente"	283
62		I.S.I.S. Leonardo Da Vinci	"Danza e moda nel tempo e nel mondo"	436
63	07-giu	Liceo M.Belli	Concerto di fine anno	436
64	08-giu			436
65				60
66	09-giu	A.s.d. Danzassieme Studio	Saggio Danza	230

67	14-giu	A.s.d. Arte Danza	Saggio Danza	438
68	15-giu	A.s.d. Arte Danza	Saggio Danza	438
69	16-giu	A.s.d. Arte Danza	Saggio Danza	438
70	21-ago	Festival "Ludwig"	Pastorale - Orchestra di Padova e del Veneto	450
71	24-ago	Festival "Ludwig"	Imperatore - Mitteleuropa Orchestra - Alexander Lonquich	435
72	25-ago	Festival "Ludwig"	Gringolts Quartet	198
73	27-ago	Festival "Ludwig"	Eroica - Orchestra di Padova e del Veneto e Roberto Plano	437
74	30-ago	Festival "Ludwig"	Apollo - Orchestra di Padova e del Veneto e Alessandro Taverna	428
75	03-set	Festival "Ludwig"	Destino	423
76	04-set	Festival "Ludwig"	Evgeni Bozhanov	291
77	06-set	Festival "Ludwig"	Tripelkonzert	435
78	11-set	Festival "Ludwig"	Corale - Mitteleuropa Orchestra e Coro del Friuli Venezia Giulia	436
79	21-set	Lions Club	Convegno	250
Totale presenze eventi extra				19.670

UN CONTENITORE INDISPENSABILE PER LA COMUNITÀ E PER IL TERRITORIO

Gli **spettatori-fruitori** della struttura dalla data dell'inaugurazione, 14 maggio 2009 **al 30 settembre 2013** sono stati **147.456**, un numero davvero impressionante se raffrontato col numero degli abitanti di Portogruaro (25.460). È un dato che da solo giustifica gli sforzi fin qui fatti dall'amministrazione per costruire la struttura e soprattutto gestirla con uno staff specializzato appartenente ad una Fondazione di cui il Comune di Portogruaro è socio.

All'amministrazione non rimane che compiere "l'ultimo miglio" rappresentato dal completamento dell'opera che tra l'altro consentirebbe all'ente gestore di raggiungere risultati ancora più brillanti sia per quanto riguarda gli incassi di biglietteria, che sul fronte dei risparmi energetici grazie alla possibilità di aprire autonomamente la galleria per eventi con pubblico non superiore ai 160 spettatori.

SPETTACOLI, PRESENZE, GIORNATE DI ATTIVITÀ dall'inaugurazione del teatro al 30 settembre 2013

	Maggio-settembre 2009 (eventi inaugurali e festival)	STAGIONE 2009-2010		STAGIONE 2010-2011		STAGIONE 2011-2012		STAGIONE 2012-2013		TOTALE	
N° spettacoli stagione	/	36		41		34		33		144	
Posti venduti	/	13.827	di cui under 26 6.229	14.137	di cui under 26 6.935	12.439	di cui under 26 5.942	12.227	di cui under 26 5.898	52.630	di cui under 26 25.004
N° altri eventi	24	94		92		86		79		375	
Spettatori	12.986	21.117		22.061		18.992		19.670		94.826	
Totale SPETTATORI per stagione	12.986	34.944		36.198		31.431		31.897		147.456	
Giornate di utilizzo del teatro per allestimenti o prove	10	52		72		45		66		245	
Giornate di utilizzo palcoscenico per lavori di disallestimento e manutenzioni ordinarie	5	78		55		95		82		233	